



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

స్వర్ణ

₹ 20
5.10.2018

సమలివారపత్రిక

సునికొ మూడ



జీవితకాలం
నిలిచి ఉండే అనుబంధాలకు
కాలాచీతమైన
వివాహ ఆభరణాలు.

అద్భుతమైన డిజైన్.
ఆశ్చర్యకరమైన ధరలతో.

మ్యూజిక్స్
విజ్రాల
వెడ్డు ధర కేవలం
₹ 99,900*

మేము UPI
చెల్లింపులను
అంగీకరిస్తాము.

GUNTUR	TIRUPATHI	VISAKHAPATNAM	HYDERABAD			
BRODIPET Ph: 0863-221 1515	PRAKASAM ROAD Ph: 0877-228 1515	SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD Ph: 0891-253 1515	GAJURAHAKA Ph: 0891-257 1515	CHANDA NAGAR Ph: 040-4020 1515	KUKATPALLY Ph: 040-4025 1515	SOMAJIGUDA Ph: 040-2333 1515

TAMIL NADU | PUDUCHERRY | KARNATAKA

Dubai | Singapore

Shop online at: www.grtjwells.com | mail@grtjwells.com



great news
for new borns

పూర్తిస్థాయి సరికొత్త శ్రేణి టైప్ ట్యూ పీడింగ్ బాటిల్స్ ను ప్రవేశపెట్టడం ద్వారా కుటుంబం తన (ప్రేమను, సురక్షితను) ప్రదర్శిస్తోంది. ఆకుగ్రుచ్చే మృదాయి పరిమిత కలిగివుంటాయి. మరియు కాప్పబ్లీకేగల శ్రేణిలో రంగురంగుల విల్లల దున్నులా వున్నాయి.

నకల కుటుంబం శ్రేణులు, అన్ని ప్రముఖ షాపుల్లోనూ లభిస్తాయి. మీ దివ్యురాల బాల్కం మధురసృష్టిగా హాగేందుకు వీలయినవే.



For trade enquires, fax @ +91-33-2262 2104
email : info@hpgroup.org

Kids Wear | Feeding Bottle | Baby Diaper



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సవరివార పత్రిక

జ్యోతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

ఒక్క మంచి పని చాలు

ప్రజల మనస్సులు లెక్కలేనన్ని కోరికలతో నిండి ఉంటాయి. ఆ కోరికల్ని తీర్చుకోడానికి ఎంత కష్టపడి శ్రయిస్తుందనప్పటికీ చివరికి వాటిని మీరు తీర్చుకోలేరు.

ఎప్పుడూ, జనం తమ అవజయాల గురించే దుఃఖపడుతూ కాలాన్ని వృథాచేస్తూ ఉంటారు; దీనివల్ల మనశ్శాంతిని, ఆరోగ్యాన్ని పోగొట్టుకుంటారు. మనకు కావలసింది మనశ్శాంతి. అది అన్నిటికన్నా గొప్ప సంపద.

ప్రతి భౌతిక లక్ష్యానికి మన జీవితాల్లో తగిన స్థానాన్ని మనం అర్థంచేసుకున్నట్లైతే, దాని ప్రకారం జీవించినట్లైతే, దుఃఖానికి కారణం ఉండదు. ఈ లోకంలో ఎన్ని అడ్డంకులు ఎదురైనా తృప్తిగా ఎలా బతకాలో నేర్చుకో అధ్యర్థిక జ్ఞానం.

అన్నిటికన్నా మొట్టమొదట మనం సంపాదించవలసింది ఇది. విషయాల మంచి చెడ్డలను రెండింటికనక మనం ఎదురుకో ఉంచుకుంటే కాళ్ళతానండానికి చేర్చేదానిని ఎన్నుకోవచ్చు.

జీవితంలోని భౌతికావసరాలకోసం మీరు బ్యాంకులో డబ్బు వేసుకున్నట్లుగానే, మీరు ఖారీ రకంగానూ, మానసికంగానూ తగినవిధంగా ఉన్నప్పుడే కాళ్ళనంపవల్లినీ కూడబెట్టుకోవాలి. వైస నామాల్ని జపించడంవల్లా మంచి పనులు చేయడంవల్లా మీరిది సాధించగలుగుతారు.

ఎవరైనా వంద మంచి పనులు చేసి ఒకే ఒక చెడ్డపని చేసినట్లయితే జనం అతన్ని ద్వేషిస్తారు, కాని ఎవరైనా వంద తప్పులు చేసి ఒకే మంచిపని చేసినట్లైతే భగవంతుడు అతన్ని ప్రేమిస్తాడు. అందుచేత భగవంతునికి కట్టుబడి ఉండండి.

-శ్రీ మూలా అమృతానందములు దేవి



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

ఎడిటర్

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 35 | 5.10.2018 | సంచిక 14

అనిల్ బిర్లాగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

Before you can score, you must have a goal

సీరియల్స్

నానితో నిత్య	సాయిరాం ఆకుండి 22
డబ్బులెవరికీ ఊరికే రావు	సూర్యదేవర రామమోహనరావు 38
వరదేశీ ప్రేమకథ	గొన్ని శ్రీనివాసరావు 50
ఉచ్చు	కె.కె.భాగ్యశ్రీ 64

కథలు

దొంగలు	ఇందూ రమణ 14
గృహవిషయ	నవ్వువసావి 32
దక్షిణ	గంగుల నరసింహరెడ్డి 44
సైకవ్యం (అహలమతి కథ)	సింహాద్రిపాదే 56

స్పెషల్ ఫీచర్స్

పెద్దనోట్ల రఘుకు రెండేళ్ళు 8 మినీషిట్ మూడే 10 పబ్లిక్ లో ఎలా మాట్లాడాలి 20 సెక్స్ కోరికలు తొలగై వరకు 48 ఫిట్గా వుండండి 60 నాకు మహాబ్రహ్మం 62 ఒక్కో ఈజ్ గోల్డ్ 69

శీర్షికలు

ఒక చిన్నమాట 7 అంతా రాజకీయమే 12 సత్యాన్వేషణ 18 అనిల్ 19 వర్చునల్ ఎజెండా 27 చందమామ రావే 28 నేనెవరో తెలుసా! 30 Whatsapp 31 వరఫలం 35 సెక్స్ & సైకాలజీ 36 ఫర్ U 43 కాపుటమ్మ 55 పోల్డ్ బిట్స్ 59 కదిలే బొమ్మల కబుర్లు 70 చివరిరోజుల్లో... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74



ముఖచిత్రం శ్రీయా సుమన్

చందాను www.swatipublications.com వెబ్ సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swatijva@eth.net

విడిప్రతి ₹ 20 12 వెలలకు ₹ 1076
విడితాంకు సంవత్సర చందా (ఎయిర్ మెయిల్) ₹ 6666 (100 దాదల్లు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002. Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad
Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

విజయానికి చేరుకొనే మార్గం అంటే సరైన సంస్థ నుండి సరైన అర్హతను పొందటమే...



వా పేరు సినీ మంగళ్. నేను బ్యూటీ ఫీల్డ్లో స్థిరపడాలని నిర్ణయించుకున్నాను. ఒక మంచి నాణ్యత కలిగిన స్టూడెంట్ సెలూన్‌ని స్టార్ట్ చేయాలంటే ఈ ఫీల్డ్కి సంబంధించిన వివరాలు తెలుసుకోవాలని చాల వెతికాను. ఆ సమయంలో అనూస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ గురించి తెలిసింది. ఇక్కడ ఎం.ఎస్.సి. కాస్మెటాలజీ ప్రాగ్రాం నన్ను ఆకర్షించింది, ఎందుకంటే ఇది ఇండియాలోనే ఈస్టబ్లిష్మెంట్ కోసం అత్యంత అధికమైన అర్హతలు గల కోర్సు. అనూస్ బ్యూటీ స్కూల్లో మాస్టర్ ప్రాగ్రాంకోపాటు సెడెస్కో ఇంటర్నేషనల్ సర్టిఫికేషన్ కోర్సు కూడ చేశాను. ఈ రెండు కోర్సులు నాకు బ్యూటీ రంగంలో కావలసిన జ్ఞానాన్ని సంపాదించుకొనేలా చేయడమే కాక నాకిష్టమైన బ్యూటీ రంగంలో స్థిరపడడానికి చాల ఉపయోగపడ్డాయి. ఈ కోర్సుల వల్ల నేను బ్యూటీ రంగంలో అతి తక్కువ సమయంలో స్థిరపడే అర్హతను పొందాను. ఇప్పుడు నేను కొచ్చినలో ఒక సెలూన్‌ను స్టార్ట్ చేశాను. కేరళలోని కొచ్చిన్‌లో అత్యంత అధునాతనమైన సెలూన్‌లో ఒకటి ఆయిన ఈ సెలూన్ "సినీ మంగళ్ ఈస్టబ్లిష్మెంట్ సైబిల్ లిమిటెడ్"గా మంచి పేరును సంపాదించుకుంది. దీనికి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ ఆయిన నేను అనూస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ స్టూడెంట్‌ని అని చెప్పుకోవడానికి గర్విస్తున్నాను. బ్యూటీ ఫీల్డ్లో స్థిరపడాలనుకునే ప్రతి ఒక్కరికి అనూస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్‌ని రికమెండ్ చేస్తున్నాను. సరైన సంస్థ నుండి సరైన అర్హతను పొందటం మీ విజయానికి చేరుకోవటానికి కావలసిన మార్గాన్ని మీకు చూపిస్తుంది. - సినీ మంగళ్, అనూస్ బ్యూటీ స్కూల్ స్టూడెంట్.



Sini Mangath
Anoo's International Beauty School Student

మంగళ్ గురించి అనూస్ సిస్టర్స్: సినీ మంగళ్ అనూస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ స్టూడెంట్. ఆమె చాల శ్రద్ధగా మరియు రెగ్యులర్ గా క్లాస్‌కి హాజరయ్యేది. ఎంతో పట్టుదల, కృషితో చక్కగా ప్రతి విషయాన్ని తెలుసుకొని మంచి పేరు తెచ్చుకొంది. అనూస్ బ్యూటీ స్కూల్‌లో కోర్సు చేయడం వల్ల సర్టిఫైడ్ పాటు ఎవరితో ఎలా మెలగాలి, క్లయింట్స్‌తో మరియు తోటివారితో ఎలా మాట్లాడాలి, సెలూన్‌ను ఎలా హైజెనిక్ గా ఉంచుకోవాలి వంటి ఎన్నో విషయాలను అనూస్‌లో తెలుసుకోవడం వల్లనే ఇప్పుడు ఒక అధునాతనమైన సెలూన్‌ను నేను సొంతంగా నడపగలుగుతున్నానని మంగళ్ చెబుతుంటుంది. ఎన్నో విష్ పర్ ఎ గ్రేట్ పూర్వర... అనూస్ బ్యూటీ స్కూల్ మేనేజ్‌మెంట్

అనూస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ కోర్సులు

- ఎం ఎస్ సి కాస్మెటాలజీ
- సెడెస్కో (ఇంటర్నేషనల్ సర్టిఫికేషన్ కోర్సు)
- అడ్వాన్స్ డిప్లొమా ఇన్ కాస్మెటాలజీ
- స్కిన్ థెరపీ • పారామెడికల్ • బ్యూటీ
- హెయిర్ • మేకప్ • స్నా • ఆరోమా థెరపీ



షార్ట్ టర్మ్ బ్యూటీ కోర్సులు

- పర్సనల్ గ్రూమింగ్
- పర్సనల్ మేకప్
- శాల్ డ్రైవింగ్
- నెయిల్ ఆర్ట్
- మెహండి



Like us on Facebook

<https://www.facebook.com/AnoosBeautyIndia>

మా నెటవర్క్ మీ ప్రశ్నలను ఈ నంబరుపై 99596 16106 సంప్రదించండి - అనూస్ సిస్టర్స్

అనూస్ వీడియోనక్రై మీ వాట్సప్ నంబరును ఈ 91000 34054 కు షేర్ చేయండి, ఆన్‌లైన్‌లో కొనాలంటే www.anoos.com

అనూస్ హెర్బల్ ప్రొడక్ట్స్ మీ దగ్గరలోని సూపర్ మార్కెట్స్‌లోగాని, షాపులోగాని పొందాలంటే, పదే పదే అడిగి ఒత్తిడి పెంచండి.

ANOO'S
SALON & CLINIC
TELANGANA | ANDHRA PRADESH
KARNATAKA | USA

Watch Anoo's Programme
Every Saturday in HMTV at 1.30 PM.
Every Saturday in V6 at 3.30 PM.
Every Sun & Mon in Zee Cinemalu at 9.00AM.

International Beauty School
& Services : 99596 16106
Product Enquiries: 9100034054

For Black Xpert & Henna Applications Scan Here





21.9.2018

స్వాతి వారపత్రిక అత్యయన్య. విమర్శ వందాలతో ముందుకు సాగు తున్నది. తెలుగువారి అభిమానాన్ని సొంతం చేసుకున్నది.

'దబ్బులెవరికీ ఊరికే రావు' పీరి యల్ చక్కగా అక్షట్టుకుంటున్నది. జి.ఎల్.పంచాంగ్ లో రెడ్డి నిజామాబాద్

బొమ్మ గణపయ్య ముఖలిత్రంలో వెలువడిన స్వాతి ముచ్చటగాలిసింది. 'తుండము నేకదంతమును', 'శ్రీ గణేశదైతవం' వ్యాసాలు, 'సత్యావేష' శీర్షిక వదిలి తరించాం.

'అతుకులో వెన్నెల' కథ చాలా సార్లుగా సాగింది. యువనంలో వున్న చెక్కగాని యువకుల మనస్తత్వాన్ని వచ్చిగా, విశ్లేషించింది. అంతే కాదు అప్పుడే వచ్చిన నవదంతయల అత్రు తమ కళ్ళకు కట్టిపట్టుగా చూపిస్తోంది. పి.సరవయ్య చైరాలాబాద్

చిత్రకారుడు వడ్డాది సామయ్యగారి గణపతి ముఖలిత్రం దినంగత అచిత్ర కారుల్ని బ్రేకి తెచ్చింది.

'ఒక పిచ్చిపిల్లని' శీర్షికలో పెన్నె పట్టు... నవలే తేసింగి సేదెత్త ఉంద తంతో 'స్వపాదావంతో' వ్యవహరించిన దాన్ని విశ్లేషించవనవరంలేదు. 'అప్పుడు బెర్డు' కథ బాగుంది.

'సత్యావేష' 'పేర్కొన్నట్లు గ్రూప బలంకన్నా దైవానుగ్రహమే మిన్న అన్న అభిప్రాయం ఉన్నట్లున్నది.

'చివరిలో బెర్డు...' శీర్షికలో బెర్ ట్రెండ్ రస్పర్ట్ కమిటీమెంట్ ఎంత గట్టిదో అవగతమైంది.

ఎస్.ఎస్.చంద్రశేఖర్ విశాఖపట్నం

గాలిలో కలిసినవస్తూ వినిపించ బోతున్న అమెరికన్ వ్యక్తి మాటల్నికూడా మనకి వినిపించేలా చేస్తున్న అంతః కరణం అని 'తుండము నేకదంత మును' విశ్లేషణలో తెలుసుకున్నాం. పెద్దలు అన్నం తినిపించడంలోనూ వారిని తిట్టికొట్టకుండా అనన్తకర్మనైన విషయాలను చెబుతూ తినిపించే ప్రయత్నం చేయాలి అని పెద్దలకు నుంచి విషయాలను తెలిపింది 'అనిలో-పేజి.

'అప్పుడు బెర్డు', 'అతుకులో వెన్నెల' కథలు చాలా బాగున్నాయి.

జి.వి.ఎస్.మోహన్ రావు రామచంద్రవరం



'తుండమునేక దంతమును' వ్యాసంలో 'పేర్కొన్నట్లు'కి విశ్లేషణ తెలియ జెప్పినందుకు అభినందనలు.

'ముందన్న తెలంగాణ' వ్యాసంలో విశ్లేషించిన ప్రతి అంశమూ అక్షరాల వాస్తవం. 'వరలం', 'ఇది నుంచి సమయం' శీర్షికలు చాలా ప్రయోజన కరంగా ఉంటున్నాయి.

'చివరిలో బెర్డు' శీర్షికలో బెర్ ట్రెండ్ రస్పర్ట్ గురించి తెలుసుకున్నాం. 'B వ్యాకృ' బోర్డ్ బాగున్నాయి. ఎ.వి.సోమయ్యగారి కౌకినాడ

ఇది మంచి సమయం

27.9.2018 నుండి 3.10.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, శరదృతువు, భాద్రపదమాసం, కృష్ణపక్షం.



27.9.2018 గురువారం
తిథి: భాద్రపద బహుళ విదియ
ప. 9.03 వరకు
వక్షత్రం: అశ్విని రా. 2.23 వరకు
వర్జ్యం: రా. 10.18-11.56 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 9.58-10.47 వరకు, మ. 2.54-3.43 వరకు
రాహుకాలం: మ. 1.33-3.05 వరకు
మంచి సమయం: ఉ. 7.55 నుండి 9.25 వరకు
సూర్యోదయం: 5.53కి
సూర్యాస్తమయం: 5.53కి
ఉండ్రాళ్ళ తర్ది
28.9.2018 శుక్రవారం
తిథి: తదియ ప. 8.45 వరకు
వక్షత్రం: బిరణి రా. 2.28 వరకు
వర్జ్యం: మ. 12.01-1.37 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.19 నుండి 9.08 వరకు, మ. 12.25-1.14 వరకు
రాహుకాలం: మ. 10.29-12.01 వరకు

మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.53కి
సూర్యాస్తమయం: 5.53కి
29.9.2018 శనివారం
తిథి: చవితి ప. 8.04 వరకు
వక్షత్రం: కృత్తిక రా. 2.14 వరకు
వర్జ్యం: మ. 2.22-3.57 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 5.50-7.29 వరకు
రాహుకాలం: ప. 8.58-10.30 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.54కి
సూర్యాస్తమయం: 5.53కి
30.9.2018 ఆదివారం
తిథి: పంచమి ఉ. 7.04 వరకు, వృశ్చి తె. 5.45 వరకు
వక్షత్రం: రోహిణి రా. 1.41 వరకు
వర్జ్యం: సా. 5.52-7.25 వరకు
దుర్ముహూర్తం: సా. 4.36-5.26 వరకు
రాహుకాలం: సా. 4.41-6.13 వరకు
మంచి సమయం: ప. 10.55-11.30 వరకు

సూర్యోదయం: 5.54కి
సూర్యాస్తమయం: 5.52కి
1.10.2018 సోమవారం
తిథి: పంచమి తె. 4.09 వరకు
వక్షత్రం: మృగశిర రా. 12.51 వరకు
వర్జ్యం: ఉ. 7.06-8.39 వరకు
దుర్ముహూర్తం : మ. 12.16 నుండి 1.04 వరకు, మ. 2.39-3.27 వరకు
రాహుకాలం: ఉ. 7.25-8.54 వరకు
మంచి సమయం: సా. 4.25 నుండి 5.00 వరకు, రా. 7.00-8.20 వరకు
సూర్యోదయం: 5.54కి
సూర్యాస్తమయం: 5.51కి
2.10.2018 మంగళవారం
తిథి: అష్టమి రా. 2.17 వరకు
వక్షత్రం: ఆర్ద్ర రా. 11.45 వరకు
వర్జ్యం: ప. 8.52-10.24 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.17-9.05 వరకు
రా. 10.40-11.28 వరకు

రాహుకాలం: మ. 2.50-4.19 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.54కి
సూర్యాస్తమయం: 5.50కి
గాంధీ జయంతి
3.10.2018 బుధవారం
తిథి: నవమి రా. 12.10 వరకు
వక్షత్రం: పునర్వసు రా. 10.24 వరకు
వర్జ్యం: ప. 11.04 నుండి 12.34 వరకు, తె. 5.52 లగా...
దుర్ముహూర్తం: ప. 11.27 నుండి 12.15 వరకు
రాహుకాలం: ప. 11.52-1.21 వరకు
మంచి సమయం: ఉ. 7.50 నుండి 9.00 వరకు, తె. 3.00-4.45 వరకు
సూర్యోదయం: 5.54కి
సూర్యాస్తమయం: 5.49కి

* మంచి భవిష్యత్ మీకు అహ్వనం పలుకుతోంది. >>>

ఒక చిన్నమూట

ఈ మధ్య అలహాబాద్ లో ఒక నాలుగురోడ్ల కూడలివద్దనున్న జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రతిమను తొలగించారు. ఈ సంఘటన ఎందరికీ కేవలకాలమయింది. నెహ్రూ కుటుంబంతో ముడిపడిన అలహాబాద్ లో, పూర్వీకుల భవంతులున్న అలహాబాద్ లో నెహ్రూ ప్రతిమను తొలగించటమే! అని ఎవరైనా వ్యతిరేకిస్తారు.

ప్రాంతీయంగా ఆకారాలు చెప్పే మాటలకు అందరూ శాంతించక తప్పదు. జనవరి 2019లో అక్కడ కుంభమీసా జరగనుంది. నగరాన్ని సుందరంగా మార్చుకోవాలంటే పెరగనున్న ప్రాంతీకుల అనుగుణంగా రోడ్లు వెడల్పు చేయటం, కూడళ్ళకు మరింత స్థలం దివ్యాలచేయటం జరుగుతోంది.

నెహ్రూ ప్రతిమ తొలగించిన కూడలిలో దీన్ దయాల్ ఉపాధ్యాయ ప్రతిమ, హేమవతి సందన్ బచెగులా ప్రతిమలు కూడా ఉన్నాయి.

నెహ్రూ ప్రతిమ ఉన్నచోటే పునర్నిర్మాణం జరుగుతోంది. ప్రస్తుతానికి పక్కనున్న పార్కులో ప్రతిమనుపెట్టి, పనిపూర్వకంగా యథాస్థానంలో పెడతామంటున్నారు. వీరి మాటలు నమ్మదగినవిగా ఉన్నాయి కదా!

నెహ్రూ విధానాలను, ఆయన తీసుకున్న కొన్ని నిర్ణయాలను ఈనాడు తప్పకుండా పునరుద్ధరించవచ్చు. కానీ పరియోగ విలువలనుండి ముక్తి చెంది ఆరుచిత్త పాలన దిశలో, ఆరుచిత్త కరణ దిశలో దేశం ఆదుకుంటున్నప్పుడు ఆ క్షిప్ర పరిస్థితిలో దిశానిర్దేశం చేస్తూ దేశాన్ని నడిపిన ఘనతను తక్కువ చేయలేము.

భూ రతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పుడు అనాలి (బ్రిటీష్ ప్రధాని విన్స్టన్ చర్చిల్) ఆ స్వాతంత్ర్యం ఎంతో కాలం ఉండదని భీష్మ పుష్పండు ముక్కులప్పుడు దని కోప్పడించే చెప్పారు.

కానీ భారత రాజ్యాంగం తయారయింది. కాన్ఫెరెన్స్ లు, కమిటీలు ఏర్పడ్డాయి. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ అత్యంత ఆసక్తి కనబరిచారు.

రాజ్యాంగాన్ని రూపొందించే కమిటీకి అధిపతిగా డాక్టర్ అంబేద్కర్ ఉన్నారు. గొప్ప గొప్ప మేధావులు రాజ్యాంగం రూపొందించే కమిటీకి సభ్యులుగా ఉన్నారు. మన రాజ్యాంగం జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఆదర్శాలను పాటించడమే కాదు.

సంస్థానాలను భారతదేశంలో విలీనం చెయ్యటమూ నెహ్రూ అధిపత్య అనుగుణంగా జరిగింది. నేటి ఆర్థిక వ్యవస్థను రూపొందించటానికి అనువైన సంస్థలు, ఉన్నత విద్య, సాంకేతిక ప్రాజెక్టుల సంస్థలు

ఆయన దార్శనీయతకు ప్రతిబింబాలే. మరలా రుచివారము, సాంప్రదాయక వారాన నుండి దేశాన్ని ఆలీతంగా చూసి సేకృతినిజానికి ప్రాముఖ్యమవుతుంది నెహ్రూనే. సునిశిత విదేశీ విధానంతో అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలో ఆగ్ర నాయకునిగా నెహ్రూ నిలిచారు.

అలీన దేశం ఉద్గమనికి నాయకత్వం వహించారు. జమ్మూ, కాశ్మీరు రాజా భారతదేశంతో విలీనం అవటానికి ఉప్పుకున్న తర్వాత పాకిస్తాన్ సేవలను, గిరిజనుల పేరుతో జరుగుతున్న అక్రమణను వెనక్కు, మర్చించగలిగారు. కానీ అక్రమిత కాశ్మీరు విషయంలో వక్రరాజ్యమేమిటిరా? వెళ్ళబట్టాని రహదారికి అందరూ నివసిస్తుంటారు.

తన ఆదర్శాలవల్లే అంతర్జాతీయ సంస్థ దాడి జరిపినవారిని గుర్తించి తనను వర్తకు తీసుకుంటుందనుకున్నారు. ఉదాత్తంగా ఆలోచించిన ఆయనను తప్పుపట్టలేము కదా! పరిస్థితులను మన రిండి సరిఅనుకున్న నిర్ణయమే తీసుకోవాలి అందుకే ఆయనకుంది కదా!

జమ్మూ, కాశ్మీరు రాజాచారింగ్ కొడుకు డాక్టర్ కరణ్ దేవింగ్ ఈనాటికి నెహ్రూను ఎంతగానో అభిమానిస్తారు. ఆయన ఆదర్శాలను గౌరవిస్తారు.

జూలియన్ నీజర్ నాటకంలో నీజర్ బ్రాటర్స్ గురించి చెప్పిన "ఆయన జీవించే ముద్రనే నడి, ఆయనలో ప్రాకృతిక వివరాలు ఎలా మేళవిధానంగాంటే ప్రకృతి నిలబడి "ఇతర మనిషిందే" అని చెప్పగలడు" అనే మాటలను నెహ్రూకు అన్వయిస్తారు. నెహ్రూ మరణించినప్పుడు దేశమంతా రోదించింది. అప్పటివరకు ప్రధాని నివసించిన తీన్ మూర్తి భవన్ ఒక దేవాలయమయింది.

ఆ తర్వాత ప్రధానమంత్రి ఆయన లాల్ బహదూర్ శాస్త్రికి ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టి ఆలోచనారాలేను. "అటువంటి వ్యక్తి తిరిగి ఆ భవనంలో నివసిస్తారని నేననుకోను" అని వాక్ వియ అన్నారు.

భారత సైన్యానికి అధిపతి ఆ ఇంట్లో ఆగస్టు 1948 సంవత్సరంనరకు, అప్పటి తీన్ మూర్తి హానల్ నివాసమండేవారు. అనాలి నైస్రాయి భవనానికి (నేటి రాష్ట్ర పతి విశానానికి) అది దగ్గరలో ఉండేది.

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ 1948 సంవత్సరంనరకు ఇతర మంత్రుల లాగే మాలిలాల్ నెహ్రూ మార్గంలో ఒక భవనంలో ఉండేవారు.



జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రధాని విశానంగా సైన్యాధిపతి భవనాన్ని కోరుకున్నారు. ఆయన మరణం తర్వాత అది ప్రధాని విశానం కాకుండా ఆయన పేరుతో మ్యూజియంగా మారాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. దానికి అనుబంధంగా బ్రిటన్ నిర్మించింది. ఆ ఆనందంలోనే స్టేట్ మేంట్ రియం వచ్చింది.

ఇరవై అడు ఎకరాలకు మించిన ఈ ఆనందంలో ఇతర ప్రధానమంత్రుల బ్లాక్ కార్టం మ్యూజియం దివ్యాలకురణాలనే ప్రతిపాదన రావలసి వారాలానికి వచ్చేలేదు. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ మనతను తగ్గించటానికి, ఆయనను దివ్యబుచ్చటానికి ఇదొక పథకమని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఏ దేశాలలోనూ ప్రధానమంత్రులకు మ్యూజియంలు లేవు.

మన దేశంలో ఏ ఇంట్లోనూ నివసిత్రే ఆ ఇంటినే మ్యూజియంగా మార్చి పెద్దటి ఒకటి వచ్చింది. దీనికి 2000లో స్వర్ణ చెప్పారు. మరణించిన ప్రముఖుల సమాధులకు ఎకరాలు, ఎకరాలు కేటాయించటమవుతోంది. ప్రధానమంత్రులందరూ దేశనిర్మాణానికి పాటుపడ్డారా! అనేది మౌలిక ప్రశ్నగా నిలుస్తుంది.

నందేష్ పాలన పూర్తిచేసిన వారందరూ? కొన్ని నెలలే ఆ పదవిలో ఉన్నారానందు? ఈ లెక్కలు చేసి ఒకరిని ఎక్కువ, మరొకరిని తక్కువ చేయలేము గనుక, ఒకరిద్దరు ప్రధానమంత్రులకే మ్యూజియంలు ఉండటం తగిన గమక అందరి బ్లాక్ కార్టం మ్యూజియంలు ఏర్పడితే 25 ఎకరాలకు మించిన ఆనందం ఉన్న నెహ్రూ మెమోరియల్ మ్యూజియం అండ్ బైబ్లియోలో దానిని స్థాపన పవతి వస్తుంది?

నెహ్రూకున్న గొప్పతనం ఎలా తగ్గుతుంది? ఆనందం నెహ్రూకున్నట్టి గొప్పతనం లెక్కకడకానా? కొందరే చెప్పింది కొందరే పూర్తి?



డాక్టర్ జె. భాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jhagayalakshmi43@yahoo.in

2017 నవంబరు 8. సాయంత్రం ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో దిలివిజన్ ముందున్న భారత ప్రజానికం ఉలిక్కిపడే ప్రకటన ప్రధానమంత్రి నరేంద్రమోడి నుండి తెలుపడింది. ఈ అర్హతాత్మి నుండి దేశంలోని ఐదు వందల, వెయ్యి రూపాయల నోట్లు అన్ని పనికిరాని కాగితాలే" అన్నది ఆ ప్రకటన సారాంశం. ఒకే ఒక్క ప్రకటనతో దేశ ఆర్థికవ్యవస్థకు సాకే ఇచ్చే పెద్దనోట్ల రద్దు అమలులోకి వచ్చింది.

(ఆర్.వి.సి.) పెద్దనోట్ల రద్దు విషయమీద విడుదల చేసిన సవరణ విడుదలైంది. ఇప్పుడు ఆ సవరణ ఆధారంగానే 'మోడి నామిక్స్' గురించి ప్రశ్నలు సంభవిస్తాయి. 2019 ఎన్నికలకు వెళ్ళే వేళ నరేంద్రమోడి నమోదం చేస్తున్న అంశం పెరుగుతున్నాయి. ప్రజల మధ్య చర్చకు నరేంద్ర మోడి ఆర్థికవిధానాలు వస్తున్నాయి. ఇటీవలికాలంలో అడుపు లేకుండా పెరుగుతున్న

పెద్దనోట్ల రద్దుకు రెండేళ్ళు

పెద్దనోట్ల రద్దు తర్వాత ఏవదు ఎన్ని రకాల కప్పలు పడింది వారికి తెలుసు. టి.ఎం.ఎ. ముందుకు, బ్యాంకుల ముందు కప్పలు కట్టిన వారి అనుభవాలు ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసివచ్చింది.

డబ్బుంది వాడుకోలేని పరిస్థితి నాడు ఎదుర్కొన్నాడు. తమ దగ్గర మిగిలిపోయిన పెద్దనోట్లు బ్యాంకులలో కట్టినవారు, కడతే నిమిషాలుండే తెలియక కలిగిపోయే దానడగాలు చేసినవారు ఉన్నారు.

2016 నవంబరు తర్వాత జరిగిన నాలుగు రాష్ట్ర ఎన్నికలలో నరేంద్రమోడి కామ్యూనిటీని బి.జె.పి. విజయం సాధించింది. పరితంకా పెద్దనోట్ల రద్దు ప్రభావం రూపొందించే దానినాడు చేసినవారు ఉన్నారు. కూడా పెద్దనోట్ల రద్దు నమంజుమేసినవారు.

అలా పెద్దనోట్ల రద్దు జరగాలని కోరుకున్నవారిలో, అసలు ఆ ఆలోచన ప్రధానికి తానే ఇచ్చానని చెప్పుకున్నవారిలో అందరినీ ముఖ్యమంత్రి చెందటాని నాయకుడు కూడా వున్నారు.

పెద్దనోట్ల రద్దు ఆలోచన ఒక సంవత్సరం అందించిన సలహా అని ఆ సంవత్సరం గొప్ప ఆలోచనలు కలిగిన సంస్థగా నాడు కొనియాడారు. ప్రజలు కూడా కొత్త రంగుల నోట్లు, రెండు నేల రూపాయల నోట్లు అలవాటుపడుతున్నారు. డిజిటల్ లావాదేవీలు బాగా ఊపందుకున్నాయి.

మనదేమని టి.ఎం.ఎ.లను చూసినప్పుడు మాత్రం బ్యాంకులను, ప్రభుత్వాన్ని తిట్టుకుంటున్నారని తప్పు మిగిలిన సమయంలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే సాగుతున్నాయి. 'అంధా బాగానే వుంది' అనే బిరోసా పొనువారిలో పిల్లలంది.

పరితంకానే జి.ఎన్.టి.ని అమలులోకి తెచ్చింది. ప్రభుత్వానికి ఆదాయం పెరిగింది. అమ్మకపు సన్ను కట్టేవారి సంఖ్య పెరిగింది. 'నిజాయితీ' హామీలలో అనే నినాదం పుంజుకుంది.

దీనితో మోడి కొత్త ఆర్థికవిధానాలు మరింత ముందుకు తీసుకువెళ్ళాడన్నారు. మోడి నామిక్స్ అనే కొత్త పదం ప్రచారంలోకి తెచ్చారు కూడా.

తాను తీసుకున్న నిర్ణయం దేశానికి మేలుచేస్తుందని ప్రధాని మోడి ప్రజలకు చెప్పారు. నలభై రోజుల పాటు ఇల్లుంటుంటామని, దయచేసి వరంపనుని విజ్ఞప్త చేశారు. 2017 జనవరి 15 క్లా అన్ని నిర్ణయం తీసుకున్న నరేంద్రమోడి హామీని ప్రజలు విశ్వసించారు. జాతి మేలుకోవడం లేదు వంటకా కప్పలు ఎదుర్కొంటున్నారని. అందుకే ఇప్పుడు జాతికి కలిగిన మేలు ఏమిటన్న ప్రశ్న వస్తున్నది.

ఒక్కడే చేతనే ఎన్నికలనాటావరణం నేడి అందుకుంటున్నది. సాలిత, ప్రతిపక్షాలు రెండు ప్రజలలోకి వెళ్ళేందుకు అనువైన అంశాలను తెలుపుతున్నారు. నరిగి ఆ సమయంలో రిజర్వ్ బ్యాంకు అవే ఇందియా

పెట్రోల్, డిజిల్ ధరలు, పతనమవుతున్న రూపాయి అంశాలు ప్రజలలోకి బాగా చేరుకున్నాయి.

కాబట్టి నేటివరకు మోడి ప్రభుత్వం అనుసరించిన ఆర్థికవిధానాలపై చర్చలో భాగం అవక తప్పటం లేదు. అ పరిసరంలో పెద్దనోట్ల రద్దు అంశం ముందు నిలుస్తున్నది. పెద్దనోట్ల రద్దు అనే ఒకటికే నిర్ణయం తీసుకునే ముందు సరైన చర్చ జరిగిందా.

సంప్రదింపులు వివిధ స్థాయిలో జరిగాయి. రద్దు పరిధి ఎలా వుంటుంది? రద్దు నిర్ణయం తర్వాత వచ్చే అంశాలను ప్రభుత్వం పరిగణనలోకి తీసుకుందా? అనే అంశాలమీద సరైన వివరణ లేదు.

ఆర్థికమంత్రి కూడా తెలియకుండా ఈ రద్దు నిర్ణయం జరిగిందన్న ఊహానాలు వచ్చాయి. అది మంత్రివర్గ నిర్ణయం కాదని విమర్శ వచ్చింది. ప్రధానమంత్రి కార్యాలయమే ముత్యం వ్యవహారం నడిపిందన్న కథనాలూ వినిపించాయి.

ఆ అంశాలపై పక్కనపెట్టివా పెద్దనోట్ల రద్దు నిర్ణయం ద్వారా సాధించాలనుకున్నది సాధించారా! అనే ప్రశ్న మాత్రం వెంటాడుతూనే వుంది.

రెండేళ్ళక్రితం పెద్దనోట్ల రద్దు నిర్ణయం ప్రకటన వేళ ఆ నిర్ణయం వెనుక మూడు లక్షలలను మోడి ప్రకటించారు. అందులో ఒకటి నల్లదనంపడే అడుపు సాధించడం, అప్పటికి దేశంలో చలామణి అవుతున్న నల్లదనం తిరిగి ఆర్థికవ్యవస్థలోకి తీసుకురావడం.

రెండవలక్ష్యం అంతలేవంతలోకి అడుపు లేకుండా వస్తున్న సకలి నోట్లను విరిచేయడం. ఆ సమయంలో చైనా సూకారంలో పాకిస్తాన్ భారతదేశ కరెన్సీని ముద్రించి ఆ సకలి నోట్లను విధ్వంసం చేసారా, జింగ్ డెన్కో లోకి ప్రవేశ పెడుతున్న విషయం వాస్తవం.

కొత్తనోట్లను తేవడం ద్వారా ఆ సకలి నోట్ల ప్రధానం అవగలనున్నది నాటి ఆలోచన. ఇది మానవజాతి చేతనే పెట్రోలిటీలున్న ఉగ్రవాదులకు అది మానోయిస్తున్న



సోషల్ మీడియా ప్రభావం వల్ల యుద్ధ విమానాల పైలెట్లు కూడా నిర్రకు దూరమై వారి సామర్థ్యం క్షీణిస్తోంది. - ఎయిర్ చీఫ్ మార్షల్ ధనోవ్, భారత వైమానికదళం చీఫ్

లైనా, మతదాండనవాదులైనా, నిధులు సరఫరా అగిపోయేలా చెయ్యగలం అనుకున్నారు.

2016 నవంబరు నాటికి దేశంలో 17.97 లక్షల కోట్ల కరెన్సీ అందుబాటులో ఉండగా అందులో దాదాపుగా 86 శాతం పెద్దనోట్ల రూపంలోనే వుంది. ఇది ఆర్థికవ్యవస్థకు ముందిరకాదు. చాలా నాటి యు.పి.ఎ. ప్రభుత్వం, రిజర్వ్ బ్యాంకు ఏడాదానూ అటువంటి పెద్ద నోట్ల ముద్రణని ప్రోత్సహించాయి.

పెద్దనోట్ల రద్దు చర్యలకూ కనీసం 3-4 లక్షల కోట్ల నల్లదనం పట్టుకొనివెళ్లాలని భావించారు. కానీ భారతీయులు చాలా మరుమరులని, వారికి అన్నిరకాలుగా అండగా నిలిచే సి.ఎ.లు, బ్యాంక్ అధికారులు పుంటారని, ప్రభుత్వంలో పైన్యాయవారు ఊహించనివి కిందిస్తాయి అని బదులుగాయని అనుకోలేదు.

పెద్దనోట్ల రద్దు నిర్ణయం ప్రకటన ప్రారంభమైంది. చాలామంది నశిస్తే మూల వాస్తవం, తమ దగ్గరున్న నల్లదనాన్ని ఎలా వదిలివేయకోవాలా? అని కంగారుపడ్డారు. నడుల్లో వదిలేసిన వారు, చెత్తలుట్టేలో నడపేసినవారన్నారు.

కానీ అది గోరంత మాత్రమేనని ఇప్పుడు రిజర్వ్ బ్యాంక్ లెక్కలు చెపుతున్నాయి. రద్దు చేసిన పెద్ద నోట్లలో 99.3 శాతం నోట్లు అర్బి.ఎ. షాకి చేరాయి. ఇంకా ఆ నోట్ల లెక్కలపై లెక్కలపై చిన నోట్లను ద్వంద్వం చెయ్యటంలో బ్యాంకేలు ఇప్పటికీ చికిత్స చేయట్లేదు.

ఈలోగా కొత్తనోట్ల ముద్రణ, వాలీరవాణా, కొత్తనోట్ల ప్రైలంకు తగినట్లు పి.ఎ.ఎస్. మినిస్ట్రులు సరిదిద్దటం ఇప్పటికీ కఠిన కేంద్రంమీద బారీ పడుతున్నది. కొత్త నోట్లను ప్రజలకు అందుకుండా ఎగతాళిచేయాలని బదలాలామని, వారికి సహకరించిన బ్యాంక్ ఉన్నతాధికారుల వివరాలు పూర్తిగా బయటకు రావాలివుంది.

ఓట్లు దగ్గరికి వచ్చేసరికి వాటియ, సామాజిక ప్రయోజనాలకన్నా వ్యక్తిగత పుణ్యాలపై పైచేయి అయింది. అలా అయితేరుతుందన్న చిన్న లాజికిని ప్రధాని నరేంద్రమోడి ప్రభుత్వం ఎలా 'మిస్' అయిందో అర్థంకాదు. సరే నల్లదనం అనేది నిక్కడ అనే ప్రశ్న మిగిలింది. సమాజంలో పున్న పెద్దనోట్లన్నీ రిజర్వ్ బ్యాంకుకి చేరింది.

ఆ కట్టుక 'ఎవరు కట్టారు, ఎంత కట్టారు, ఎలా కట్టారు' అనేవి తెల్లీ యిల్లం చేస్తే నల్లదట్టును గుర్తించవచ్చు. కానీ అది అంత త్వరగా తేలే విషయం కాదు. కాబట్టి ఇప్పుడు బదలాలామ దగ్గరున్న నల్ల దనం అధికారికంగా చట్టబద్ధదనం అయిపోయింది. ఆ లెక్కలు తెల్లీ అనిలు దొంగలను పట్టుకునే విలు ఉండాలి అని ఎప్పటికీ సాధ్యమవుతుందేమో సందేహమే. అయితే ఈలోగా ఆర్థికవ్యవస్థమీద చెబు నడించాల్సిన నిపుణుల అభిప్రాయం.

2016 నాల్గవ త్రైమాసికం నుండి వృద్ధిరేటు అలా పడిపోవటానికి కారణం పెద్దనోట్ల రద్దైనప్పటికీ ఒకటి ప్రాయం. ఇప్పుడు 2018 లోలి త్రైమాసికంలో తిరిగి

వృద్ధిరేటు 8.2 శాతంగా నమోదు అయింది.

సహజంగా ప్రతి త్రైమాసికంలో 8 శాతం తగ్గ మందా వృద్ధిరేటు సాగిపోతున్న సమయంలో చాలా తుగా పెద్దనోట్ల రద్దు నిర్ణయం తీసుకుని తాను పెట్టుకున్న ప్రగతిని అడ్డుకుని తానే నరుక్కు పెట్టవలసివచ్చింది. ప్రధాని బాధ్యతలు చేపట్టడం తర్వాత దష్టు మొత్తం అధికరణం ప్రగతిమీదే కేంద్రీకృతమైంది. దేశం వెగంగా ఆర్థిక అభివృద్ధి సాధిస్తే ప్రజలందరికీ అన్నిరకాల సౌకర్యాలు సమకాలీనంగావు నమ్మకం నరేంద్రమోడిదీ.

దానికి అనుగుణంగానే 2014-15, 2015-16 ఆర్థిక సంవత్సరాలలో మోడీ ముందుకు వెళ్ళాడు. అది అలాగే కొనసాగితే మోడీ ఆశించిన రెండం కెల వృద్ధిరేటు రెండేళ్లలోనే సాకారం అయివుండేది. కానీ వృద్ధిరేటు మందగమనం వెనుక పెద్దనోట్ల రద్దు నిర్ణయం వుండవచ్చని అంచనా.

పెద్దనోట్ల రద్దుపల్లె జి.డి.పి. కనీసం 2 శాతం వెనక్కిపోతుందని నిపుణులు నాడు హెచ్చరించారు.

ఎ చాలా తుగా తీసుకున్న నిర్ణయం ఎ సంవత్సరంపాటు ఆర్థికవ్యవస్థకు చేట ఎ నల్లదనం గుర్తించు కుదరలేదు ఎ సామాన్యులకు కష్టాలు మిగిలాయి

ఆ అంచనాని నాడు ప్రధాని నరేంద్రమోడి ఆయన మంత్రివర్గ సభలకు తోసిపుచ్చారు. కానీ నిపుణులు చెప్పినట్లు రెండు శాతం కాకపోయినా ఎంతో కొంత తక్కువగా అయినా నష్టం చాటివచ్చింది.

కొంతమంది విశ్లేషణలు చెప్పుతున్నంతవరకంగా కుటుంబాలను వీడిన పదేరుటం అనేది పెద్దనోట్ల రద్దు చేరులేదు. కానీ సజావుగా సాగుతున్న వారి వ్యాపారాలు, వాణిజ్యాలు, ఉత్పత్తుల అందవాల తారుమారయ్యాయి. చిన్న, మధ్యతరహా పరిశ్రమల వారు ఆ దెబ్బలు అనుభవించాల్సివచ్చింది.

కొంతమంది విశ్లేషణలు చెప్పుతున్నంతవరకంగా కుటుంబాలను వీడిన పదేరుటం అనేది పెద్దనోట్ల రద్దు చేరులేదు. కానీ సజావుగా సాగుతున్న వారి వ్యాపారాలు, వాణిజ్యాలు, ఉత్పత్తుల అందవాల తారుమారయ్యాయి. చిన్న, మధ్యతరహా పరిశ్రమల వారు ఆ దెబ్బలు అనుభవించాల్సివచ్చింది.

మధ్య, చిన్నతరహా పరిశ్రమలు మూతపడ్డాయి. తిరిగి కొలుకున్నప్పటికీ ఆ సమస్యలో వారికి తగిన సౌక, నష్టం నుండి బయటపడటానికి ఇంకా కొంత సమయం పడుతుంది. దేశంలో చలా మళి అవుతున్న నల్లదనం ఏకానికి కరెన్సీరూపంలో చాలా తక్కువగా వుండవచ్చని ఒక అంచనా.

కరెన్సీ రూపంలో 5 శాతానికి మించవుండదని మిగిలినదంతా బంగారం, భూములు, ఇతర స్థిరాస్థులు రూపంలో వున్నాయని, అందుచూ అధికశాతం 'నల్లదనం' ఏదో ఒకటం తరలివెళుతుందని అంచనా. అటువంటి 95 శాతం 'నల్లదనం' వెంటనే పెట్టుకోవాలింది సోయ కేవలం ఆ 5 శాతానికి చెందిన కరెన్సీ కొనం పెద్దనోట్ల రద్దు నుండి భారీ బాంబు పేల్చుల్సిన అవకాశం వుందా అన్నది ప్రశ్న.

చూరులో పున్న ఒక విలువను చంపేందుకు ఇంటి మొత్తానికి నిప్పుపట్టుకున్నట్లుగా వుంది ఈ పెద్ద నోట్ల రద్దు. నాడు ప్రకటించిన రెండవ లక్ష్యం నశిలి కరెన్సీని నిలువరించటం. ఈ అంశంలో కొంతమేర విజయం సాధించినట్లే.

అయితే వెలుగులోకి రాని నశిలి కరెన్సీ సమీధర సంస్థల దగ్గర వుండవచ్చని విజం. కొత్త నోట్ల ముద్రణ విషయంలో తీసుకున్న చాలా తగ్గులు, దాండువరిచిన భద్రతా అంశాలపల్లె నశిలి కరెన్సీ బెడదను నివారించగలిగాడు. దేశ ఆర్థికవ్యవస్థలో అటలు అడుగున్న నశిలి కరెన్సీని నిలువరించటం విజయమే.

ముదన లక్ష్యంగా పెద్దనోట్ల రద్దుతో ఉద్దేశించిన, తీవ్రవాద సంస్థల చర్యలను తగ్గించగల మన్నాడు పెద్దనోట్లను రద్దుచేసిన వెంటనే కాకేర్లో యుల్ల రుక్మిణులు అగిపోయాయి.

కాకేర్లో వెళ్ళాయి ఉద్దయం కేరాయి ఉద్దయం అనేది వాస్తవం. గంటలు ఇంత అని ఇప్పుడత్రాసారాల పైకి ఉసికొల్పుతున్నారు. అటువంటి అల్లరి మూక లను అడ్డుకోవటం సాధ్యమైంది.

కేవలం నాల్గవ సంవత్సరాన్ని అల్లరి మూకలు ఇంకా తోకలు కాడిస్తున్నాయి. అవి కత్తులకట్టే మతదాండనవాదుల నేతృత్వంలో నడుస్తున్న హింసాత్మక ఉద్యమాలు. నాటిని మరోమార్గంలో ఆపాల్సివుంటుంది. వాటికి నిధులనరసరా ఇప్పటికీ బదులుగతూనే వుంది. పెద్దనోట్ల రద్దు తర్వాత కరెన్సీ వాడకాన్ని తగ్గించి డిజిటల్ లావాదేవీ ప్రోత్సహించాలన్నారు.

అవినయం కోరినవరం విషయం నరేంద్రమోడి అనుభవించాడు. ఇప్పుడు చాలావరకు కార్మిద్యారా చెల్లింపులు బయటపడ్డాయి. 'జననయోజన' ద్వారా బ్యాంకులను సామాన్య ప్రజలకు దగ్గర చేయగలిగారు.

బ్యాంక్ ఎకౌంట్ కలిగినవారి సంఖ్య 79 శాతానికి పెరిగింది గత నాలుగేళ్లలో.

బ్యాంకులలో కాక అయ్యే డ్రెడిట్, డెబిట్ కార్డుల సంఖ్య భారీగా పెరిగాయి. కానీ అదే సమయంలో దేశంలో కరెన్సీ డెమాండ్ భారీగా పెరిగటం గమనించారు. పెద్దనోట్ల రద్దుపల్లె ముందే తక్కువ నష్టం మిక్కిన జరిగిందేమో ఒక వాదన కాక, నష్టం ఏమాత్రం కానీ అప్పులు రాకామేమీ లేదన్నది మరో వాదన.

ఆర్థికవిదానాల రూపకల్పనలో ఆర్థికశాఖ విఫలమైంది. డి.జె.సి వారికి ఆర్థిక అంశాలమీద పట్టు లేదని విమర్శలు వస్తున్నాయి.

తాము తీసుకున్న నిర్ణయాలను అత్యుచిత్యంలో నమర్చించుకున్నట్లుగా ప్రభుత్వం కనిపించదు. అలాగని అది తప్పు నిర్ణయమని అంగీకరించటంలేదు. రాజకీయ వాదనావాదాలు ఇలాగే పుంటాయని ప్రభుత్వం అనుకోవచ్చు. నీటికి నమాదంపోసం ఎన్నికల ప్రధానంలో నేడే పెరిగి తీరుతుంది.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు



మనిషికో మూడ్

క్రటుంబంలో అయినా, సమాజంలో అయినా, దేశం మధ్య అయినా మర్కటా వాతావరణానికి కారణం దివ్యాత్మిప్రాయాలు. అన్ని రకాల మానవ సంబంధాలలో ఈ ఆత్మిప్రాయాల గొడవ వుండి తీరుతుంది. ఇద్దరు స్నేహితులు, తోడబట్టినవారు, కలిసి కాపురంచేసేవారు... ఇలా ఇద్దరి మధ్య బంధం ఎటువంటిదైనా వారందరిలో ఒకలాంటి ఆత్మిప్రాయాలు వుండితీరతాయనిలేదు. ఏదో ఒక విషయంలో తేడాలు సహజంగా వస్తాయి. ఒకేరంగు డ్రెస్లు అక్కాచెల్లెళ్ళకునవుచ్చ. అప్పుడమ్మలు ఒకలాంటి హాయిలో స్టైల్ని అంగీకరించలేరు. చదువులు, ఉద్యోగాలు, వివాహం,

సంసారం ఇలా ప్రతిదానిలో ఎవరి ఆలోచనలు వారివి. ఇది చాలా సహజమనే విషయం అర్థంవేసుకోవచ్చుదే సమస్యలు వస్తాయి.

కథనలు కథలు

మనెన్ని తల్లిదండ్రులే ఒక ప్రత్యేకత వుంది. ప్రతి అంశమీదా తనకంటూ ఒక ఆత్మిప్రాయం ఏర్పరుచుకుంటారు. ప్రతిదానిమీదా తన ఆత్మిప్రాయం చెప్పాలనుకుంటారు. అంతవరకు అభ్యంతరంలేదు. కానీ తన ఆత్మిప్రాయమే చివరిదనిగాని, దానిని మిగిలిన వారందరూ అంగీకరించి తీరాలనిగాని అనుకుంటే చిక్కులు మొదలవుతాయి.



అలాగని ఒకరి ఆత్మిప్రాయం మిగిలిన వారిమీద రుద్దబడే సందర్భమే వుండదనుకోవటం సాధ్యంలే. క్లాసులో టీచర్ ఆత్మిప్రాయమే సైన్స్. ఆటనులో బాస్ మాటలు తిరుగుండదు. చిన్న ఆత్మిప్రాయం వున్నా వ్యక్తపరిచే అవకాశం లేక తలవంచుకుని పనిచేయాల్సిన పరిస్థితి వస్తుంది. అయితే మనసులో ఏదో ఒక మూల తనమాట చెల్లలేదే అనే భాద నేటివన్నే వుంటుంది. తన అవకాశం వచ్చినప్పుడు తిరిగిఒడే యత్నం చేస్తారు. దీంతో నాటివరకు దాసుకున్న ఆత్మిప్ర

రాణీ సాధుమే

ఇద్దరికీ ఒకే రకమైన ఆత్మిప్రాయం లేకున్నా వాటి నల్ల ఆంతగా ప్రమాదం రాని విషయాలు కొన్ని వుంటాయి. వీటిని రాజీవడదగిన అంశాలుగా చెప్పాలి. బాధ్యతరల మధ్య చాలా విషయాలలో ఇటువంటి రాజీవేనే జీవితం సదుస్తుంది.

నాకునచ్చినదే కొనాబట్టి వస్తులంచూసరు. కొన్ని ఒకరి ఇష్టవికారం నడుస్తాయి, మరొకొచ్చి రెండవవారి ఇష్టాన్నిబట్టి వెళతాయి. ఇది సహజమే ఎవరికి నచ్చినవి అంగీకారమవుతాయి అనేది ఆ యా జంటలు ఇచ్చి పుచ్చుకునే దోరణినిబట్టి వుంటాయి.

పాపింగీకి చెల్లెలవస్తుకు భార్యకు గులాబీరంగు కట్టెన్ నచ్చి, భర్త ఏలంరంగు కట్టెన్ బాగుంటాయని అన్నవస్తుకు వారిద్దరూ ఆ విషయంలో ఏట్టడంలేకుండా సేరు. ఆ రెండు రంగులు కలిపితే వచ్చే ఎరుపురంగు కట్టెన్ కొనడం సరిష్కారంగా అనుకోరు.

కొంత చర్చ తర్వాత సరే ఏను నచ్చినదే కొను అంటూ ఎవరో ఒకరు వెనక్కి తగ్గారా లేదా ఒకరిని

ఒకరు ఇష్టపడిన రంగు కట్టెన్ కొంటే మరోదానికి రెండవవారికి నచ్చిన రంగుని కొనుక్కంటారు.

తద్వారా ఎవరికీ నష్టం లేదు, ఇద్దరికీ అనందం కలుగుతుంది. మనకు తెలియకుండానే ఈ రాజీ మనస్తత్వం అలవడుతుంది. తోడబట్టినవారితో రాజీవేనే అంశాలు చాలా వుంటాయి. వీళ్లలోకొన పెద్దలు, తల్లిదండ్రులకోసం వీళ్లు రాజీవడటం అనేది చాలా చాలా సహజమైన అంశం.

రాజీవడుతున్నామని తెలియకుండానే అవతలి వారికోసం వెనకడుగు వెయ్యటం అనేది ఒక గొప్ప విషయం. నల్లబాట లేకుండా ముందడుగు నడకన్న పాఠం ఒకవయసులో నేర్చుకుంటారు ప్రతి ఒక్కరూ. ప్రతిరోజూ నర్తకురాలే అంశాలు రెక్కలేనన్ని.

తన ఆహారం విషయంలో, చూసే టీవీ, కార్లు క్రమంలో, వెళ్ళే వీధివారు విషయంలో, హాటెం విషయంలో ఎవరో ఒకరు రెండవవారి మాటలు విలువ ఇస్తారు. ఇందులో గెలుపు ఓటముల ప్రశ్న వుండదు. ఒకసారి ఒకరి మాట ప్రకారం జరిగితే, మరోవారు రెండవవారి మాటనుబట్టి వెళతారు.

ఒకరినొకరు అనందంగా చూడాలనుకునే భావనతో జీవితాన్ని నెట్టుకునస్తారు. దంపతుల విషయంలోనే కాదు, స్నేహితులలో, కాలిగ్నీతో చూడ ఇటువంటి రాజీవోరణిని ప్రదర్శిస్తారు.

అయితే తాను అధిక సందర్భాలలో రాజీవదాల్చి వస్తుందన్న భావం మనసులో ఎవరికైనా ఏర్పడితే అప్పుడు ఇష్టంయలు మొదలవుతాయి. అటువంటి భావన రానంతవరకు తన ఇష్టాన్ని నక్కనెట్టటం అనేది హాయిగా చెయ్యగలరు.

సంఘం సమస్యకొడు

వ్యక్తిగత సంబంధాలను చెల్లెల్లిస్తాయి దివ్యాత్మి ప్రాయాలు. నేను అనుకున్నదే జరిగిరానిప్పు ఆత్మిప్రాయం ఒకరితో వుంటే, రాజీవడను అని టిప్పించుకుంటే ఏ ఇద్దరి మధ్య అయినా మర్కటావాతావరణం తప్పదు. అటువంటి పరిణామకుగనుక సరే సమస్య అటు పరిష్కారమే అభివచదు.

చాలా కుటుంబాలలో బాధ్యతరల మధ్య రాజీవే పెద్దలు రంగప్రవేశం చేస్తారు. వాస్తవంలో కొత్త సంసార



యాన్ని ఒక్కసారిగా కనిగా, గట్టిగా విసిరిస్తారు.

సాదారణంగా ఒకచోటకలిసి ఉన్నప్పుడు ఒకవిధమైన సైతనం, పెద్దరికంలేనప్పుడు చిన్నా చిత్రాయాలు సహజంగా తలెత్తుతాయి. చిన్నాచిత్రాయాలనే జీవితంలో అంతర్భాగం.

అని అంగీకరించాలి. ఎదుర్కోవాలి. ఆ చిన్నాచిత్రాయాలను సంబంధాలు చెల్లుతినవి రీతల్లో పరిష్కరించుకోవటంలోనే అసలు నేర్పువుంటుంది.

అసలుచిత్రాయాలను తలెత్తకుండానే ముందుగానే వాటిని తప్పుంచుకోవటం అనేది ఒక పద్ధతి.

రం పెట్టించటానికి పెద్దలు లేదా మన పచ్చరి అందుకే. సంతాపకు బోకుండా రాజీకి రావాలన్న అవసరం.

రాజీకివచ్చే మార్గాలను పెద్దలు తొలిసార్లులో నేర్పుతారు. ఎదుటివారి ఆలోచనలను గౌరవించటం, ఎక్కడతగ్గూర్ తెలుసుకోవటం అనేవి మానవసంబంధాలలో కీలకపాత్ర పోషిస్తాయి.

ఇప్పుడు పెద్దలపాత్రను వివాహసంబంధాలని పుణులు తీసుకుంటున్నారు. తాము పరిష్కరించుకోలేని అంశాలకోసం వారి సూచనలకు వెళ్లుటలో తప్పు లేదు. అయితే నిపుణులు ఇచ్చే సూచనలను పాలించగలిగిన మానసిక సంపీడతవుండాలి.

ఒక్కరే తీసుకోవాలన్న నిర్ణయాలు కొన్ని వుంటాయి. ఆ నిమిషం దంపతులు అర్థంలేనుకోవాలి. దంపతులందరికీ వర్తించే పాట్యలా ఒక్కటి కాదు. వారివారి విద్యార్థతలు, ఉద్యోగాలు, ఆర్థికస్థాయి, తెలివితేటలనుబట్టి ఎవరికీ ఎందుకో నైపుణ్యం వుండవలసి అవుతువుంటుంది.

ఒకరు మరొకరు ఆలోచించనగలరు అనే అభిప్రాయం రెండవవారికి కలిగినప్పుడు ఆ విషయాల

వాలాసార్లు ఆ అవకాశం ఉండదు. కొన్నిసార్లు ఆ చిత్రాయాలను ఒకదాకు చేరిన తర్వాత రాజీమార్గం అన్వేషించటం మరో రకమైనది.

ఇక తెగిడాకా లాగటం అనే పద్ధతి కొందరు పాటిస్తారు. అది అంత మంచిదా? అనే సందేహం ఆ తర్వాత కలుగుతుంది. అయితే చిన్నాచిత్రాయాలను సహజమని, అందులో కొన్ని రాజీకి అంటే పైనవనే విషయం అర్థంలేనుకోవాలి.

అటువంటి అంశాలమీద అసలు వాదనలు తలెత్తకుండా చూసుకోవటం మంచిది.

వారికి పదిలివేయటం అవసరం. ఇది చాలా సంతాపాలలో జరిగేది. చాలా చాలా విషయాలలో భార్య మాటే పైసలేగా వుంటుంది.

ఆ విషయం అంగీకరించటానికి వర్తకు అహం అడ్డురాదు. అదే విధంగా కొన్ని విషయాలలో నిర్ణయాన్ని అమే మనమూర్తిగా వదిలేస్తుంది. ఇటువంటి వివాదాభిప్రాయం వారి సంతాపాన్ని పోషించుకోవటం మనం తీసుకునే నిర్ణయాలలో కొన్ని దీర్ఘకాల ప్రణాళికలను పోషిస్తాయి.

కొన్ని తాత్కాలిక ప్రణాళికల కలిగివుంటాయి. కొన్ని నిర్ణయాలు తిరిగి మార్పుకోవడానికి నీలులేనివి. మరి కొన్ని ఆ తర్వాత మార్పుకోగలిగినవి.

దీర్ఘకాల ప్రణాళికలను చూసి, మార్పుకోవడానికి నీలు లేని అంశాలమీద దంపతులిద్దరూ వాదనలూ, పట్టుదలలకన్న సంప్రదింపులద్వారా ముందుకు తీసుకుపోవాలి అలవలనుకోవాలి.

ఒకరు సొంతంగా తీసుకున్న నిర్ణయంవల్ల కొన్ని సందర్భాలలో నష్టం కలగవచ్చు. ఎదురుచెల్లులు తగలవచ్చు. ఒకసారి ఒక అచి

ప్రాయానికి వచ్చిన తర్వాత ఇక ఆ అభిప్రాయాన్ని ఇద్దరు మనమూర్తిగా అంగీకరించి, అమలుచేయటం ఏ రకమైన బంధంలో అయినా అవసరం. దానితీర్పు బంధంలో అది మరింత ముఖ్యం.

ఇంటిని సుఖించుకోవాలి

అభిప్రాయ భేదాలు చాలా సహజం. అందుకు మూలం ఒక రకంగా అహం.

నా అభిప్రాయమే గొప్పదన్న భావన. అవతలి వారంతా నాకు లొంగివుండాలన్న కోరిక.

నిజానికి అన్ని అభిప్రాయాలూ బోలెడం చేసుకోవాలిసంత గొప్పని కానేకాదు.

ఆ అభిప్రాయం అంత విలువైనది కాదు కాని ఆ అభిప్రాయం మనిషిని మార్పుదీని చేస్తుంది. రాజీపడవచ్చని ప్రార్థనాస్తుంది.

మనం స్వచ్ఛందంగా అభిప్రాయం పని పరిధిలో వుండాలి. మనంచెప్పినట్లు వుండాలి అని అభిప్రాయం మనిషిని అడించే స్థితికి రావటంవల్లనే ఈ తంటాలన్నీ అన్న అభిప్రాయం అభిప్రాయమే.

అంటే ఆది ఒక ఆలోచన మాత్రమే. అది వాస్తవం కాదు. అదే విధి దశ కాదు.

ఒక అభిప్రాయం విలువైనదిగా ఇతరులు గుర్తించే స్థాయిలో వుండాలి. అంతేకాని ఆ అభిప్రాయం చాలా గొప్పది అని వాదించాలన్న అవసరం లేదు. విలువైన, మేలయిన అభిప్రాయాన్ని ఎవరయినా అంగీకరించవలసివచ్చు. ఆ స్థాయికి మన ఆలోచనా దోరణిని తప్పనిసరిగా తీసుకువచ్చాలి.

అవతలివారిది పనికిమాలిన అభిప్రాయం అని వెనువెంటనే, అసృజితమైన వాదనతో నిరూపించాలనుకోవద్దు. వారి అభిప్రాయంలోని లోపాన్ని విల్లనంత ప్రశంసలగా, ఎదుటివారి మనోభావం చెల్లుతినకుండా ఎత్తిచూపగలిగిన నేర్పు పొందాలి.

అప్పుడు మి వ్యక్తిత్వం మరింత గొప్పగా ఎదుగుతుంది. అభిప్రాయభేదాలకు భయపడి అసలు ఏ విషయంలోనూ నా సొంత అభిప్రాయం చెప్పను, నాకంటూ ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకోను అనే ఆలోచన తప్పు. అభిప్రాయాలనే బలవంతంగా అటేజీ అనకూ. అసలు రాకుండా వుండకూ.

నేర్చుకోవాలి అని ఆ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తీకరించే విధానం. చిన్నమైన అభిప్రాయం ఎదుర్కొన్నప్పుడు దానిని పరిశీలించగలిగిన ఉద్యమ, నేర్పు ఉండాలి. ఎదుటివారిది తెలుసుకొని అసలు మనమింపనివచ్చు. దానిని స్వాగతించే విధానం వ్యాధయం ఉండాలి.

రాజీ అంటే ఒకటి కాదు. రాజీపడటం అంటే లొంగిపోవటం కాదు. రాజీతో తప్పుదారి గెలుపు నాదే నన్ను విశ్వాసంవుంటుంది.

అభిప్రాయాల విషయంలో కూడా అదే గెలుపు మాత్రం. మధ్యగా తగ్గించి, వ్యక్తిగత అనుబంధాలను మరింత మెరుగు పరచగలిగిన అభిప్రాయాలకు విలువ ఇవ్వటమే జీవితంలో గెలుపుకు కీలకం.

డి.వెంకటేశ్వరరావు

అంతా రాజకీయమే

దండ్రి పాఠశాల

శేక్రుమన లింగదేవరెడ్డి పాఠశాలకి కె.సి.ఆర్. తన రాజకీయ ప్రభుత్వాలమీద ఎలా ఎలా కేసులు తొన్నాడని అడగడం. తన ఎమ్మెల్యే, ఎలల బలహీనంగా ఉన్న నియోజకవర్గాలు చాలా ఉన్నాయి.

2014లో ఉద్యమ ఊపులో గెలిచారు వారిలో చాలామంది. ఆ తర్వాత దండకోపం తప్పింది సేవ చేసింది ఏమీ లేదు. అదే చోట్ల ఇతర పార్టీల నేతలు బలంగా ఉన్నారు.

వారు రూపారీ టి.ఆర్.ఎస్.ని ఉడించగలరు. అందువల్ల అటువంటి వారిని దండోపాయంతో నియోజకవర్గాల్లో తిరగబడం చేస్తే వచ్చింది తన ఎమ్మెల్యేలను గెలింపజేసేటందుకు.

అందుకే వారిమీదున్న పాఠశాలలు తిరగజేస్తే, పిల్లలే అమ్మ చెయ్యమన్నది ఉద్దేశ్యం. వారిని జైలుకు వెళ్లి రేచా కోర్టులకు చుట్టూ తిరగాల్సిన పరిస్థితి సృష్టించి తన సొంత అభ్యర్థకులకు వెనుకబాటు చేస్తాడు.

అలాగే పూర్తిగా దండోపాయం చేసినా ఆ అభ్యర్థులు గెలవగలరా అనే సందేహం అందర్నీ ముఖ్యమంత్రి కె.సి.ఆర్. మనసులో తలచలేదు. నామినేషన్ రోజు బిహార్స్ ఇచ్చేటప్పుడుగాని అసలు అభ్యర్థులు ఎవరో తెలియదు. ♦

ప్రముఖుల సేవా

2019 లో కేవల ఏనుగులు బి.జె.పీ కీలకం. తిరిగి ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచెయ్యలేకపోతే మిగిలిన పార్టీలన్నీ కలసి కట్టుగా రెచ్చిపోయి అమితోపా, వరంగల్ మోడీ మీద విరుచుకుపడతాయి.

అందుకే ఈ ఏనుగులు ఎంత ముఖ్యమో తెలిసిన అమితోపా కేవలం పార్టీ కార్యకర్తలే సరిపోరని, ఇతర రంగాల్లో ప్రముఖులు ముఖ్యంగా గ్లామర్ రంగానికి సంబంధించినవారు ప్రచారానికి, అభ్యర్థులుగా అవసరమని భావించారు.

ఇప్పటికీ చాలామంది సినీతారలను తమ పార్టీ ప్రచారకర్తలుగా ఉపయోచించుతూ ఉన్నారు.

గతంలో పున్న హేమచాలిని, వరల్డ్ రావల్ వంటివారికి డోంగీ మారుదీక్షిత్, ఆజ్ఞయ్ కుమార్, మోహన్ లాల్ నుండి డోంగీ వంటి వారందరినీ పార్టీలోకి అదృష్టించారు.

వారంతా దాదాపుగా పోటీ చేసేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు. క్రికెట్ లో వీరేంద్ర సెవగ్ గా, గతమ్ గంభీర్ వంటివారు ఖరీదైన ఆడతా పార్టీకి గట్టి వ్యర్థులవారయి అయ్యారు.

ఇటువంటి ప్రముఖులు చాలామందిని రంగంలోకి దింపటంద్వారా ప్రచారంలో ముందుకు దూసుకుపోగలమని బి.జె.పీ భావిస్తోంది. ♦

శివ పక్ష రోకళ్లు

మద్యప్రదేశ్ కోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. వాటివల్ల ఎన్నికలను మళ్లించేట్లు వచ్చినా కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకులు, అయితే కమలనాథ్ ఆ విషయంలో కొంచెం ముందు ఉన్నాడు.

ఇప్పుడు తాజాగా బోపాల్ నగరంలో శివ భక్తుడు రాహుల్ కి సుప్రీంకోర్టు అంటూ కోర్టులు పెట్టారు. అంతేకాదు ఇప్పుడు మద్యప్రదేశ్ కోర్టు ప్రధాన నగరాలు అప్పీలేట్ కోర్టు పలు వ్యాప్తి కూడా తిరుగుతున్నాయి.

వాటిలో ఇటీవల రాహుల్ గాంధీ మానవసంరక్షణ యాత్రను కొనసాగించిన దిన్నె దామ్యమేంటి, శివలింగానికి రాహుల్ గాంధీ అభీషేకం చేస్తున్న వీడియో ప్రదర్శించారు. శివభక్తుడు రాహుల్ అంటూ దసరా సమయంలో హోరెత్తించాలన్న నిర్ణయం కాంగ్రెస్ పార్టీ తీసుకుంది.

అయితే కాంగ్రెస్ లోని ఒక వర్గం అదే సమయంలో శివభక్త రాహుల్ ప్రచారానికి ఆ రాష్ట్రంలోని ముఖ్యమంత్రి వై.ఎస్.ఆర్. నేతలను ఎలా వుండో అనే అంచనా వేసుకునే సనితో ఉన్నారు. ♦

నాస్ నేనీ

బి.ఎన్.సి. నేనీ 'దళిత ఓటు బ్యాంక్ నాదీ... మరెవరికీ దానిమీద హక్కు లేదు, హక్కు లేదు' అంటూ స్పష్టంచేసింది. అమెను కలుపుకుని దళిత ఉద్యమం తారాస్థాయికి తీసుకువచ్చానని గుజరాత్ కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్యే ఆశ్విని మేనా, టీఎం ఆర్.పీ. అజాద్ లు అనుకుంటున్నారు.

అయితే ఆ ఇద్దరు యువ దళిత నేతలను తన దారికి రావడానికి ఏలులేదంటున్నది.

టీఎం ఆర్.పీ. అజాద్ 'అంటే మాయావతి' అంటూ అమెను ముప్పుదండగిరికి వస్తే 'నీ ఇంటి ద్వారా' సామంది. హింసాపూరిత ఉద్యమాలు చేసిన జైల్గురు పెద్దా వచ్చిన నేతలతో నేను ఏటువంటి పుహం చెయ్యమని పెద్దాలో అని కలుపుకొనింది.

జగ్గెద్ద మేనాదీ దాదాపుగా అటువంటి సమాదానమే ఇచ్చింది. తాను గునుక కొంచెం అవకాశం ఇస్తే తనని వేరేది. దళిత ఓటు బ్యాంక్ కి తప్పుడు పోరాటపు భయం మాయావతి.

ఎంతో కష్టపడి గంగా తీరంలో నిర్మించుకున్న ఓటు బ్యాంక్ మరెవరికీ ఇవ్వేందుకు అమె సిద్ధంగా లేదు. కాబట్టి అమెలో ఏనుగుల ఉద్వేగం కష్టంగా వుంది కాంగ్రెస్ కి. ♦

పుష్కర్ గా 3.3

ఇంతకాలం రాజకీయ నాయకులకు ఎత్తు గడలు చెప్పాలూ తెర వెనుక ఎక్కడ ఉన్నారో సలహాదారులు కొందరు తామే నేరుగా ఎన్నికల్లో దిగటానికి నిర్ణయించుకున్నారు.

అందుకే చాలా కాలంగా ఏలు పార్టీలకు ఎత్తు గడలు వేర్చిన ప్రకాశ్ తోషిర్ (పి.కె.) ఇప్పుడు ప్రత్యక్ష రాజకీయాల్లోకి వచ్చేశాడు. మొదట బి.జె.పీ. ఆ తర్వాత సీటిడికుమార్ కి, ఆపై కాంగ్రెస్, ఇప్పుడు వై.కె.పాకి ఏనుగుల ఎత్తుగడల విపులుడిగా పనిచేసిన, చేస్తున్న బి.కె. రాజ్యసభ సభ్యులమీద చాలా ఆకంఠం చేసి.

కానీ ఏ పార్టీ అతని కోరికను ఎందుకీగాని మన్నించలేదు. ఇలా కాదని ఇప్పుడు నేరుగా నిరీక్షితుమార్ పార్టీ బి.డి.(యు)లో చేరాడు.

తన సొంత జిల్లా అయిన బద్వర్ నియోజకవర్గం నుండి బి.డి.(యు) అభ్యర్థిగా నిలబడటానికి ఒప్పుచున్నాడు. ఇక తన సొంత గెలుపుకోసం ఏటువంటి ఎన్నిక గడలు వేస్తాడో ఏకే. ♦

కుటుంబ పోరాటం

యు.సి.సి. పుష్కర్ గా 2014లో 72 సీట్లు గెలుచుకుంది బి.జె.పీ. ఆ తర్వాత జరిగిన ఉపఎన్నికలు అప్పు ఓడిపోయింది.

ఎన్.సి., బి.ఎన్.సి. వంటి రెండు శక్తివంతమైన సామాజికవర్గ ప్రతినిధి పార్టీలు కలిసి ఆ విజయం సాధించాయి. అయితే ఆ బంధం 2019కి తీసుకువచ్చటానికి ఎన్.సి. ప్రధమ కుటుంబంలో పుట్టిన ముసలం ఆర్థికంకి అయింది.

ములాయంసింగ్ యాదవ్ ఆ పార్టీని పెట్టి, గెలిపించి కొడుకు అశోక్ యాదవ్ ముఖ్యమంత్రి చేశాడు. సొంత తమ్ముడు శివపాల్ యాదవ్ అమెను పార్టీకి దూరమైనా ములాయంసింగ్ యాదవ్ తిక్క చెయ్యలేదు. కానీ కొడుకు అశోక్ యాదవ్ రంధ్రా, బాబాయికి ఇద్దరికీ రుంజుల్లు ఇచ్చి పార్టీని సాంకేతింపేసుకున్నాడు.

దీనితో బాబాయ్ శివపాల్ యాదవ్ సొంత పార్టీపట్టుకుని, తన అన్న ములాయంకి ఆశ్రయం ఇస్తున్నాను అని ప్రకటించాడు. ♦

క్యాన్సర్... అంటువ్యాధి... పంశపారంపర్యమా...?

రాచయ్యకో, అమ్మమ్మకో, నాన్నమ్మకో లేదా అమ్మ, నాన్నలకో లేదా దగ్గరి కుటుంబ సభ్యులకో 'క్యాన్సర్' అని తెలిస్తే విల విల లాడిపోతారు. అని లేట్ స్టేజ్ వేయి చేయలేని పరిస్థితులు అని తెలిస్తే కుటుంబ సభ్యులకు ఆ సందర్భం నుండి ఆ షాకింగ్ న్యూస్ నుండి తేరుకోవటానికి కొంత సమయం వస్తుంది. జీవితం మీద నైరాగ్యమా కల్పింతుంది ఆ తర్వాత దాక్టర్లు క్యాన్సర్నింగ్ వారి సలహాలతో ఎవని చేదలో తెలుసుకుని ఇంత మిగిలిన కొంత కాలము క్యాన్సర్ను గురియిన పట్టి కొంత సౌభర్యవంతంగా, కొంత ఆనందమయంగా జీవితం గడపాలని శరీరపాల ప్రయత్నిస్తారు. అని ఆశ్రమంలో వారి మనస్సులలోను కొన్ని సందేహాలు బయలుదేరుతూ ఉంటాయి. మరి ముఖ్యంగా క్యాన్సర్ను గురియిన పట్టి పడే బాధలు, డ్రీమ్మింగ్ అని డ్రీమ్మింగ్ వ్యక్తి తలెత్తే ఇతర ఆరోగ్య సమస్యలు, ఇంకా పరమస్సు సైకిల్ వేయడం వారికి ఇంతకు ముందు నుండి ఉండిన ఆరోగ్య సమస్యలు తీవ్రపరచటం ఏదీవ్యతలే రోజురోజుకీ ఆ పట్టి ఆరోగ్యం క్షీణించటంతో పాటు మనిషి కూడా బట్టి విచ్చి ఎముకలగొడులూ చయారయ సురంబం ఉడిలో ఉడిగిపోవటం చూసేవ కుటుంబ సభ్యులకు వారి జీవితంలో భాగమయిన పట్టిని కోల్పోయ్యుమన్న భాదతో పాటు అనేక రకములైన ప్రశ్నలు, సందేహాలు వాటికి తోడు ఉడికి జీవితం కల్పనా ఉంటాయి. ఒక్కొక్కరికీ జీవితం, పర్యాలగురించి లేద ఇతర అలవాట్లు, వ్యవహారాల గురించి అర్థంపర్చం లేని సందేహాలతో సతమతమవుతూ ఉంటారు.

ఆ ప్రశ్నలరంపర ఇలా కొనసాగుతూ ఉంటుంది. దగ్గర ఉండి ఎంతో సేప చేతాను, అగ్నిదాసుకున్నాను, ఏ విధంగానూ అయి అయి వ్యాధి కావచ్చు? ఇలా మా కుటుంబాలలో వచ్చిన, ముగ్గురు క్యాన్సర్ బారిన పడ్డారు, ఈ వ్యాధి పంశపారంపర్యంగా వచ్చే ప్రమాదం ఉందా? నష్టరే తర్వాత కొంతకాలానికి మరణించారు, క్యాన్సర్ను చర్చి తగలటం వలన అలా జరిగిందా? వారు ఎప్పుడు అందుకు బలకరని తెలిసినప్పుడు డ్రీమ్మింగ్ పొందుకు ఇచ్చాడు? వారు చేసే వ్యక్తి ఏయయినా కారణం అయ్యిందా? లేక జీవితంలో పశ్చల పొందినలేదు అందుకని ఇలా జరిగిందా? ఇలా అంతకుతేకుండా వారి ముదిల ప్రశ్నలు, సందేహాలు కొన్ని అనుమానాలు దాడి చేస్తూ ఉంటాయి.

క్యాన్సర్ను కుర్చిరంగా కారణం ఇది అని తెలియదు కాని ఎన్నో కారణాలవలన ఆని వెన్నుకొనన్న, వారి జీవన వాటికి తోడు పర్యావరణ పరిస్థితులు, ఇంకా స్మోకింగ్, అల్కహాల్ వంటి అలవాట్లు తోడవ్వటం తీవ్రమయిన మానసిక ఒక్కడికి గురవుతూ ఉండటం, వయస్సు సైబడటం,

శరీరంలో సహజమైన హార్మోన్స్ దీర్ఘకాలికంగా ఉండటం లేదా దీర్ఘకాలికంగా క్షుతమయిన హార్మోన్స్ తీసుకోవటం, పొగాకు, పొగాకు పొగమీసలు, రక్తాను అవేషిస్తాని వంటి రంపెలలో వనిచేయటం, వ్యక్తివరంగా లేదా ఇతర కారణాలవలన రేడియేషన్లు గురికావటం ఇలా ఎన్నో కారణాలలో ఒకటి లేదా రెండు తోడయితే క్యాన్సర్ రావచ్చు. కాని బాధాకరమయిన విషయము ఏమిటంటే ఆరోగ్యంగా ఉంటూ, మంచి జీవన సైలి కలిగి ఉంటే, చిన్న వయస్సువారికీ అటువంటి రిస్క్ ఫ్యాక్టర్ లేకపోయినా ఈ మహమ్మారి బారిన పడవచ్చు. అందుకనే ఈ వ్యాధికి గురియిన వారు కాని వారి కుటుంబ సభ్యులు ఎప్పుడైనా లేక పరిస్థితులనో నిందిస్తూ కుంగిపోవటం కంటే బైర్లుగా అవగాహన పెంచుకుని ఎదుర్కోవటం మంచిది. క్యాన్సర్ను జీవించి వారాలంటే మనం చేయగలిగిందల్లా తొలగిపోతే తనకనవలమే. అంటే కలిపి 1 సెం.మీ కంటే చిన్నగా ఉండి వచ్చిన భాగానికి ముత్రమే పరిమితము శరీరంలో ఇతర ఏ భాగానికి అకణాలు వ్యాప్తి చెందని దశ అన్నమాట.

క్యాన్సర్ పంశపారంపర్యమా...? కానీ దానిని చెప్పలేము. మరి ముఖ్యంగా స్త్రీలలో రక్త సంబంధితులలో ఇద్దరు ముగ్గురిలో రొమ్ము క్యాన్సర్ అరుదు పడిందంటే వారి కుటుంబాలలో ఆ డీన్స్ ఉండి ప్రమాదం ఎక్కువ అని గుర్తింపజేసాలి. ముందే తెలుసుకోవాలంటే BRCA1, BRCA2 వంటి జీన్ మ్యుటేషన్ పరీక్షలువ్వాలి, ఈ పరీక్షలు పాశ్చాత్యీకా వచ్చాయంటే ఆ అమ్మలలో రొమ్ము క్యాన్సర్ కణం ఉన్నట్లుగా పరగడించాలి. ఏరికి చాలా క్యాన్సర్నింగ్ అవసరమవుతుంది. క్యాన్సర్ను గురికాకముందే రొమ్ములను మాస్ట్రెక్టు చేసి తీసేసే రొమ్ములను ఫ్లాస్టి సర్జన్ సహాయంతో క్షుతమంగా ఏర్పరచటం ఒక పద్ధతి, లేదా వారికి స్వయంగా అలా పరిశ్చింపజేసేదా తొలగించేయంటే పాటు, క్రమంకరవ్వడం, అల్ట్రాసౌండ్ స్పానింగ్, మామోగ్రాఫీ వంటి పరీక్షలు చేయించు కుంటూ ఉండమని, ఏ మాత్రం కలిసి ఉన్నట్లు అనుమానం వచ్చినా బయోప్సీ చేయించుకోమని సందేహం ఇవ్వటం అరుగుతూ ఉంటుంది.

క్యాన్సర్ అంటువ్యాధి...? కానీదాసు. క్యాన్సర్ అంటువ్యాధి అన్నలాంటిది. ఏదరకమయిన క్యాన్సర్ అయినా అంటువ్యాధి కాదు. వారి తమ్ములు, దగ్గర ద్వారా లేదా ఆ పట్టికి దగ్గరగా ఉండి సేవలు చేయడం ద్వారా ఈ వ్యాధి సోకే అవకాశం లేదు. అయితే కొన్ని రకాల నైసెయికు గురియితే కొన్ని రకాల క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదం ఎక్కువ. ఒకరి నుండి ఒకరికి ఆ నైసెయి కారితక సంబంధాలు అంటే శృంగారం ద్వారా లేదా రక్త



Dr. Ch. Mohana Vamsy
Chief Surgical Oncologist
Omega Hospitals, Hyderabad.
Ph : 98480 11421
Kurnool : 08518 273001
Guntur : 0863 2223300

మార్పిడి ద్వారా సోకుతాయి. హామోస్ సాపెలోమా వైరస్ (HPV), హెపైటిటిస్ B, హెపైటిటిస్ C, HIV వైరస్లు ఇలా సంక్రమిస్తాయి. HPV వైరస్ తొన్న రకాలు గర్భాశయ ముఖ ద్వారా క్యాన్సర్ను ప్రధాన కారణాలు. హెపైటిటిస్ B and C ల వలన కాలేయం చెచ్చకని గొల్పోవటం అంటే గడ్డి పడిపోయి క్యాన్సర్ కు గురవుతుంది. HIV వైరస్ వలన రోగ నిరోధక శక్తి ఘాతంగా తగ్గిపోయి శరీరంలో ఏ భాగమయినా క్యాన్సర్ కు గురికావచ్చు. HPV, హెపైటిటిస్ B వైరస్లకు గురికాకుండా వ్యాక్సిన్ ఉన్నాయి. పెద్దకాద ముందే ఈ వ్యాక్సిన్లు మూడు దోసులు 6 నెలలవ్యవధిలోపు చేయించు కోవటం చాలా మంచిది. పెల్లి అయిన వారు కూడా ఆ జీవ్యాకు గురయ్యారా లేదా అనే పరీక్షలు చేయించుకుని, గురికాకుండా ఉంటే 3 దోసులు తీసుకోవచ్చు. తల్లి ఈ వైరస్ను పాలిడేసి ఉంటే గర్భాశయం నయమగు నుండి చెరిపి అయిన వెలననే పరీక్షలు క్యాన్సర్ అంటువ్యాధి ఇచ్చినవలన ద్వారా ఆ దీర్ఘ క్యాన్సర్ బారిన పడవచ్చు.

క్యాన్సర్ రకం ఒక్కొక్కటిలో ఒక్కొక్క ప్రవర్తన ఉంటుంది. రేటుదగ్గర వచ్చినప్పుడు కొంత వరకు వాచ్చి తగ్గలానికి, అవోపం తీసుకోవడానికి, లేక మలమూత్ర వెన్నలనలకు పాలియేషన్ తేర్ కింద కొన్ని డ్రీమ్మింగ్, అవసరమయితే సర్జరీలు చేస్తారు. కాని అప్పటికే కలకాల శరీరమంతా వ్యాపించి ఉండటం వలన క్యాన్సర్ అదుపులోకి తీక మరణానికి గురవటం అరుగుతుంది కాని కలిగి పట్టటం వలన అప్పులు రాదు.

(సహేద)

దొంగట

“నేను అవసరమైనా?”

“అవును! నిద్ర తప్ప. ముమ్మాటికీ నీవే తప్ప. అడదేం చేస్తుంది. రా అంటే వస్తుంది. పోనే అంటే పోతుంది” అన్న నాన్నమాట గుర్తుకొస్తే మెదదంతా మొద్దుబారేసింది.

జలపాతంతా ఒకటిన్ను జలాల్ని చూస్తూ ఉన్నానా? నడుస్తున్నావా? ఒక్కసారే డిలిక్కిపడ్డాను. నా మొహంమీదే కోపంతో రెచ్చిపోయి నాన్న అన్న మాటలు సదేసదే గుర్తుకొస్తే సరికి మనవంశా కదా వికలమైపోయింది. ఆ క్షణం... ఆ రోజు... అందరి ముందూ జరిగిన పంచాయితీ గుర్తొచ్చింది. అప్పటికే అమ్మనాన్న వదేవదే చెప్పన్నారు. అమ్మాయిలే చెప్పిందే చెప్పే బుర్రతనోస్తోంది.

“నాన్నా వవన... నేను చెప్పింది వినరా? నాన్నా కోడలు సింహగిరి ప్రదక్షిణకు బయలుదేరం దిగా!” బ్రతింపాలంటూ అంది అమ్మ.

“దేవుడి కొండచుట్టూ తిరిగితే పిల్లలు పుట్టే స్త్రీరా? ఇదేం చెప్పవ్వా!”

చిరాగ్ మొహం పెట్టి ఆసహనంగా అరిచాను. అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలను?

నాలో ఉన్న సాహితీ కాళ్ళు ముడుచుకుని కూర్చున్నాను. మా అవిడ రేణుక వంటగది ముందు తప్ప చేసిన ముద్దాయిలా బోనులో నిలబడ్డట్లు తలదించుకుని నిలబడింది. అమ్మా, నాన్న నాకు ఎదురుగా కూర్చోని క్షణం పీచుతున్నాడు.

మధ్యలో మా అమ్మమ్మ ఒక్కరి, అగ్నికి ఆకర్షణ

“అబ్బ! వదలండి. అందరూ మనకేసే చూస్తున్నారు” ఎవరో

గుసగుసగా అంటున్నారు. ఆ మాటలు నావక్కనుండే వినిపించే సరికి డిలిక్కిపడి పక్కకు చూశాను.

ఓ ఇద్దరు భార్యభర్తలు ఒకరొక్కరు

గట్టిగా వాటిసుకుని నడుస్తున్నారు.

భర్త ఉండుంటే ఆమె నడుం

గిట్లుతూ చేతుల్లో ఆమె ఒళ్ళంతా

తడిమేస్తున్నాడు. ఇంతలో...

ఇందూ రమణ

పోస్తున్నట్టు ఉండుంటే ఏదో ఒక నూటిలోకి మాట మాట్లాడుతోంది. “పిల్లలు పుట్టకపోతే నాదా తప్ప!” నాట్టుండి గట్టిగా అన్నాను. అంతే! అందరూ డిలీకి విలలరా చూసి చిరాగ్ ముందు తప్పకుండా వడం చూసి నాకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

అదే సమయంలో నాన్న కోసంగా నా మీదకు విరుచుకుపడ్డ బండబూతులు తిట్టాడు.

ఆ మాటలు నా చెవులలో ఇప్పటికీ కూడా మార్మోగుతూనే ఉన్నాయి. “నరే! నేనా మా అవిడ మీ అందరితో గిరిప్రదక్షిణకు రావాలి.

అంతేకదా! పస్త్రం వస్తే మాకు గంపెడు పిల్లలు... అదే మీకు మనుషులు పుట్టేస్తారు కదా. ఓకే నవ్వాను” ఇక పంచాయితీ రేణుకలేక వివరికి అమ్మనాన్నం మాటలకు తప్పని సరై ఒప్పుకున్నాను.

అలోచిస్తూ నడుస్తూనే ఉన్నట్టుండే వెనక్కి తిరిగి చూశాను. ఒక్కసారే ఆళ్ళర్యమంతా నన్ను అవమానించేసింది. అందమంతా దారి పడవునా... తోరణాలుగా కట్టి వేచుబుతున్నట్టే ఉంది.

ఆ రోజు గిరిప్రదక్షిణ.

ఉత్తర్రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఇంజనీరు... సింగిల్ అప్లైడ్ స్టాఫ్ కోల్లెజ్ ఉన్న సింహగిరి శిఖరం చుట్టూ నడుచు ముప్ప కిలోమీటర్లు తిరిగడకన గిరి ప్రదక్షిణ చేయడానికి వచ్చిన లక్షల మంది భక్తులు దారి పడవునా అనందోల్నానా అంతో... ఛిరై పాతకంకోసం నడక పొగిస్తున్నారు.

అందులో నేనూ. మా పాళ్ళు గుంపులో గోపం చలరా కరిగి నడుస్తున్నాము.

మార్గమధ్యంలో దారిపడవునా అక్కడక్కడా కొలపై ఉన్న దురాణాల్లో అమ్ముతున్న రకరకాల ఫలదారాలు తింటున్నారని కొందరు.

వాటి పక్కనే స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థల దార్శనీకర్తలు గుండారాలు ఏర్పాటుచేసి పళ్ళు పానీయాలు... పులి చోరా, పాంగిలి, దక్షిణవంశాలాది ప్రసాదాలు ఉచితంగా పంపిణీ చేస్తున్నారు.

ఒకదగ్గర మజ్జిగి ప్యాకెట్లు మరో దగ్గర మంచినీళ్ళ ప్యాకెట్లు పంపిణీ చేస్తున్నారు.

మందెండికలో చెమటలు కమ్ముతూ నడుస్తున్న మాకు ఎక్కడికక్కడే దాహార్తి క్షుధార్త తీరిపోతోంది. ఉరుకులు పరుగులు మీద నడిచి వస్తున్న భక్తులందరూ అబ్బగా రోడ్డుపక్కన వెలసిన గుండారాల మీద... నాల్గిస్తున్న ఉచిత పంచరాల మీద ఎగబడి మూకుమ్మడి దాడి చేస్తున్నారు.

నా వెనుక కొద్దిదూరంలో అమ్మానాన్నా మామన మామలు మేనల్లులు, మా చల్ల బాస జట్టుగా ఉంటూ లాడుతున్నా నడిచి వస్తున్నారు.

ఒక్కసారే డిలిక్కిపడి ఉన్నట్టుండి ముందుకు సాగుతున్న వాళ్ళల్లో రోడ్డువార నిలబడి అందరికీ పక్షిక్షా చూశాను.

మా అవిడ... నా భార్య... నా పెచ్చాం... రేణుక వదిలి వెళ్ళిపోయింది? ఎవరితో జట్టుకట్టి నడుస్తోంది? ఉత్తర్రా ఉంచలేకన్నా సాదారణ వరదలా నడుస్తున్న భక్తుల నందోహంతో

మా డిలికాళ్ళు మా వీధి వాళ్ళ మా బండపులు... అందరూ కనిపిస్తున్నారు.

రేణుక... ఒక్క రేణుక మాత్రం కనిపించలేదు. నా భార్య ఏదీ? ఎక్కడుంది? ఎవరితో? నడుస్తోంది? కొండవీటి మనసు విలలరా చేసుకోలేదు కదా? పిల్లలు లేదన్న ఆవమానాన్ని తట్టుకోలేకపోయిందా?

అందరి ముందూ జరిగిన అవమానాన్ని భరించలేకపోయిందా?

“ఒరేయ్! వవన... అక్కడి ఆగిపోయావేరా? ఇలారా? ఇక్కడ చల్లపోగిరి పంచుతున్నారా! రారా” అమ్మ రేకడి డిలిక్కిపడ్డారు. నేనే కాదు. దారి పడవునా నడుస్తున్న వాళ్ళందరూ అక్కక్షణం అగి మరీ నాతోనే అమ్మ కేసి చూసి మునిముసిగా నవ్వుకుంటూ ముందుకు సాగిపోయారు.

“అమ్మా! మీ కోడలేదీ?” చెప్పండిగా అమ్మకో వివరించేలా అడిగాను. నాన్న ఏమీ అరిచి గగ్గోలు పెడదాం. అప్పుడు అమ్మ పిల్లల పాగిపాటున్న భక్తులందరూ మా చుట్టూ మూగులారా.

“ఇక్కడే ఎక్కడో ఉంటుందేదీలా! ఏదీలే! అమ్మ లక్క అయినా పచ్చారు కదా. నాళ్ళతో నడుస్తుంటుందిలే. అయినా నువ్వు నీ పెచ్చాన్ని అలా ఎలా ఒంట రీగా వదిలేశావో? మీ బావ... మీ నాన్నగారు చూడు. మమ్మల్ని తోకల్లా ఎలా ఒట్టుకు తిరుగుతున్నారో?” నన్ను అంది అమ్మ.

తొలి పాపంగా చగ్గర కాటవైరించుకోవడం కొట్టరి తాయ కొట్టి గిరిప్రదక్షిణ మొదలు ఒట్టిపెట్టుకు నా



ప్రజాస్వామ్య మనుగడకు అవసరమైన చిత్తశుద్ధి, సజీవత, సమైక్యత సమగ్ర భావనలు నేడు అడుగుంటున్నాయి.

-డి.పి.దావత్, ఎన్నికల ప్రధాన కమిషనర్

పక్కనే నిలబడింది రేణుక. అప్పుడే సింగోద్రి అప్పున్న స్వామి ప్రచార రథం కూడా సింహగిరి చుట్టూ గిరి ప్రదక్షిణకు బయలుదేరింది.

అక్షలమంది భక్తులంతా ఒక్కసారే ముక్తకం ఠంత్ "గోవిందా... గోవిందా! అపవల మొక్కుల వాదా... సింగోద్రి అప్పన్నా... పాపాహం... పాపాహం" అంటూ గొంతెత్తి ప్రార్థనలు చేస్తూ భక్తిగీతాలు అలవస్తూ ప్రదక్షిణ మొదలుపెట్టారు.

అవును... అప్పుడు... అప్పుడు... రేణుక తన పక్కనే నిలబడింది.

రేణుక... బహుశా వెనుక పడుస్తోందేమోనని అనుకుంటూనే గిర్రున వెనక్కి తిరిగి బనాలకి ఎదురు నడుస్తూ రేణుకను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాను.

లా ఎంత దూరం వెనక్కి నడిచానో నాకే తెలీదు. ఎక్కడ రేణుక కాదో కూడా కనిపించ లేదు. అంతే! మళ్ళీ ఉపహరునుంటూ తిరిగి ముందుకు గిరిగిట పడుగులు పెట్టి నడిచాను.

"కొంపదీసి కోపంకో మమ్మల్నందరినీ రాలు కుంటూ ముందుకెళ్ళిపోయిందేమో! ఏమో! అయినా నాకు రాని కోపం రేణుకకు ఎందుకోస్తుంది. రాదు...

రాదు కాక రాదు" అనుకుంటూ ముందుకు సాగు తున్న నాకు సుబ్బారావు గుర్తొచ్చాడు.

సుబ్బారావు అవును సుబ్బారావుగాడు వాడే నా పాలిట రాక్షసుడు. నా ఈ దిక్కుమాలిన పరిస్థితికి కారణం వాడే. అవునవును వాడేనని నా నునుకుతూ వంతపాడుతోంది. ఆలోచనల్లో పడ్డాను.

"ఏరా! పవన్. ఒక్కడినే వచ్చావా పినిమాకి? టుజం చరుస్తూ అడిగాడు ఉదయ్.

"ఏం? వీధి వీధందళ్ళీ వెంటబెట్టుకుని రమ్మం టావా?" వెటకారంగా అన్నాను.



విప్పుకోతప్ప జారి నువను పడి శరీరం బలదరించినప్పుడు పక్కనే నడుచున్న పెళ్ళాంకేసి ఒకరకం చూస్తే ఆదమరించి నిద్రపోతూ ఉండేది పాపం!

నిద్రలేస్తే పాపం మూటగట్టుకోవడం మహాపాపం మని నన్ను నేన పల్లార్చుకుంటూ కళ్ళు మూసుకునే వాణ్ణి ఒక్కసారి రేణుక నిద్రవస్తున్నానో... మరులు గొప్ప మనసులోనో నా మీద కాల్చేస్తే చిరగా పక్కకు తోసేసేవాణ్ణి. నీకు నేనాపాపా లేదా అంటూ కనురు కునేవాణ్ణి. ఇప్పుడదంతా గుర్తున్నంటే నా నువను నాకే ఎదురుతిరుగుతోంది.

ముదనర్థం పాళ్ళు దాటి పెదగదిలి మీదుగా పానుమంతకాక జంక్షన్ దగ్గరకొచ్చాను. పైనే రోడ్డు దాటాల్సి ఉండటంతో అక్కడ పోలీసులు బాగా మొహరించి ఉన్నాడు.

ముదనర్థం రోడ్డులో నుండి నడిచినప్పుడు భక్తులను క్షేమంగా రోడ్డు దాటిస్తున్నారు.

తైలానగిరి రోడ్డులో నుండి తొప్పటి పాళ్ళు బీదకు నడుస్తున్నాను. నా ముందర అందరూ అమ్మాయిలే ఉన్నారు. వాళ్ళల్లో అక్కడక్కడా ఉన్న నలుగురినీ గురు అబ్బాయిలు తమ పక్కన నడుస్తున్న అమ్మాయిల నడుం మీద తేలుతు చేసి ఒకర్నొకరు పాట్లు కున్నట్లే నడుస్తున్నారు.

అబ్బ! వదలండి. అందరూ మనకేనే చూస్తున్నారు" ఎవరో గునగునగా అంటున్నారు. ఆ మాటలు నావక్కనుండి వినిపించేసరికి ఉలిక్కి పడి పక్కకు చూశాను.

ఓ ఇద్దరు భార్యదర్శులు ఒకర్నొకరు గట్టిగా వాటి నుకుని నడుస్తున్నారు. భర్త ఉండండి అను నడుం గిట్టుకునేటట్లుగా అమ్మ ఒళ్ళంతా తడిచేస్తున్నాడు.

ఇంట్లో పిల్లలా తిరుగుతారు. ఇక్కడ పులిలా మీద పడుతున్నారు. ఇంతమంది ముందు మీకు సిగ్గుమంటుంటే లేదా అంటూనే వాళ్ళ పక్కనే నడుస్తున్న నన్ను చూస్తూనే అమ్మ సిగ్గుతో తలదించేసుకుంది.



అడ్డగోలుగా అయినవారికి రుణాలు మంజూరు చేయించింది సోనియాగాంధీ కుటుంబం... ప్రజల డబ్బులతో ఆటలాడుకుంది కాంగ్రెస్. -స్మృతి ఇరాని, కేంద్రమంత్రి

సవాళ్ళంటే ప్రితి

తొరం తీసుకో బోల్తెంబ మార్పు వచ్చింది. పాత్రలు తగ్గట్టు ఆవనగర్జనపట్టు మార్పులు. సవాళ్ళు వారు పై అంటున్నారు. శరీరతమారక కూతురు వరలక్ష్మి ఈ విషయంలోకి ఆకుమక్కునే తొడిగింది. విప్పుకోతప్పదు చాలింతరిగి పాత్రలు కానంటూ తాతాపాలాడుతుంటుంది.

మాదు దళాల్లాలవాడు అమ్మావాస్తవంబ్రదు' వీరిట తెలుగులో ఎదుదలైన రాక పార్శ్వ అన్న బ్రిటికే పెట్టుకున్న సినిమాలో వరలక్ష్మి అందు తాలిగా నటిస్తున్నది. చూపులేని అమ్మాయిగా కనిపించేయటం ప్రత్యేకతగా తీసుకున్నదట.

అంతేకాదు- పైట్ల కనుమూడ్రనింగి పిలువం దట. తమిళంలో ప్రస్తుతం బీబీ లార. చేతిలో ఏకంగా నాలుగైదు సినిమాలున్నాయి.

ఇంట్లో అమ్మానాన్న చెల్లాలుల ముందు ఇలా సరసాలాడితే బావుంటుందా? ఇల్లు ఇరకమాయే... ఇలా పీచల్లకొస్తే కదా మన పంటపండేది చిలిపిగా అమ్మ బుగ్గిగట్టుతూ అన్నాడతను.

నాకెందుకో వాళ్ళిద్దర్నీ అలా చూస్తుంటే మన నండా ఏదోలా అనిపించింది. పాపం రేణుక పెక్కడండో? పెక్కడని తిరుగుతోందో? ఇంతమందిలో ఇన్ని అక్షలమందిలో పెక్కడని వెతకను?

అలోనిన్ను తొప్పటి బీదరోడ్డు వారసున్న పిట్టగోడ మీద కూర్చున్నాను. ఎదర సముద్రం భీకరంగా కనిపించింది. అలలు ఉప్పెత్తన ఎగిసేపడుతూ ఒడ్డుకు తెరలాల్చి కొట్టుకువస్తున్నాయి నా అలోచనల్లాగ్.

ఏదా! కాళ్ళు వీకేశాయా! అలా నిస్పృహగా కూర్చుండిపోతూవు" నాముందర నిలబడి నాన్న నా టుకెం తట్టేవరకూ నేను వాళ్ళని గమనించలేక పోయాను.

ఎందుకున్నా? ఎందుకా?" నా కళ్ళ నుండి జాలువారుతున్న కన్నీటిమళ్ళులని గమనించి అడిగింది అమ్మ.

"అరేమీ లేదమ్మా! ఈ జనాల్ని చూసి... అనం దంగా ఉంది" అన్నాను నన్ను నేను నాలోనే దాచేసుకుంటూ. "వదల... వదల బీద రగ్గంకొచ్చేకాం కదా... ఆందరం బీదో మునిగినే ముందుకు సాగుదాం" అంటూ భావ నా చెయ్యి పట్టుకుని లేచడోదా.

"రేణుక... రేణుక కనిపించిందా?" అందోళనగా అడిగింది. "అమ్మాయి ఏదో లేదా? మీ ఇద్దరు సరసాలాడుకుంటూ ముందుకు నడిచినచ్చేశారని అనుకుంటున్నాను" అంది అక్క.

"ఉంటుందిలేదా నిక్కడకు పోతుంది. రూలోగా మనం బీదరగ్గంవెచ్చం పడ" అంటూ నాన్నకదా నా చెయ్యి పట్టుకుని ముందుకు నడిపించాడు.

అమ్మానాన్న. అక్కాభావ. మేనమామలు. అత్తయ్యలు మా వీధిలోవాళ్ళు అందరూ సముద్రం అలలతో పోటీపడుతూ ఆడుకుంటున్నారు.



ఉడ్డున నిలబడి సముద్రం చేసే... ఉడ్డుత్తున ఎగిసే పడుతున్న అలలకేసి వాటిలో పోటీపడుతున్న జనం కేసి చూస్తూ ఒక్కసారి అదిరిపెచ్చాను.

సముద్రం అలల మధ్యరేణుక అవును రేణుకే... అదే రంగు వీర... పెద్ది తల్లారక కోదనం రోకా కట్టు ముద్ది తెచ్చి దీర... అవునవును నా రేణుకే అనుకుంటూ చెప్పులు కూడా విప్పకుండా పరిగెట్టాను.

సముద్రంలోకి కాదుకదా. తెరలాలను వెట్టుకుంటూ అలల మధ్యకు నా రేణుక దగ్గరకు వరిగెట్టాను. రేణుకకు కొద్దిదూరంలోనే సముద్రం అలల మధ్య ఉన్న మా వాళ్ళానెవరిని నేను గమనించలేదు.

నా కళ్ళకు వేరే ఎవరూ కనిపించలేదు కూడా.

పరుగున వెళ్ళి వెనకనుండి అమాంతంగా రేణుకను వాచేసుకున్నాను.

"శ్రీనారికి ఇప్పుడా నేను గుర్తొచ్చాను" వెనక్కి తిరక్కుందానే నామీద చాలితేటూ అంది.

"ఇంతవరకూ వీరం నేను తెలుసుకుంటూ ఎంత పైలానా వడ్డనే నీకేం తెలుసు?" అన్నాను.

"తెలుసు... వెనక్కి ముందుకు... మీ పరుగులు వదిలివస్తూనే ఉన్నాను స్వామీ" కిలీలా నవ్వుతూ అంది రేణుక.

"అమ్మదొంగా నన్ను అట పట్టిచ్చానా?" అంటూ నన్ను నడం మీద ముడ్చుపెట్టుకుంటూ అన్నాను. ఇంతలో పెద్ద తెరలం వచ్చి మా ఇద్దర్నీ ఎత్తుకుని ఒడ్డుకు లాక్కొచ్చింది.

ఇద్దరం ఒక్కొక్కరం అబగా వాణేసుకుని ఇనా దలాలను ముద్దియేలు అనందంగా అలా ఇనుక విన్నమిడే ఆడమరిచి తన్నయంగా కళ్ళు మూసు సుని ఉండిపోయాము.



అనంత స్తుతి

నమోస్తు అనంతాయ సహస్రమూర్తయే
సహస్ర పాదాక్షి శిరోరుబాహవే
సహస్రనామ్నే పురుషాయ శాశ్వతే
సహస్రకోటి యుగధారిణీ నమః

వేయి రూపాలు, వేయి పాదాలు, వేయి కన్నులు,
వేయి శిరస్సులు, వేయి బాహువులు,
వేయి పేర్లు కల అనంతునికి నమస్కారము. □

ఉండ్రాళ్ళ తద్దె

(తేది: 27.9.2018)

చంద్రుడు ఉదయించిన 3వ రోజుని తదియ రేదా తృతీయ అంటారు. అదే కాలక్రమంలో తద్దె లేదా తద్దిగా మారిపోయింది. భాద్రపదమాసంలో బహుళ పక్షంలో అంటే పూర్ణిమ దాటాక వచ్చే 3వ రోజుని 'ఉండ్రాళ్ళ తద్దె'గా చెప్పారు పెద్దలు. (శ్రావణ, భాద్రపద మాసాలు రందూ పర్వముతువు లోనికొస్తాయి కాబట్టి, పర్వం కారణంగా వచ్చే జులూబూ, తుమ్మలూ, దగ్గులూ, కల్లు వెంట నీరు కారడం, గంతు ద్వని మరదంవంటి ఈ వ్యాధులు దాకుండా భాద్రపదం చివరివరకూ (9.10.2018) ఉండ్రాళ్ళనే వాడుతూ ఉండాలి.

ఈ విషయాన్ని మరోమారు గుర్తుంచుకోవాలా చేసేందుకు ఈ బహుళ తదియని ఉండ్రాళ్ళ తద్దె అని వ్యవహరించారు పూర్వులు. □

శ్రీహరి రూపం

మలయప్పస్వామి సింహవాహనమీద వస్తూ మనకి కనిపిస్తాడు. బ్రహ్మాత్మగాల్లో ఆ సింహాన్ని చూస్తూ ఆ సింహాన్నే స్వసింహాన్ని అనుకుంటూ సింహం స్వసింహవలారహమంలో వర్తించి భ్రమ పడతారు కొందరు, అది సరికాదు.

స్వసింహుడనేది శ్రీహరి ఎత్తిన అవతారాల్లో ఒకటి. శ్రీహరి రూపమైన మలయప్పస్వామి, తానే ఎత్తిన మరో అవతారరూపాన్ని వాచానంగా చేసుకుని వచ్చాడా? ఎంత తప్పు ఇది!

సింహవాహనమనేది భక్తుల్లో ఎవరు ఏ తప్పు చేశారో దాన్ని తెలుసుకుని ప్రాయశ్చిత్తాన్ని పొందుతూ తప్పించి, చేదుకోవాలనీ, లేని పక్షంలో శ్రీహరి చదివైనదే తెలుసుకోవలసిందని చెప్తుంది! □

సమస్త సాందర్యానికీ, సమస్త మహర్షానికీ మూలం భగవంతుడు.

ఉత్తమజాతి పక్షి

హంస అనే కాకికి చెందిన పక్షి పాలనీ, నీటినీ వేరుచేస్తుందని పెద్దలు చెప్తూ ఉంటారు. ఒకసారి పాలూ, నీళ్ళూ కలిసిపోతే వాటిని ఎవ్వరూ వేరుచేయ లేరు. అయితే మరి ఈ వ్యవహారం నామకీ ఎలా రోచానికొచ్చిందనేది అనుమానం కదూ!

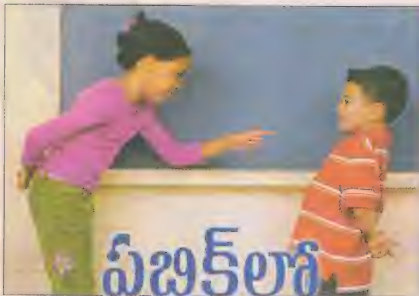
పాలు అంటే మంచి అనీ, నీరు అంటే చెడు అనీ, ఆ మంచి చెడులనే జ్ఞానం, అజ్ఞానమని సంతేత రూపంగా తెలియజేస్తూ- హంస ఎలా ఉత్తమజాతికి చెందిన పక్షి అలాగే ఉత్తమపురుషులక్కూడా ఏది మంచి, చెడి తెలిసి జ్ఞానమని, అజ్ఞానమని కొన్ని అంశాలని గురించి చెప్తారు.

కాబట్టి హంస అంటే ఉత్తమపురుషుడు. పాలూ, నీరూఅనేవి జ్ఞాన, అజ్ఞానాలకి సంతేతమవుతుంటు. □

అంజలి

'అంజలి' అనే మాటకి గౌరవపూర్వకంగా నమస్కరించడమని అర్థం చెప్పారు పెద్దలు. అమ- శ్రీమహావిష్ణువుని రూదా (లక్షణానుకారోస్మి అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు కాబట్టి 'అ' అంటే శ్రీహరి అని అర్థం)- జలయితి- కలిగిపోయేలా చేయగలిగిన శక్తి ఉన్న ముద్ర (భంగిమ) 'అంజలి' అన్నమాట.

దర్బారెట్టడం కాకుండాగా రెండు అంచెలుట్టి మణికట్టు భాగంనుండి చిటికెనెలలు చివరివరకూ కలిసి కొద్దిగా రెండు చేతుట్టి వెదబుచ్చేస్తే దాన్ని 'అంజలి' అని అంటారు. దీనికే ప్రార్థనాపూర్వకనమ స్కారం అని అర్థం.



Courtesy: CHILD

పిల్లలలో ఎలా మాట్లాడాలి

జెంసించా బోలెంత విశ్వాసం ఉన్నా, నలుగురి నడుమకు వెళ్లి మాట్లాడాలంటే మాత్రం చేతులు, కాళ్ళు ఒణికిపోతాయి. గుండె చేగం పెరుగుతుంది. అంటే నలుగురి ముందు మాట్లాడగల వైపున, నైపుణ్యం కొరవడ్డాయని అర్థం. ముఖ్యంగా, పిల్లల్లో ఇలా మాట్లాడే సంఘటనలు చిన్న వయస్సునుంచే తొలగించాలి.

స్కూలుకు వెళ్ళే రోజుల్నుంచే పల్లెట్ స్ట్రీకింగ్ నైపుణ్యాలు అలవడితే, ఎదిగేకొద్దీ, ఎదిగాక వారి కెంతో ప్రయోజనకరంగా వుంటుంది.

మాట్లాడే నైపుణ్యాలు తదుపరి జీవితంలో, కెరీర్లో ఎదిగేందుకు అవకాశాల్ని సృష్టించాయి.

కొందరు పిల్లల్లో ఈ నైపుణ్యం ముఖ్యంవుంటుంది. దానికి కొంచెం సానపెడుతుంటే, చాలు - పెరిగిపోతారు. కానీ, కొందరు పిల్లలు అలా కాదు. ఇంట్లో ఎంత చురుగ్గావుండి, ఎంత అల్లరి పెడుగులైతే ఇతరుల ముందు మాట్లాడాలంటే ముందుకుపోతుంటారు. అయినా ఇటువంటి పిల్లలగురించి లండన్లో

చెందాల్సిన అవసరం అసలే లేదు. పల్లెట్ స్ట్రీకింగ్ నైపుణ్యాలు నేర్పించే సంస్థలు అనేకం అందుబాటులో వున్నాయి. నలైవ దాన్ని ఎంచుకుని, పిల్లల్ని అందులో చేర్చిస్తే చాలు. చాలామందికి కనీసం 'నో' ఎలా చెప్పాలి? కూడా తెలియదు.

కనీసం అలా చెప్పడానికి అవసరం అయిన ఆత్మ పైర్వయం పైతం వుండదు. ఇటువంటి తత్వంగలవారు పల్లెట్ స్ట్రీకింగ్ కోర్సులు తీసుకుంటుంటే ఫలితం అమామంగా కనపడుతుంది. ప్రతి ఒక్కరికీ ఏదో ఒక అంశం ఇస్తారు, దానిపై మాట్లాడమంటారు - అప్పు నీవైతే మాత్రం తోనే ఇదంతా సాగదు. పిల్లల్లో పల్లెట్ స్ట్రీకింగ్ స్కీల్స్ పెంచే పద్ధతులు ఒక్కో సంస్థలో ఒక్కోవిధంగా వుంటుంటాయి.

వారివారి పద్ధతులను అనుసరించి, బోధిస్తారు. నేర్పిస్తారు. పిల్లలకు ఆరోద్రశ వయస్సు నుంచే ఇటువంటి కోర్సులు నేర్పించవచ్చుననేది పిల్లల మానసిక నిపుణుల అభిప్రాయం. వారి వయస్సునుబట్టి నైపుణ్యాలు నమోదవెమ్మడిగా అలవడుస్తారు. ఇలాంటి

పిల్లలు మనస్సులోని విషయాలను విప్పి చెప్పని వారే లేదా మాట్లాడాలంటే పిల్ల వడవారో అయితే పల్లెట్ స్ట్రీకింగ్ కోర్సు అవసరం. అలాగే పిల్లలు ఎంతమాటకారు బైనప్పటికీ ఏ విధంగా దాన్ని సరిగ్గా బహిర్గతం చేయాలి? తెలియనప్పుడు కూడా వీటి అవసరం ఎక్కువ.

స్వేచ్ఛాత్మకతపై ఎంతగానో వుండి, ఎన్నో వడియాలుండి, వాటిని ఇతరులకు ఏ విధంగా వ్యాప్తి కరించారో తెలియనప్పుడు, ఇంట్లో, స్కూలులో తన ఆలోచనల్ని సక్రమంగా కమ్యూని

కేట్ చేయడానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నప్పుడు ఈ కోర్సుల అవసరం ఎక్కువగా వుంటుంది.

నిజానికి, ఈ రోజుల్లో పిల్లలు మాట్లాడే స్వభావం మిన్నపైతం వ్యావస్యాలలో సాధారణంగా ప్రథమ శిక్షణ పేరిట పెద్దగా మాట్లాడకపోవ్వరు. ఇంట్లో మాత్రం చిన్నవారే పిల్లలు అద్దం తగులుతుంటారు.

దీనిపల్ల వారిలో భావవ్యక్తకరగా నైపుణ్యాలుండకపోవ్వరు. కాబట్టి, ఇటువంటి తరగతుల ఆట్యానుసారాధ్యయం, అవసరం పెరుగుతున్నాయి.

తరగతులకు చెల్లదండం వల్ల యథేచ్ఛగా అందరి ముందు మాట్లాడగలుగుతున్నామన్న పిల్లలు అనేకమంది.

అత్యున్నత వయస్సునుంచే పిల్లలు ఈ కోర్సులకు హాజరుకావచ్చు. ఎంతచిన్నవయస్సులో మొదలుపెట్టే అంత ప్రయోజనం వుంటుంది. చిన్నవయస్సు నుంచే చచ్చి, కమ్యూనికేట్ చెయ్యగలుగుతారు.

పూరిమేపేర్లు అవగతమో?

ప్రతి పల్లెట్ స్ట్రీకింగ్ సంస్థకూ తన స్వంత నియమ నిబంధనావళులు వుంటుంటాయి. వాస్తవంగా హోమోవర్క్, వీడి వుండదు. పిల్లలు కూర్చుని చదువుకోవడం, ప్రాజెక్టులో వుండవు. అయితే ఇంట్లో పిల్లలు కొన్ని కార్యకలాపాలు చేపట్టాల్సి వుంటుంది. అవి అవసరంపై బట్టి వుంటుంటాయి.



వివేక వివాద :

ప్రపంచద్రిక్ స్పీడింగ్ సంస్థ కూతనకంటూ స్వంత పద్ధతులుంటాయి. వాటిమేరకే తరగతులు నిర్వహిస్తాయి. కొందరు థియేటర్, ఆర్ట్ వంటివి కూడా జత చేస్తుంటారు. తమ పిల్లలకు ఏదీ సరైనదని ఎంచుకోవడానికి ముందు తరగతులకు హాజరవడం మంచిది. ఖాన్ సెషన్లు పరిశీలించి, ఎంచుకోవాలి.

ప్రతివిషయంలోనూ పోటీగల ఈ కాలంలో ఆనసరం అయితే పబ్లిక్ స్పీడింగ్ కోర్సులు తీసుకోవాలి. ఇంతకుముందు ఇటువంటిది ఆనలు పుంటాయని బాగా తెలియదు. అయితే ఇప్పుడు అనేకరోడ్ల నీటిని అడ్డుకున్నాడు.

అవసరాన్ని అనుసరించి పిల్లలే కాకుండా పెద్దలూ పైతం ఈ నైపుణ్యాన్ని మెరుగుపరుచుకుంటున్నప్పుడు, పిల్లలకు చిన్నప్పటినుంచే అలవడాలి. ఇందుకు వారికి సమయం వున్నా అప్పుడున్న అలోచన అప్పులు వుండకూడదు.

ఏ నిర్బంధం నోయిందో తెలుసుకోండి?

పాఠ్యక్రమం : ఎవరో ఏం మాట్లాడాలన్నాకానా లెక్కన అత్తవిశ్వాసం పెట్టల్లో చిచ్చుతుంది. వారు ఎక్కడైనా, ఎవరితోనైనా ధైర్యంగా మాట్లాడగలరు.

పాఠ్య మేధావంతు : ఇతరుల మాటలు వినడం, స్వంత స్వీటు తయారుచేసుకోవడంవల్ల పదాల

వాడకం మెరుగువుతుంది. అంతేకాకుండా చక్కని బావాట్లానం అలవడుతుంది.

విశ్లేషణ సముపార్జన : కోర్సులో బాగాగా వున్న కారు చదువుతారు కాబట్టి వారిలో విజ్ఞానం ఎంతో మెరుగువుతుంది.

బుక్స్ చేయగల కళ : స్పీడర్ గా పిల్లలు తమ ఆలోచనల్లో క్రొత్తల్ని మెప్పించి గెలుతుకోగలుగుతారు. ఈ ప్రక్రియలో పిల్లలు ఇతరుల్ని కన్ఫెస్ చేయగల కళ అభ్యసిస్తారు. ఇది అతి ముఖ్యమైన జీవన నైపుణ్యం. ఛాబోరీ కెరీర్ లో, జీవితంలో అనుబంధాల విషయంలో విజయం సాధించడానికి అవసరమైన నైపుణ్యం ఇది.

బాంబు ప్రయోగం : పిల్లల బుక్ లో చోలిదన్ని ఇడియూలు వుండవచ్చు. కానీ వాటిని వ్యక్తీకరించగల సామర్థ్యం వారిలో లేవచ్చుంది.

అలాగే అధిప్తాయలను సక్రమంగా వెల్లడించలేకపోతుంటారు. ఎమోషన్లను, ఆలోచనలను చెప్పలేరు. ఇటువంటి తరగతులు తమ బుక్ లోని ఏ ఏమోడాన్ని అయినా, అత్తవిశ్వాసంలో చెప్పగల నెర్వు అలవడుతుంది.

పాఠ్య కాలం : ఈ తరగతులవల్ల కలిగే మరో ప్రయోజనం పిల్లలకు చక్కని, పద్ధతి అయిన బాడీ లాంగ్వేజ్ అలవడుతుంటుంది. మట్టికేసుదాంబు అలోచనలోని భావాలను వ్యక్తంచేయగలుగుతారు.



పాఠాతిక బాంధవ్యాలను సక్రమంగా నెరవేరుకోవడంలో ఈ నైపుణ్యం అవసరం చాలా వుంటుంది.

మాటకు ఎంతో శక్తి వుంటుంది. స్పీడ్ అభ్యాసం వున్నప్పుడు చక్కగా విషయాలను వ్యక్తీకరిస్తూ, జీవితంలో అంతరించేటటుగా రాశించగలరు.

వి.సులోచన

ISO 9001
Certified Company

మకుమేత నియంత్రణలో లెక్కనీయమైనది

VK4 డయాగోన్

ESTD: 1925

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లి.,

చింతలూరు - 533232, తూర్పు గోదావరి జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.

TEL: (08855) 278429, MKTG: 278060 E-mail: 1925@vanchintaluru.com

Web: www.vanchintaluru.com, Shoponline: AyurArogyam.com

Approved IN-HOUSE R&D UNIT by Government of India, Ministry of Science & Technology, New Delhi.

Toll Free No.1800 - 425 1925

మీ దగ్గరలోని మా ఆయుర్వేద షాపులలో లభించును.

| సీరియల్ |

నానా నిత్య

నా ని ఇప్పుడు కన్యూజ్ స్టేజ్ నుంచి క్లారిటీ ప్రితిలోనికి వచ్చాడు. ఇప్పుడు అతను అలెఖ్ పిల్లాడనే భావనలో ఉన్నాడు.

ఆ నయను పిల్లలలో బాగా కలిసి పోయాడు. వాళ్ళలో కలిసి అడు తున్నాడు. ఇట్లు కడుతున్నాడు. కీమలాటలు పడుతున్నాడు. మళ్ళీ కలిసిపోయి అటలో చేరువవుతున్నాడు.

అదీ నయనుం ముగిసినంతాలో రోజూ సాయంత్రం ఆ నయను పిల్లలలో అటలే. కళ్ళు గంటలు కట్టుకుని ఏమటివాళ్ళను తాడడము, ఆలెతెలలో పంటలు చేసుకుని దొంగ పోలిక అట అడడం. ఇలా అన్ని అటల్లోనూ పాట్లినీడో చేస్తూ ఎగ్గయిపో అవుతున్నాడు వాని.

అతను ఇప్పుడు చంద్రావో సాయం లేకుండా అడుగులు వేస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడూ తడవకు తున్నా. బట్టలన్నీ పడిపోతున్నా చుట్టే వేరే నయనున్నాడు. కానీ, తయారడంలేదు.

అలిసిపోతున్నా నడకతో మొగ్గు చూపిస్తున్నాడు కానీ వీల్ యెయిర్ మొదట దృష్టి సుబ్బడంలేదు. నయను వంగిపోవాని నయంత్రందగలుగుతున్నాడు. తానో కాదనం తగ్గింది. క్రమంగా నయను స్వామి వేరంతా. రాగవేళ్ళ సాయం పొందడం కలుగుతున్నాడు.

ఆ కలయిక పిల్లలని అనుకుంటున్నప్పుడు తనలో మార్పులు సాధ్యమవుతున్నాయి. ఇలా క్రమంబద్ధ లోలో సాగుతున్న నయనులోనే నిత్య రెండుసార్లు వైకాగ్ వెళ్ళి తల్లిని చూసినట్లైంది.

అప్పు కళ్ళు తెరిచి మాట్లాడినప్పుడూ, అలాగే ప్లాట్లో నర్త సుగుణని పెట్టి సంరక్షణ ఏర్పాట్లు చేసినప్పుడూ ఉదయాన్నే వెళ్ళి వీటి నయను పూర్తి చేసుకుని సాయంత్రం తర్వాత దివాలాం చేసుకుంది.

ఆ రోజులో సరిగ్గా మున్నయ రోజులు గడిచాయి. అయినా వీ మార్పులేకుండానే యదా విధిగా గడిచింది. కాని మరుసటి రోజు బిస్టుంగా మొదలైంది. ఇప్పుడూ బడిస్తాయి పెరిగింది. నిన్నటి వరకూ ఉన్న నయను నయను పిల్లలు లేరక్కడ.

తా మొదటి వదళ్ళ నయను పున్న పిల్లలు నయను పదిమంది ఉన్నాడు. నిర్ణీత నయనులోకి నయనుగానే బడిపోవున వాని తం మార్పుని గమనించి అక్కడ నయనునం దుకు క్రమంబద్ధమైంది. కొత్త పిల్లలను ద్వైకాత్తి వీడియోను తూ మీదపెట్టాడు.

ఆ పిల్లలు అంతా అప్పుడప్పుడూ యదాలాసంగా కనపడ్డవాళ్ళే

గానీ అంతకుమించి వరి

చదువు లేక వాళ్ళు

వేడినిండా

కొత్త పుట్ట

కాలలో

అవనికా

నయనుకు

వచ్చింది నిత్య

"నయను"

నయనుతో కలిసి

అది నయనుగానే

గతి ప్లాటుకి దిగ్గట్టగానే

అయి ముఖవరలలోనూ,

కామలాకలలోనూ అయి

కొనీ కొన్ని మార్పులు

కనపడుతున్నాయి.

"కంట్లాట్ నానీ...

నున్న క్రమము

అధ్యుత్తర నున్న

యిల్లము నిర్ణీ

ప్రొందర్ట్..." వాని

దగ్గరికి వడిచినట్లు

అయినీ పిచ్చాండ్

చ్చింది నిత్య.

నిత్య పుండవము

అర్థం నయనున్న

పదిమంది కొత్త

పిల్లలు అందరూ

నాయారాం ఆకుండి

నవ్వతూ వచ్చి నానిని గ్రీట్ చేశారు. నాని మొహం ఇంతలా వెళ్లిపోయింది. "సో ఇది కొత్త భావి కాబట్టి అందరూ తమని రాము ఇంట్రడ్యూస్ చేసుకోవాలి. అంటే పేరు చెప్పాలి... ఇంకా పేరెంట్స్ పేర్లు, తమకి ఇష్టమయిన సబ్జెక్ట్ పేరూ, ఇంకా నచ్చిన ఆట పేరు కూడా చెప్పాలి."

ముందర టెంపిల్లో కూర్చున్న చింటూ చటుక్కున లేచాడు "టీచర్ నా పేరు

సుకుమార్... ముప్పై

పేరు చింటూ. మా నాన్న

సూర్యనారాయణ. అమ్మ వరలక్ష్మి... నాకు ఇంగ్లీషంటే బయం, ఇంకా ఇష్టమే. క్రికెట్ అంటే ఇష్టం..." తల డింపుతూ చింటూ క్లాప్స్ ఇచ్చింది నిత్య.

చింటూ ఇలా కూర్చున్నాడో లేదో రెండవ టెంపిల్లోని సూర్యకుమారి లేచింది. పెద్దగా నవ్వేస్తూ తన గురించి చెప్పేసింది "మరి టీచర్, మా నానమ్మ పేరే నా పేరన్నమాట. అమ్మ సీతాలు, నాన్న పాడురావు... నాకేమీ తెలుగు మంచిగ అనిపిస్తుంది. ఆటల్లో కూడి బాగుంటుంది టీచర్" ఒక ప్రత్యేక మయిన యాక్చన్తో సూర్యకుమారి చెప్పిన మాటలందర్నీ నవ్వించాయి. మిగిలిన సిల్లల్ని కవర్ చేశాక నాని

వైపు రెగిరింది నిత్య. "నానీ నీ గురించి నాకు తెలుసు. బట్టి వీళ్ళకి తెలియాలి కదా... నీ గురించి చెప్పు" అంది.

కాస్త బిడియం అనిపించినా మిగతా పిల్లలు అంత రైర్లంగా మాట్లాడగలిగినప్పుడు తనకేం అనిపించింది నానికి. లేచి నిలబడ్డాడు. పదాకోసం వెతుక్కున్నాడు. "నేను... నేను... నానీ" అని ఇంకా మాట్లాడబోయేంతలో కలుగజేసుకుంది నిత్య.

"ముద్దు పేరు నవీ నీ అనలు పేరు... పూర్తి పేరేంటి?" చెప్పు అంది.

"నా పేరు... నా పేరు... రాజా వెంకట

కృష్ణ సూర్య Kadali

నాన్నగారు రాజా పీఠ రామన మహావీరరాజు

నందం... అమ్మ రాణి చిన్నమాంబాదేవి జయప్రభ..." కూడబలుక్కుంటున్నప్పటికీ నాని స్వల్పంగా చెబుతూండడంతో అందరూ క్లాప్స్ ఇస్తున్నారు.

"నాకు తెలుసు అంటే నచ్చుతుంది" ఇలా చెప్పుతున్నప్పుడు అతని దృష్టి వైట్ బోర్డుమధ్యను సున్నామీద కేంద్రీకృతమయివుండడాన్ని నిత్య గమనించింది. వెంటనే అతనేం చెబుతాడో కూడా కదక్కుగా ఊహించగలిగింది.

"నాకు ఫుటేబాల్ ఆట అంటే చాలా ఇష్టం" అన్నాడు నాని.

అందరూ చచ్చట్లు కొడుతుంటే థ్యాంక్స్ చెబుతున్నట్లు చిరునవ్వుతో చూశాడు నాని. అలా పరిచయాలతో మొదలవడంతో ఇంకా ముందు అందరి పేర్లు నానికి గుర్తుండిపోయాయి.

దుకు నవ్వులైనవడుతుంది నూక రత్నం. రవళి, మంజుల, చంద్రాప్ర అంతా కూడా నిత్య మాటలకు ప్రభా విలుంపుతారు.

బాలశిక్ష సాయంతో నానికి అక్షర మాలను నేర్పుతుంది నిత్య.

గట్టుమీదనుండి వడబోయిన ఓ పసిబిడ్డను రక్షిస్తాడు వీరచెయ్యం రోనుండి పరిగెత్తిన నాని.

అదంతా నిత్య పూర్వమని ఆతనికి తెలియ. అంతా అతని సాహసాన్ని సాగడంతో గర్వంగా పీటాడు నాని. చంద్రాప్ర సాయంతో నాని మెల్లగా నడవడం మొదలు పెడతాడు. ఇక వడవడం.

మరిగిన కథ

11

తన తల్లికంటే పునాల్ గా ఉండని తెలిసి నంతో మధ్యంది నిత్య. వందవటలో పనిచేసే నూక రత్నం, మిగతా పనివాళ్ళు తన పట్ల చేసే నిరసనల్ని గమనించి అసలు తనకుమార్లు ఇచ్చి డికోర్చింది చెప్పడం ప్రారంభమైంది నిత్య. ఆ తరువాత అమ్మ చెప్పేదంతా తను శ్రేయస్సుకోసమేనని అర్థం చేసుకుంటారు. దీవాగాం వదిలాలంటూ పుచ్చగా ఉండాలంటే అబ్బాయిగావ్విన నాని బాగుపడాలని కోరుకుంటూ వందవటలో పనిచేసేవాళ్ళంతా.

నిత్యను అపార్థం చేసుకున్నం

ఆరోజు అగాయితు రెండు నుంచి వదలి తరగతివరకూ ఉండి పిల్లలని తన ప్రత్యేకంగా తయారుచేసుకున్న నోట్స్ సాయంతో కవర్ చెయ్యడం మొదలెట్టింది నిత్య.

వది సంవత్సరాల వయసు పిల్లల తీరు తెచ్చులు ఎలా ఉంటాయో అధ్యయనం చేసి నోట్స్ తయారుచేసుకున్న నిత్య నానిమీద నెగిటివ్ ఇంప్రెషన్ వడ కూడా ఉండేలా మానుమంటూ తన ఆలోచనలను అమలుచేస్తోంది.

ఒక వారం రోజులు గడిచేసరికి నాని వచ్చే వయసులో ఉండే మానసిక పరివర్తన దగ్గర స్థిరపడిపోయాడు. ఇప్పుడున్న పిల్లల సమయస్ఫురితలా లావించూ అదే రీతిని ప్రవర్తిస్తున్నాడు. చదువు, ఆటలు, సాటలు అన్నీ వయస్సుకి తగ్గినదంగా సాగిపోతున్నాయి. పరిగ్గా అలాంటి పిల్లయేమిట్లో పోటీతెచ్చాడో తెరచిపించి నిత్య.

నానితో కలిసి మొత్తం వదలిండు మంచి ఉన్నప్పటికీ ఓ కుర్రాడు చేయి ప్రాక్చర్ అయ్యి బ్యాండ్ లో కట్టుమీద వున్నందున అతనిని పక్కననెట్టి

మిగిలిన పదిమందిని రెండు గ్రూపులుగా విభజించింది నిత్య.

“ఈ అయిదుగురూ ఒక గ్రూప్... ఈ గ్రూప్ నేను అలా...” ఏదో కొత్త కాన్సెప్టు నిత్య స్టూడెంట్లకు ఈ వెంటర్ వీటెట్ అన్న ఉల్లాసం పెట్టబడుతోంది ఎగ్జియూటింగ్గా చూస్తున్నాడు అందరూ.

“అల్లాగ్రూప్ లీడర్ వింటూ”
నిత్య ప్రేగ్ చేసిమీదట అతను వెంటిమీదనుంచి లేచి వచ్చి నిత్య పక్కన నిలబడ్డాడు.

“సో... ఇక రెండో గ్రూప్ నేను... బీటా...” మరో పేరు ఎనాన్స్ చేసింది నిత్య “మరి ఈ గ్రూప్ లీడర్ ఎవరూ అంటే...” ఇలా అని అగోపవంతో సప్పున్న నెలకొంది. ఆమె ఎవరి పేరు చెబుతుందా! అన్న ఆసక్తితో కచ్చార్చి కుండా చూస్తున్నారందరూ.

“ఈ గ్రూప్ లీడర్...” మరోసారి పోటీ ఇచ్చిన నిత్య కొద్ది సెకన్లతర్వాత సన్నున్నది ప్రేగ్ చేసింది “బీటా గ్రూప్ లీడర్ నాని” అందరూ ఛాన్స్ ఇస్తుంటే నానిమాత్రం సోక్ అయ్యాడు.

తన నేరుని టీవర్ చెబుతుందని ఏమనడం ఊహించని అతను కలవర పాటుకీ గురయ్యాడు. తనకేం తెలి

యని పని అప్పువస్తే చెయ్యడం ఎలా అన్న ప్రశ్న మెదులుతోంది. స్టూడెంట్స్ మాత్రం నానిని లీడర్ గా ఎన్నుకోవడాన్ని చచ్చుట్టతో ఆహ్వానించారు. నిత్య చెప్పినమీదట నానికూడా లేచాల్సి చింటాపెక్కున నిలబడ్డాడు.

“ఇక మిగిలిన ఎనిమిదిమంది ఒక్కో టీమేకీ నాలుగురు చొప్పున నెలకొన్నారు” నిత్య ఒక్కొక్కరినీ చూస్తూ ఎటువక్కా వెళ్ళాలో సర్దుబాటు చేస్తోంది. సూర్యకుమారి మాత్రం తాను చింటా టీమేకీ ఉంటానంటూ నిత్యని బలిమాంబం మొదలెట్టింది.

నవ్వు అలాగే కానిమన్నట్లు నిత్య తలాపడడంతో ఆమె చింటా గ్రూప్ లో చేరింది. సూర్యకుమారికి చింటా అంటే బాగ్ వచ్చెన్న... నమ్మకం... ఏదీ... అంతకన్నమీదే అభిమానం.

ఇది ఎలా మొదలయిందో ఎప్పుడూ మొదలెందో తెలీదు. బహుశా చింటా అనియ పేరు తనపేరుకీ దగ్గరగా ఉండడంచేత ఈ ఇంట్రెస్టింగ్ విధిని మిగతావాళ్ళూ అనుకున్న మాట.

ఈ టాపిక్స్ గురించి చింటాని అప్పుడప్పుడూ ఇచ్చింది పెట్టేస్తుంటుంది. మొత్తానికి అందరినీ సర్దుబాటుచేయడం మధ్యలో ఇటు అటు అయిదుగురేనీ చొప్పున నిలబడ్డారు.

“సో... అల్లా వచ్చిందీ బీటా... ఈ రెండు టీముల మధ్య పోటీ... మీ రెండు టీములకీ ఒక గ్రాండ్ క్విజ్ కంపెటీ ఉంటుంది.

ఇకాన్స్ మంచి ముప్పయ్యేళ్ళాన ఉంటుందా నోటి. ఏ టీమ్ ఎలా ఆడి గెలుస్తుందో చూద్దాం” నిత్య అనుకుని సంగతి చెప్పి ఆర్డర్ తీసుకు ఆనందంగా చూసింది. అటు ఆనందం నాని వరదా చెప్పసరికాదు.

“ఉదయం నుంచి సాయంత్రం నాలుగువరకూ చదవడం... ఆ తరు

వాత అరువరకూ మీరు ప్రాక్టీసు చేసుకోవడం... టీమ్ అందరూ కలిసి రివ్యూ చేసుకోవడం, గ్రాండ్ క్విజ్ గెలిచే టీమ్ కి ఈ షిఫ్ట్ లో పాటు ఇంకొక్క టీమావాలంటూ” నిత్య తన బ్యాగులోంచి ఒక షిట్ తీసింది.

మెలమించిమెరుపుమెరుపు అని షిట్ చాలా ముచ్చటగా ఉంటుందో. దాన్ని చూస్తున్న వాళ్ళందరికీ చాలా ఎగ్జియూటింగ్గా ఉంది “చూద్దాం... ఏ స్పెక్ట్ ఎవరవ్వాలో అలాగో బీటావా?”

అందరికీ కనపడేలా బిటల్ మీద షిట్లని ఉంచించి నిత్య “ఈ నెల్లావ్ల ఇది ఇక్కడే ఉంటుంది. ప్రతీరోజు మీ కళ్ళముందరే కనిపిస్తుంటుంది. అక్కర్లేమీమొదలైందీ సోటి వారావరణం.

అందరూ రెండు వర్గాలుగా చీలి సోయి అటు ఇటు కూర్చున్నారు. చివరికి నిత్య క్లాస్ రు చేసింది.

“స్టూడెంట్స్... మీ సోటి, కాంటీనీవర్, సూర్య, చాలెంజ్... సోటి జరిగితే వరకూమూతమే. ఆ తర్వాత మీరంతా జెన్స్ ఫ్రెండ్స్... టీమ్?”

“నో టీవర్...” ముక్తకంఠంతో అన్నారు అందరూ.

అప్పుట్లందరినీ సెలబెట్ ప్రకారం అన్న సెల్లెబ్రిటీకి పీయర్స్ ని స్టేషన్ యిచ్చి, ఆ ప్రకారంగా ఛాన్సులు మొదలయ్యాయి. రవళి, మంతాలపేట కూడా కొన్ని సెల్లెబ్రిటీలు అప్పుజెన్స్.

ఇంగ్లీషు, మ్యాట్ లో పాటు జనరల్ నాటివ్ అంశాలు తమ చెవులుండగా మిగిలిన సెల్లెబ్రిటీలు చెప్పి బాధ్యత రవళి, మంతాలా తీసుకున్నారు.

ఈ నెల్లావలపాటు జడల్ చెప్పి విషయాలమీదే క్విజ్ ఉంటుందని చెప్పడంచేత రెండు టీములవాళ్ళు



సినిరంగంలో బోలెడంత సెక్సీజం వుంది... అది బాహుటంగా కనిపించదు... అంతర్లీనంగా వుంటుంది.
-నందితా దాస్, దర్శకురాలు

చాలా కేరఫుల్ గా టీవర్లని సోక్ అవుతున్నారు. చింటా తన టీమేకీని మెంబర్లుతో మాటిమాటికీ మాట్లాడుతూ ఆ రోజు టీవర్ చెప్పిన సారే మీద ఎలాంటి ప్రత్యక్ష రాకప్పు అనేది చర్చిస్తున్నాడు.

చింటా మూమెంట్స్ ని అబ్జర్వ్ చేస్తూ క్రమంగా నానికూడా లీడర్ నిటీ బాధ్యతలను అందిపుచ్చుకుంటున్నాడు. తన టీమ్ మెంబర్స్ కి పదే పదే గుమిగూడుతున్నాడు.

నిచెడ్డాం ఎలా చెడ్డామని అడుగుతున్నాడు. అందరూ క్రొత్తగా నోట్సు రాయాలని లిస్టానించుకున్నారు.

ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క సెల్లెబ్రిటీ లీడర్ తీసుకుని ప్రెసెంట్ అక్కర్లేని విషయాలను వచ్చాడు. ఎటుటి వర్కలోని నెల్లావల ఎలాంటి స్టాండ్ పోయింటున్నారో నిశితంగా గమనించడం, అందుకు అనుగుణంగా తమ విధానాలను మార్చుకోవడం ఇలా రెండువైపులా కొనసాగుతోంది.

ఇవంతా లాంటి సెట్టింగులతో వచ్చేదన్న ఫీల్ ఇస్తున్నట్టికీ నిగూడంగా నిత్య అంతా గమనిస్తోంది.

అవసరమయినచోట ఇన్ ఫ్లెక్సిబిల్ గైడ్ లిన్స్ ఇవ్వండి. గడిచిన నెలకీ, ఈ నెలకీ బడీ నడవడంలో నిత్య చూపుతున్న వైవిధ్యానికి అందరూ మెన్ ఫోర్స్ అవుతున్నారు.

ఎంప్లొవే బిడ్నాండులో చదువులా ప్రేక్ ఇచ్చి వచ్చిన నిత్య నిర్మాతలవద్ద కూడా తనదైన ప్రత్యేకతను చూపుతోంది.

24



అదేం చేడు

ఓ బంటు కంటే కనిపిస్తే చాలు, వారిమధ్య ఏదో ఉంటుంటూ ఒకటి పుకార్లు రేగుతుంటాయి. ఈ మధ్య వరిలేటిలో ప్రాచీనంగా కూడా ఇదే పుకార్లు సరిగ్గా ఉన్నాయి. అట్లూరికొండలో ఏకల్వేళువు గ్రేవులో ఉండవు వార్తలు కూడా కూడా చేస్తున్నారు.

పెళ్ళి ఎప్పుడంటూ నేటికన్నా ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తున్నాడు. తాను పెళ్ళికి భారీగా లేచిన వరిలేటి జనాభా, తనకే కాదు పెళ్ళివయస్సు రావలసి, విద్యపాలన అటువంటివి పోషిస్తున్నాడు. ఇట్లూరికొండ నల్లించిన సందర్భం వెర్ వీకీ వరలో సినీమీ ప్రమోషన్ కోసం ఓ మగజనకు ఇద్దరు బాక్స్ దండచతురుగా పోటీలు చేసి విజయం సాధించారు. ఇది సోపాన్ మీడియాలో వైరల్ అయ్యాడు.

గత నెలలో అటలకి, ఇంటరాక్టివ్ నికను ప్రాముఖ్యత ఇప్పిన నిత్య ఈ నెల చదువుకి, పోటీతత్వం పెరగ దానికి, వాయుతత్వ ఇష్టాలను వెలికి తీయడానికి ప్రాముఖ్యత ఇచ్చిన ఎదురుము అభ్యుదయింది.

అదే తీరున వాని పోటీలో కూడా మార్పు కొట్టేస్తున్నట్లు కనపడుతోంది. చురుకుదనం, పోరాట వేగము, విద్యే పించే గుణం ఇలాంటివన్నీ అతని మూమెంట్స్లో కనిపిస్తున్నాయి.

తొలికొర్రోజులుగా వాని రాతిళ్ళు మధ్యరాత్రిప్పుడు లేచి వస్త్రాలు చందడాన్ని గమనించి అల్లుగా చంద (రాప్) చెప్పాడు.

ఇదిలా ఉంటే సంవత్సర జనానికి వేరేరకంగా ఎగ్జిలెంట్ గా ఉంది. టీచర్ల హైరానా, పిల్లల పాదాపుడి చూస్తుంటే ఇదేరో పక్కకి వచ్చి పోటీకి సమయంత్ర ముపులుస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది. అలా చూస్తుండగానే వెల గుడిపెయ్యింది.

మర్నాడు ఇనివారం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి నడిం వాటి నడి బొడ్డున క్విట్ కంట్రీస్ జరుగుతుంది. అందుకోసం ఇప్పుడు కూడా జరుగు తున్నాయి. ఇల్లా అటలా రెండు టీములు కూర్చునేందుకు వీలుగా బల్లలని ఏర్పాటుచేశారు.

మధ్యలో ఒక టీలు... దానిపైంద ఎల్వీకి ప్రాజెక్ట్... దాన్నించి ప్రతిం దీమన్ చేసేందుకు వీలుగా తాన్ల దూరంలో స్క్రీన్, ఏటీటీపాటు ప్లైక్ పెట్టి మరోసార్లు స్క్రీన్ రికార్డు చెయ్య

► తిండి తిండి!

టెలివిజన్లో 'పేమ' అయిన రాధికా మదన్ బాలీవుడ్లో 'పటా' చిత్రంతో ఎంట్రీ ఇస్తున్నది. ఈ పేమిమతో పాత్రకోసం రాధికా విశంగా పదికీలో అటలు పెట్టింది. వినోదభరితంగా సాగే ఈ పాత్ర బాడీలాంగ్వేజ్ కోసం అమె బరువు పెరగాల్సివచ్చింది.

నెలరోజుల్లో కొద్ది కిలోల బరువు పెరిగినట్లుగా చెప్పింది. "నేను బరువు తగ్గుకుంటాడంటేందుకు నెలరో (ప్రతి ఒక్కరూ ప్రయత్నం చేశారు. క్రమంతప్పకుండా నా బరువును మానిటర్ చేస్తూ నా బరువును ముందుగా నావే సలహాలు ఇచ్చారు. నన్నుగా కనబడనంటే లంకలో స్వేచ్ఛ, అలవేయడం చేశాను. తినడం మినహా మరో అన్నం లేదు" అంటూ నవ్వేసింది.

దానికి ఒక పెద్ద సైజు వైట్ మార్గ్ బోర్డు, నాలుగురకాల క్రికెట్స్ పీటన్నింటిని పీటీమంచి తెప్పించింది నిత్య.

రేపటి క్విట్ కోసం ఫూల్స్ టైం అవకాశం అందడానికి పిల్లలంతా నిల్వలునుంచి బోడిస్తున్న పిలబన్స్ ని పువళ్ళరగా చెయడంలో తలమునక అయ్యారు. మర్నాడు తెల్లారాక యదా లాపంగా నడింవాటిట్లోకి వచ్చి చూసే వాళ్ళకి ఆకృత కనిపిస్తున్న ఏర్పాట్లు కుతూహలాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

అల్లా బీటా రెండు టీములూ ఏమవుతున్నాయి రెండుకప్పులా బ్యానర్లు వెలికాయి. ప్రియోపాటు మనిస్త్రి ప్రైవేట్ లిస్ట్ ప్యాక్ చేయబడ్డవన్నీ పాడుగా టీలుంటేమిద పేర్లుబడివున్నాయి.

ఇక అడియన్స్ వరందాట్ కూర్చొని ఏక్రించేందుకు వీలుగా దగ్గరి జంటల ఖాతాలు పరచడం వున్నాయి. వంద వటిలో ఏప్పుడూ చూడని పాదాపుడి నెలకొంది. ఈ పోటీలో ఎవరు గెలుస్తారో అన్న అసక్తిలో జనం గుడిమగూడి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

అల్లాయిగాలు గెలిచేస్తేమో అమకుంటూనే ఒకవేళ తమ ఒడి పోటీ పరిస్థితి ఏంటి అన్న ప్రశ్నకు తోచినవిధంగా సమాధానం చెప్పుకుంటూ గుగునసలు పోతున్నారు. టీనర్లు ఏటీలా అల్లాయిగాల్ని గెలిపించేస్తారోనా అని కొంత మంది ఊహించుకుంటున్నారు.

ఇలాంటి ఊహగాలమధ్య తెలికుండానే మధ్యాహ్నం అయి పోయింది. అంటే ముగియని వాళ్ళు కూడా ఇక్కడికి చేరుకుంటున్నారు. నదిగ్గి ఒంటిగంటపుర అయ్యేసరికి రెండు టీములూ ఆక్కిడికి చేరుకున్నాయి.

తమకోసం కేటాయించిన స్పీట్లో కూర్చున్నారు.

మిగతా పిల్లలతోపాటు తల్లులూ, వనేం లేని తండ్రులూ వరందాట్లో తర్వాడుతున్నారు. ఇంకో పదినిమిషాల్లో నిత్య, అమెతోపాటు కనక, మంజులా కక్కడికి చేరుకున్నారు.

అంతవరకూ 'నమో' తాము గుడిమగూడి మాట్లాడేసుకుంటున్న పోటీదారులంతా సైలెంట్ చేయారు.

"గుడ్ అప్లై నాన్ స్టూడెంట్స్... రకం మేడమ్, మంజులా నామో అంటే మైటల్... డమ్ వెల్ కమ్ యూ ఫర్ ది గ్రాండ్ కంట్రీస్..."

నిత్య తన ల్యాండాన్ ని ఎల్వీకి ప్రాజెక్ట్ కి వన్స్ చేసింది. కొద్ది క్షణాల తర్వాత అమె ల్యాండాన్ ఫైల్లో ఎల్వీకి స్క్రీన్ మీద కనిపిస్తోంది.

"నో... మైటల్... ఈ కంట్రీస్ గంటపురపాటు సాగుతుంది. అన్న ప్రశ్నలూ దృక్పథావంతోనే అంటే విని వల్ ఇమిడినలాగే స్క్రీన్ మీద కనిపిస్తాయి. ప్రతి ప్రశ్నలూ ముగిపులో అప్సర్స్ ఉంటాయి. ఒక్క నిమిషం వ్యవధిలో టీమీనుంచి ఒకరుమాత్రమే అప్సర్ చేయాలి..."

నిత్య చెప్పుతున్న పోటీని నిబంధనలను జాగ్రత్తగా వింటున్నారందరూ.

"ప్రశ్నలని అలక్కు చెయ్యడానికి ఒక రంపులలో అప్సర్ చేసే వాడుకున్నాం. మీ టర్న్ వచ్చినప్పుడు డాలా టేకర్ ఉన్న పండ్లలోనుంచి రౌండ్ మేగా ఒక ప్రశ్నని పిస్టు సెలక్ట్ చేస్తుంది. ఏ ప్రశ్న ఇవ్వాలన్నది మనం ప్రతీక చేయాలి. అంతా కంప్యూటర్ ప్రోగ్రాం లోని లాజిక్ చేస్తుంది. ఇందులో ఎవరు ఏమి చెయ్యడానికి లేదు"

అడ్వాన్స్ విధానంలో కండక్టు చెయ్యడమే క్విట్ మీద అంచనాలు పెరిగిపోతున్నాయి.

"తప్ప చెబితే ఆ ప్రశ్న తమవరి టీమీకి పాన్ ఆన్ అవుతుంది. వాళ్ళు



కలెక్టుగా చెప్పగలిగితే అరమార్కు ఇవ్వబడుతుంది" స్క్రీన్ బాధ్యతలను మంజుల తీసుకుంది. నిత్య మోడల్ టరీలా వ్యవహరిస్తూండగా రకరికి ల్యాండాన్ బాధ్యత అప్పజెప్పింది.

రిగ్గి రెండు గంటల సమయం అయినట్లు టెలిమెగాగివతర్వాత ఈవెంట్ మొదలయింది.

"తొలి రౌండ్లో మైస్టర్ కనక్ చేసిన బాడిక్స్ మీద ప్రశ్నలుంటాయి, ముందుగా అల్లా టీమీకి ఈ ప్రశ్న" ల్యాండాన్ బోర్డుమీద బలన్స్ డ్రెస్ చేసింది కనక.

ఎల్వీకి స్క్రీన్ మీద వరసగా ఏటివీడి లతో నాలుగు ఇమేజీలు ప్రశ్నల వర్ణాలు. "ఇక్కడ ఉన్న వెక్టలర్ ఎగరలేని వక్ర ఏది?"

అంతా నిశ్చలం అవ్వలేని ఉంది. అల్లా టీమ్ మెంబర్లంతా గుడిమగూడి డిస్కస్ చేసుకున్నారు. ఒకటికి రెండు సార్లు నిర్ధారించుకున్నాక వింటామే లేచి నిలబడి సమాధానం చెప్పారు.

నిత్య కొద్దిక్షణాలు మౌనంగా ఉండి పోయింది. రకరి కూడా అదే దింపే మయింబిన్ చేసింది. "బాగా ఆలోచించుకునే చెప్పుకున్నారా? కాబాలంటే మరోసారి డిస్కస్ చేసుకోండి"



విద్యాసంస్థలు నిధులకోసం ప్రభుత్వాన్ని అడగటంకన్నా తమ పూర్వ విద్యార్థులను ఆశ్రయించాలి.
-ప్రవాళి జనదేశర్, కేంద్రమంత్రి



శ్రీరా మామహే, పద్మా అమనోజయ, సామరా వనగవినీరి, హృదయే గర్భా తస్మై నమః
రాత్రవర్షం కలిగిన పద్మద్వార గూఢవర్షం జాలయంగా, అంతర్భూయంగా ప్రవర్తం. వారి నేర పరిశోధన
రామాంధితం. వారి సాహసం అచితరహస్యం. నేటి ప్రపంచం నేరచిత్రం. మోహూరితం.
సూర్యమామయం. ఆ మర్త్యాద్ధాని వెలికినేన ప్రయత్నంలో జరిగి ఇవే సోగోషం వేరం దెబ్బగి.

ಅಪರಾಧ ಪರಿಣಿತರ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ, ವಾಣಿ

ಇದಿ ಅಕ್ಷರ ಅಕ್ಷರ ವಾಚಿ

16 వారాల అపరాధ పరిశోధన సిరియల్స్,
ఎన్నికైన ప్రతి అపరాధ పరిశోధన సిరియల్స్కు **₹1,00,000**

ఈ పరిస్థితి సామాన్యమైన వెలారీతుని కనబడుచేసి, అన్నిలాటి పుష్కరాదులు రాసి, కోట్లాది రూపాయల అమ్మకాలతో ప్రపంచమంతా విప్లవంకొని గానా బుక్ మార్కెట్ను పుట్టించిందిగానప్పటి అన్ని భాషా సాహిత్యాలలో జాగ్రత్తగలవాలి. అంతటి రికర్డిలతో కలిగిన అవకాశ వరకోర్సు చేరుకుంటే, హిందీ పాఠాని విజ్ఞతలతో అన్నితేజస్వీని చేర్చిని రచయిత(ప్రతి) కావడం భావం. వెంటనే రాసి ఈ పాఠాని మీ సరియైనపుడే పంపండి. మీ పుస్తకాల మీదే సుమారుగా 200 పేజీలు ఉంచేపట్టు 160 పేజీలు రాయాలి. ఒక పేజీలో మీరు రాసి ఏవాలి సంఖ్యనుబట్టి మీ పుస్తకంలో పేజీలు ఎక్కువ తక్కువ కావచ్చు. అందుకు అవకాశం లేదు.

వింధ్యకౌశల ప్రతి సీరియల్‌కు ఆక్షరాలూ

ఒక లక్ష రూపాయలు ఇవ్వండి. ఇంకొకటి

1. ఏ జనవరి 16 వరకు ఉన్న 160 పేజీల ప్రశ్నలు.
2. వినియోగదారు, వినియోగదాతగా తాము తెలుసుకోవలసినవి, వినియోగదారుల వసతులపై ఉపయోగం.
3. వినియోగదారులకు ఉపయోగపడే విధులు, వినియోగదారులకు ఉపయోగపడే విధులు.
4. వినియోగదారులు, వినియోగదారులకు ఉపయోగపడే విధులు.
5. వినియోగదారులకు ఉపయోగపడే విధులు, వినియోగదారులకు ఉపయోగపడే విధులు.
6. వినియోగదారులకు ఉపయోగపడే విధులు, వినియోగదారులకు ఉపయోగపడే విధులు.

దుమకానీ, పాటిని రద్దు చేసేందుకానీ స్వలి ప్రజ్ఞాపత్రి
 బాబుబాబానానికి వర్తకాపూర్వకం ఉద్దేశ్యం.
 ప్రయోజనం స్వలికం అని నీతిమూర్తిని రిపబ్లికన్ పంపగోరుచున్నా.
 తనపై స్వలికం అంటే ఏమిట అంటే అలా.
 ఏమిటో అంటే ఇటువంటి 76 వంటి ఏమిటో పాటిని రద్దుచేయాలి.

సీరియల్: జననపరిపాది పరమపూరితం సాక్షి సమరవారి కురితి అనిల్ దిట్టంగ్ మాధ్యమాధిపతి పద్మినీ 339 విజయవాడ 520 002

సిరియల్స్ మాకు చేరవలసిన అంశం తేది : **15.11.2018**

మెండు కుటుంబా మధలదిగి తలలు
 గురిపాడాల్సి ఉంది. అప్పుడు బహుశా
 చెబుతా: "నా అమ్మగ్గి బండ్ల టీబిలో
 ఉండి అనేది తిండి తిండి బాగానే ఉన్నా
 అని. అప్పుడు అప్పుడు అప్పుడు అప్పుడు
 టీబి లోకి తిండి తిండి అని. "అమ్మ...
 అమ్మ అమ్మ... అమ్మ టీబి గాత్రం
 పాడుతుంది"

తొట్ట తొలి బుక్స్ పాఠశాలనుండి
అక్కడనుండి వెలువడ్డ వస్తువులను
గోళ లెకం. మంజూరి బొమ్మలను
స్టాల్స్ అందజేసి ఉంచు.

“అద్భుత ప్రతి నిమిషానికి”
 స్క్రీన్‌పై ప్రతి నిమిషానికి

వివాహి వాళ్ళు అందరికీనూ బోమ్మ
బాక్సాయి. "నీటిల్లో చూడవోరేనా
రేనా అంటూ ఏమి?"

చిరగా ఉండిపోతే మెంట్లించుకు
చచ్చించుకున్నారు. నాని ఒక్కొక్క భుతో
మాట్లాడి నివరయినా వేరే ఆప్షన్ కరక్టు

అనునదియున్నది. అప్పుటి కిక్కిరి
చేళలు. అందరూ 'నాకస్త్రోయ'ని
నిచ్చిన విలపన అప్పుడే చెప్పారు.

నాటి దేవీకి మాన్యముగా రాదా
అప్పుడు అప్పులతో బుద్ధిమూర్ఖులైనా
కొద్ది ముగిల పెన్నుల్ని తెలుసుకొని
అప్పులను బట్టి అది పెన్నులని గురించి చింత
రానో ఇటువంటి పేదలో కూడా
మొదట మాన్యముగా.

అది చివరికిగా మువ్వలను తట్టి
మమ్మా! నేనా! అప్పుట్లు కొను
పించుకున్నాను. అది నేనా! 45

అధ్యక్షులు: మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం పరిశోధనా సంస్థలను ఏర్పాటు చేయాలని నిర్ణయించింది.

ಅಧಿಕಾರವು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ರಿಂದಲೇ ಬೆಳೆದು
ಬಾಳುವೆ ಎಂಬುದೇ ಬೆನ್ನುಬಾಳು.
ಈಗಲೇ ನಮಾಝುಗಳು ಹೊರಗಿವೆ

ప్రశ్నలనుంచి మొదలుపెట్టి కొంచెం
కఠినమయిన ప్రశ్నలనీ పంధిస్తోంది

కంప్యూటర్ ప్రోగ్రామ్. అలాంటప్పుడు
మామూలు కోర్ట్స్‌ను సరిస్థితినిరెండు
గీటులుగా పేన్ చేస్తున్నాయి.

పైపూ, జననల్ నాలెడ్జిలోపాటు
మ్యాక్స్, ఇంక్లీమ, సోషల్ అన్ని సెట్టెట్టు
నుంచీ ప్రళయ మిరుగునాయి.

గంటపూర్ గడిచిపోయినట్లుగా తెలియగలిగింది. విశ్రాంతి ఏమిటంటే లేదు. టీవీలు పో, రికార్డులు వేరంటే ఉండరు.

ఇప్పుడే చీఫ్ జ్యుడ్జ్ అవుతున్నాడని తెలుసుకున్నాం. ఇప్పుడే చీఫ్ జ్యుడ్జ్ అవుతున్నాడని తెలుసుకున్నాం.

ಅದೇಂಟುಂವೆ ಬಪ್ಪರ್ ರೌಂಟ್.

ఇవేం. ప్రతి స్త్రీ సమీప రాగాన ఎవరు
ముందుగా జ్యూర్ ప్రీ చేస్తారో వాళ్ళు
సమాధానం చెప్పి అవకాశం ఇస్తారు.

అవదు. ఇలా మూడు కొత్త ప్రశ్నలు
అడగడం జరుగుతుంది. ఈ రెండులో

ఎక్కువ స్కూలు చేసి టీఎస్ఎస్ విజ్ఞానంగా
డిగ్రీ చేయడం జరుగుతుంది”

వెద్య శిష్యుని వివరణ అందరికీ అర్థమయింది. కిక్కిరిసిపోతూ వస్తున్న చివరకు బుద్ధుని తోటి శిష్యునిది “మొదటి ప్రశ్న...” స్పష్టమైన వివర శిష్యుని నుండి వచ్చింది. బుద్ధుని అభిప్రాయం ఏమిటో చివరకు చివరకు బుద్ధుని నుండి వచ్చింది.

నాని టీపు మెంటల్స్ నిరాశపడి
పోయాను. తనముకోకుండా చింటూ
కర్రను అపార్ చెప్పేశాడు.

“బుద్ధుక్ కౌంసులే” అల్ఫా టీమ్
మొదటి పాయింట్ సాధించింది. ఇంకా
రెండవ పాయింట్ సాధించాలి.

పరంపరాల్లో సులలిత పీఠిస్తున్నవాటిలో
ఓ కార్టూన్ దగ్గర అదాళు గుంపు ఉంది.

వాళ్ళు మళ్ళీ గుసగుసలు పెరిగిపోయాయి.
సూర్యుని పువ్వుని గొంతుతో మగతా
వాళ్ళతో మాట్లాడుతోంది.

பெரிய அளவு

పర్సనల్ ఎడెండా

ఎలెనా ఫెర్నాండెజ్

అనేక కమర్షియల్స్ చేస్తూ అలా... అలా అం హాకగా పనిచేస్తున్నావని చెప్పింది ఎలెనా ఫెర్నాండెజ్. 'కూర్చో' & 'సన్స్'లో క్యామెయోలో బాటోఫెడోలో హాట్ పిడిచా చెప్పింది. ఆమె వ్యక్తిగతంలోకి వెళ్తే-

► **టాలీపుల్ కోర్ట్:** నిజాయితీగా చెప్పాలంటే అనెకా కాల కల వుంది కానీ, తీరుతుందని అనుకోలేదు.

దర్శా ప్రాడక్షన్స్ నుంచి పిలుపు వచ్చింది. అలా క్యామెయో అప్పయింట్స్ వచ్చింది

► **నా మూలలు :** అవి ఏంటో చెప్పనా... నగం ఇండియన్, నగం దక్షిణ అమెరికా

► **ఈ మూలాలవల్ల:** పిసి పరిశ్రమలో ఎటువంటి ఇబ్బందులూ నాకు ఎదురవలేదు.

అదృష్టంకొద్దీ సపోర్ట్ వాతావరణం ఉంది. నా మిక్స్డ్ సంస్కృతి నాకో గుర్తింపును ఇస్తూ వచ్చింది

► **భాషావరమైన ఇబ్బందులు :** నేను హిందీ అర్థం చేసుకోగలను. అభ్యాసం కొనసాగిస్తున్నాను.

ఇండియా వచ్చిన కొత్తలో కమ్యూనికేట్ చేయడం కష్టంగా వుండేది. ఎదుటివారు మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఏనడానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వద్దన్న దీనిపల్లవదాలు ఎలా ఫలకాలో బాగా అర్థం అయింది

► **నేను నిజంగా:** చాలా అదృష్టవంతురాలిని. నా కాస్టింగ్ దర్శకులు, నిర్మాతలు నేను ట్రైస్టా చేయమనే విషయంలో చాలా సహనంగా సపోర్ట్ ఇచ్చారు

► **మగవాడిలో నమ్మ అకర్షించేది:** సర్వనాలిటీ, జంతు ప్రేమ, తను భద్రతగా వుంటూ ఆనందంలో వున్నారని అడుకునే మగవారంటే నాకు ఇష్టం.

చరిత్రను, రాజకీయాలను, ఇతర అంశాలను చర్చించే వ్యక్తి అంటే చాలా ఇష్టం

► **మగవాడిలో నచ్చనిది:** అహంకరుణ లేకపోవడం

► **నా వెంట వుండే మూడు అత్యవసరాలు:** వాటిల్ బాటిల్, పిల్లలకు ఫుడ్, హ్యాండ్ శానిటైజర్.

పీడుల్లో తిరిగి జంతువులకు ఎప్పుడూ ఆహారం పెడుతుంటాను

► **బాటోఫెడోలో నా ధృష్టిలో హాబిట్స్ :** ఐక్యతారాయ్ జిజిన్. తను సెల్ ఫిడ్ అంబుషెనది

► **నాకే సూపర్ పవర్ వస్తే :** బాధల్ని తీసేస్తూ, జంతువులు, మనుషులు నొచ్చుకోకుండా వుండేలా చేస్తా

► **నేనిచ్చే అరోగ్య, అందాల టీప్స్:** క్యాలరీల లెక్కలు వద్దు. శరీరానికి సోపాాలు అందించాలి.

శరీరం చెప్పే మాట వివాలి. నియంత్రణలు విడించుకుంటే సంతోషం వుండదు. చిరగా వుంటుంది. చక్కాన్ని ఎప్పటికప్పుడు ఎక్స్ పాలియట్ చేస్తే చాలు



క ఊళ్ళ రంగడు అని ఒక పనికిమాలిన కుల్రవాడు ఒకడు ఉండేవాడు. వాడి తల్లి వడలుచేసి అమ్మతూ ఇళ్ళు గడిచేది. రంగడికి చదువు ఏ మాత్రమూ అంటలేదు.

కాని వాడుమాత్రం తాను చాలా తెలివీగల వాడినని, తన తెలివితేటలు ఎవరూ అర్థంచేసు కొనటంలేదని అనుకునేవాడు.

వడలు అమ్మటంలోనైనా రంగడు తనకు సహాయపడతాడేమో, తాను మరేదన్నా వసులు చూసుకోవచ్చునని తల్లి ఆశపడింది.

కాని, రంగడు వడలుకనేనాళ్ళలో పోట్లాటలు తెచ్చుకుని, తల్లి ఆశ నిరాశచేశాడు. చివరకు ప్రాణం విసిగి తల్లి వాణ్ణిరిట్టి, ఇంటినుంచి వెళ్ళగొట్టింది.

రంగడికి పొరువం వచ్చింది. తన తెలివితేటలు అందరూ గుర్తించేటట్లు చెయ్యాలని నిశ్చయించు

“చెట్టుదిగి చెట్టుమొదట్లో తప్ప నేలలో పారి ఉన్న సీసా తియ్యి” అన్నది భూతం. రంగడు చెట్టు దిగి, వేలను వేళ్ళతో తడిమి చూశాడు. నేల గట్టిగా ఉన్నది.

“తప్పటానికి గునపం కావాలి!” అన్నాడు వాడు.

“నీ తెలివి ఉపయోగించు” అన్నది భూతం.

రంగడు చుట్టూ చూశాడు. దూరాన ఎక్కడో వెలుగు కాస్త కనిపించింది.

“అక్కడెవరో మనుషులున్నట్టున్నారు. గునపం పట్టుకొస్తాను” అంటూ రంగడు అటువేసి వెళ్ళాడు.

పంరహాను రావే



అపాత్రుడికి వరం

కుని, వాడు ఇల్లునదిరి, ఊరివలసలం ఉన్న అరణ్యం లోకి ప్రవేశించాడు. ఎక్కడా మనుష్యసంచారంలేని అడవిలో వాడికి కొంచెం భయం వేసింది.

కానీలోడు వీరదీకాదా నడవజున్నది. వాడు ఒక చెట్టు ఎక్కి, కూర్చున్నాడు.

అదే చెట్టుమీద చాలాకాలంగా ఒక భూతం ఉంటున్నది. ఆ భూతానికి ఒక చెల్లెలు ఉండేది. ఒక మంత్రివల్ల ఆమెను ఒక సీసాలో బంధించి, ఆ చెట్టు మొదట్లో పోలిపెట్టాడు. చెట్టుమీద ఉన్న భూతం తానే నేల తప్ప, చెల్లెల్ని విడిపించలేదు. కాబట్టి అందుకు ఎవరి సహాయమైనా కావాలి.

పుడు ఎవరో మనిషి చెట్టెక్కినట్టు గ్రహించి ఆ భూతం, “ఎవరయ్యా మున్నో?” అని అడిగింది. తనలాగే మరో మనిషి చెట్టు మీద ఉన్నాడనుకుని రంగడు “నా పేరు రంగడు. చాలా తెలివైన వాణ్ణి” అన్నాడు.

“అదో తెలివైనవాడేవైతే నాకేక చిన్న సహాయం చెయ్యి” అన్నది భూతం.

తనను ఒకడు సహాయం అడుగుతున్నందుకు రంగడు ఎంతో గర్వపడి-

“తప్పకుండా చెప్తాను. ఏం సహాయం కావాలి చెప్పు?” అన్నాడు.

అక్కడ నిజంగానే ఒక కోయవాళ్ళ గుడిసె ఉంది. అందులో కోయదంపతులున్నారు. తన ఊరి నిజమైనందుకు రంగడు చాలా గర్వపడి, “ఇప్పుడే



చీలిగి ఇచ్చేస్తాను. ఒక గునపం ఇయ్యండి” అని కోయదంపతులను అడిగాడు.

వాళ్ళకు గునపం అంటే ఏమిటో తెలియలేదు.

“అసలు మున్నో ఎవరు? ఇక్కడికందుకువచ్చావు?” అని వాళ్ళు రంగణ్ణి అడిగారు.

“నేను చాలా తెలివీగలవాణ్ణి. త్వరగా నాకు గునపం ఇచ్చేయ్యండి” అన్నాడు రంగడు.

తన వెంట రమ్మని వాళ్ళు రంగణ్ణి ఆ సమీపం లోనే ఉన్న ఒక మునిశ్వరుడి దగ్గరికి తీసుకు పోయారు. మునిశ్వరుడు రంగణ్ణి చూస్తూనే వాడి సంగంతలా గ్రహించి

“మున్నో ఒట్టి ఆచూయకుడిని నాయనా. మున్నో బాగుపడెందుకు ఒక వరం కోరుకో, ఇస్తాను” అన్నాడు.

“నాకు వరం అక్కర్లేదు. గునపం కావాలి” అన్నాడు రంగడు.

“గునపం కూడా ఇస్తాను” అంటూ ముని శ్వరుడు వాడికి ఒక గునపం ఇచ్చాడు.

రంగడు విజయగర్హంతో చెట్టు దగ్గరికి తిరిగివచ్చి, చెట్టు మొదట్లో తప్ప, ఒక సీసా పైకి తీశాడు. చెట్టుమీద ఉన్న భూతం, “రంగడుచేసిన పనికి సంతోషించి, “బేస్! ఆ సీసాను పగలగొట్టు” అన్నది.

“ఇంత కష్టపడి సీసా తీసింది పగలగొట్టు టానివా? నేనేం తెలివితక్కువవాడినను కున్నావా?” అన్నాడు రంగడు.

“అందులో బంగారం ఉంది. పగల నీకి ప్తాను” అన్నది భూతం.

చివరకి వెళ్ళిపోతూ బంగారం పంపాడన్నప్పుడుకు రంగడు ఎంతో గర్వపడి, సీసాను నేలకేసి గట్టిగా కొట్టాడు. అంతే పెద్ద చప్పుడుతో సీసాలోనుంచి తొనం బయటికి వచ్చింది.

“ఎక్కడ నా బంగారం?” అంటూ అరిచాడు రంగడు. వాడు భూతాన్ని చూడలేదు. చెట్టుమీది తొనం వాడిముందు కొన్ని బంగారు నాణాలు పడిపోయింది.

రంగడు వాటిని చీలుచు, తన ప్రయోజనం కోసం రుజువు చేద్దామని, చీకట్లోనే పడి ఇంటి దారి సట్టాడు. మర్యాదాలతో వాన వచ్చింది.

వానలో ఇంకా ఎంతో దూరం నడవటం వాడికి చిరాకు అనిపించింది.

మునిశ్వుడు వరం ఇవ్వకంవచ్చి “నేనుంటే దేవతలో వానలు ఉండరాదు” అని కోరుకున్నాడు.

వెంటనే వర్షం ఆగిపోయింది.

రంగడు తన తెలివితేటలకు అపితంగా సంతోష పడి, ఇంటికి పోయి తల్లికి బంగారం ఇచ్చి, తాను సాధించిన పునఃకార్యాన్ని తల్లికి గర్వంగా చెప్పాడు. మునిశ్వుడు ఇచ్చిన వరంతో వాడు వాన ఆపాడని తెలియగానే వాడి తల్లి అడిచిపడింది.

ఈ సంగతి తెలిస్తే పదిమంది కలిసి వాడ్ని చంపేస్తారు. అయినా వాడు ముగ్ధుడగుటవారు గనుక వాడు చెప్పినది నిజం కాకపోవచ్చునని అను తనను తాను సమాధానపరచుకున్నది.

కాని అదిమొదలు ఆ దేశంలో వానలు లేవు. తీవ్రమైన కాటకం ఏర్పడింది.

అయితే దేశం సంపన్నమైనది కావటంతో, రాజు ఇతర దేశాలనుంచి ఆహారదానాలు కొని ఆ సంవత్సరం గడిచేశాడు. కాని మరుసటి ఏడుకూడా దేశంలో వర్షంలేదు.

వివిధప్రముఖులను పట్టువక్కల దేశాలలో భారీగా పంపాలి కురుస్తూనే ఉన్నాయి.

రంగడి తల్లికి ఇప్పుడు రంగడివరంలో నమ్మకం బడి రింది. అమె తన కొడుకుతో, రంగణంలో మునిశ్వుడుకు ఉండే చోటికి పోయింది.

అయితే ఆ మునిశ్వుడుకు అక్కడ లేడు. ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళాడో కోయివాళ్ళకు కూడా తెలియదు. రంగడితల్లి రాజును చూడటాని “మహారాజా, నా కొడుకే, అతడుం ఇప్పుడు ఉంటే వానలు కురవక



నేపటానికి కారణం చెబుతాను. దేశాన్ని కాపాడే మార్గం మీరే చూడండి” అన్నది.

“నీ కొడుకు, అతడుం ఇప్పుడు, చెప్పు” అన్నాడు రాజు.

అమె జరిగినదంతా చెప్పి “ఎందుకూ పనికిరాని నా కొడుకు దేశానికి కూడా పనికిరాకుండా పోయాడు” అని కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకున్నది.

రాజుకు మరేపోయింది. ఆయన తన మంత్రితో

“అదేన మాట నిలబెట్టుకుని అసభ్యులి రాకుండా చూసుకోనా, లేక ఈ పనికిరాని కుర్రవాణ్ణి చంపి, ప్రజల ప్రాణాలు కాపాడనా?” అన్నాడు.

మంత్రి ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, “రంగడు పనికిరానివాడు ఏలా చచ్చరాడు. ప్రభు? వాడు ప్రాణాలతో ఉంటే మీరు చక్రవర్తి కావచ్చు” అన్నాడు.

“అది ఏలా?” అన్నాడు రాజు.

“రంగడు గాను ఉండే దేశంలో వానలుపడకుండా వరం కోరుకున్నాడు. వాడు ఏ దేశంలో ఉంటే ఆ దేశంలో వానలుపడవు. ఏడ్చి రెండేళ్ళకాలానిదేశంలో ఉంటే ఆ దేశం అర్ధికంగా దెబ్బతిని, మనకు నుల భంగా నశిస్తుంటుంది” అన్నాడు మంత్రి.

మంత్రి ఆలోచన ప్రయోగంగా పాటింది. కొద్ది సమయంగా కాలంలో చుట్టుపక్కల ఉన్న దేశాలన్ని రాజుకు లొంగిపోయాయి. ఆయన ఆ అన్ని దేశాలమీదా చక్రవర్తి అయ్యాడు.

ఇప్పుడు రంగణ్ణి ఏం చేయాలన్న సమస్య వచ్చింది. రాజునే అన్ని దేశాలనూ.

ఈ సామ్రాజ్యంలో రంగడు ఎక్కడ ఉన్నా అంతటా కాటకం వస్తుంది.

చక్రవర్తి మంత్రి మరొక అమోఘమైన ఆలోచన చెప్పాడు. దాని ప్రకారం రాజు ఒక చిన్న గ్రామాన్ని స్వతంత్రరాజ్యంగా ప్రకటించి, దానికి రంగణ్ణి రాజుగా పట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేశాడు.

రంగడి రాజ్యంలో వానలుపడవు. పంటలు పండవు. దాని చక్రవర్తి మంచి రంగడి రాజ్యానికి ఎంత కావాలంటే అంత దనసహాయం అభిమన్న ఉంటుంది.

పోసుకోవలసినది, విజానతీయతలు గడవదల చినవారికి అది అద్భుతమైన దేశం.

ఒక ముని ఒక అపారాధికి ఇచ్చిన వరం ఆ రాజ్యం రూపంలో వెలిసింది! **వసుంధర**



11/10/11

1. ఆ నటి ఎవరు?
2. ఆమె అక్కా చెల్లెళ్ళని కలిపి ఏమని పిలిచే వారు?

అదేమిటో కలిపాడు చెబు అమ్మమ్మ ఓ ఏనుగు తిండింది. ఇంకాలో ఒక ఈగ. దాని చేరి దగ్గర చేరి రొదవట్టాపోగింది.

ఏనుగు, తన పెద్ద చెవులతో దాన్ని దూరంగా తోలేమింది, పుట్టి అమెట్టి తినిపోగింది.

ఈ పుట్టి వెంటో తన మొదలుపెట్టింది.

ఏనుగు ఈగను పుట్టి దూరంగా తరిమింది. అయినా ఈగ మంటిమాటికీ ఏనుగు దగ్గరకు వస్తూనేవుంది. ఏనుగు తలుతూనేవుంది.

ఇలా చాలాసార్లు జరిగినతరువాత ఏనుగు ఈగని అడిగింది-

"నువ్వు ఎందుకు ఎప్పుడూ పొదావెదగి అటూ ఇటూ తినుకుతుంటావు? ఒకటోది సంతకంగా ఉండవెందుకు? అని.

ఈగ: నాకు ఏం కనిపించినా ఏం వినిపించినా ఏ వాణిట్లా వాటిపైపు వెంటనే జరిగిపోతుంటున్నదాను. అందుకే ప్రతిక్షణం అన్ని ప్రక్కలకు ఆగకుండా తిరుగుతూవుంటాను" కానీ, "ఓ ఏనుగా! నువ్వెప్పుడూ దేనికి కంకాను లేకుండా ప్రకాంతంగా ఎలా ఉండగలుగుతున్నావు?" ఏనుగు: "నేను నా పంచేంద్రియాలు (కన్ను, ముక్కు, చెవి, కాళ్ళు, చేతులు) చెప్పింది వినను. నేను ఏం నిర్ణయించుకుంటే అదే చేస్తాను. అందు వల్లే ఏ వస్తేనా తిన్నై చేయగలుగుతున్నాను. ప్రకాంతంగా ఉండగలుగుతున్నాను.

సీత: "ఈగ! ది చంచలమైన మనసు, ఎప్పుడూ ఏదో విషయంపై పరుగెడుతున్నట్లుంటుంది.

ఏనుగు: నీ శరీర నిర్ణయాల తీసుకుని బుద్ధి, దాంతో ఎప్పుడూ ప్రకాంతంగా ఉంటుంది. మనకి మనసు నిర్ణయనీయకట్లా చెప్పుకుండా మన బుద్ధిలో నిర్ణయాల తీసుకుంటే రాయిగా ప్రకాంతంగా జీవిస్తాము.

నా ప్రయత్నం చేతదా! ఇప్పటివరకు, ఈ ఈగ అన్న సరిగానే చేశాను. ఎవరిగురించి చెప్త వాగలేదు. ఎవరినిపొడ అనేకులతోనూ, సార్లగా ప్రవర్తించలేదు. అలాగేను సోలేదు. ఇలా ఉన్నందుకు నేను సంతోషంగా ఉన్నాను.

ఓ దేవా! మరొకటి నిమిషాలలో నేను మంచిం

Whats App

మీదనుండి లేచి, రోజువారీ పనులు మొదలు పెట్టలేరున్నాను. అప్పుడు నీ సహాయం నాకు ఎంతో అవసరం. దగ్గుంటావు కదూ! నీకు ఇవే నా దవ్వవారూ.

శరీర నిర్ణయం నీతోనే కాదు నేనుకల నులువు. కానీ, వారిని తిరిగి మామూలు స్థితికి తీసుకురావటం, నీతోనే నుండి రాయిని తిరిగి తీసుకొచ్చినంత కష్టం.

మీ పనుల బోధనలు దాకిపోయిందేవారు. గూడాన్ని చక్కనలేదుకానీ. ప్రయోగాన్ని నుజు వంతంపూత్రం చేయగలం.

నవ్వే నురేవేదే: ఏదా! మీ అమ్మాయి మీ చెన్నున్నావు? ఉద్యోగం వచ్చిందా?

జిహ్వక మహారాజా గొప్పరాజు, అంతగాక గొప్పయోగి ఎవరూ మునులు చెప్పుకుంటుంటే విన్నాడు వేదవ్యాస మహర్షి. మహారుదైన శుకుడు, తండ్రిని ఇలా ప్రశ్నించాడు- "విరంజయ రాజుకిక వ్యవహారాలలో సతమతం అయ్యే రాజు, యోగి ఎలా కాగలడు?" నీ సందేహనివృత్తికేసంజనక మహారాజు దిక్కించున్నాడు వ్యాసుడు.

శుకుడు జననం రాజుగలలో ప్రతీకం కాదు. శుకునికి అన్న మహర్షుడు చేక. విచ్చిన ఎవ ఏదో చెప్పుకున్నాడు జనమడు. శుకుడు తన సంపదాల తీర్పుమన్నాడు.

అప్పుడు జనమడు, శకుని చేతిలో ఒక వెలుగుంటున్న దీపాన్నిచ్చి అతడుండా చూసుకుంటూ, రాజప్రాసాదముండా ముక్కి రమ్మన్నాడు. శుకుడు అతను చెప్పినట్లే చేసి, తిరిగివచ్చాడు.

మహారాజు: రాజప్రాసాదంలో జలుగుతున్న

విశేషాలు ఏంటి మునికుమారా?" శుకుడు: దీనం అరకుండా, కాపాడుకోవటంపైనే నా దృష్టి నిలిపిపోయింది. చుట్టూ ఏం జరుగుతోందో గమనించలేదు.

మహారాజు: తన! రాసారి దీపాన్ని కాపాడుకుంటానే, చుట్టూ ఏం జరుగుతోందో చూసినాకు వివరంగా చెప్పండి.

శుకుడు: రాసారి దీపాన్ని కాపాడుకుంటూనే రాజప్రాసాదములో జరిగి విశేషాలను సాక్షిపూత్రంగా గమనిస్తున్నాను. తిరిగి రాజును సమీపించాడు. ఇలా అన్నాడు-

"రాజుల్లో ఒక శకునిని తోకిన వ్యవహారాలలో మునిగివుంటే, యోగి ఎలా కాగల్గుతాడని అనుకున్నాను. నీవు పెట్టిన పరీక్షతో నాకు ఇలా తేలుకుంటుంది. యోగిని ఇతను అయిది వ్యవహారాలు అడ్డుకాచి తెలిపింది.

మనసు నిశ్చలంగా వుంటే సాక్షిలా అవుంటే చూస్తూవుండటమే కావలసింది"

మరేదే: వాడికిగా ఉద్యోగం రాలేదు. కానీ, ఈ మధ్య రోజు "ధ్యానం" చేస్తున్నాడు.

రమేష్: ధ్యానం చేయడమిట్లా

మరేదే: ఏం చేయకుండా భాగీగా కూర్చోకుండా ఏదో ఒకటి చేయటం మంచిదికదా?

మహానం మనమను, స్నానం చేసాన్ని, ధ్యానం బుద్ధిని, ప్రార్థన ఆత్మను ఉపవాసం శరీరాన్ని శుద్ధిచేస్తాయి. అలాగే క్షమాపణ మానవసంబంధాలను తుర్తి చేస్తుంది.



Courtesy : AROGYA SANJEEVAN

కుంటూ తలపట్టుకూచున్నాడు రాంబాబు. పెట్టే
బేదా నర్సుకుని పుట్టింటి బస్సుకేసింది పంకజం.

“సోకేం తక్కువ చేశాను. నాకు ఏలైనంతలో బానే చూసుకుంటున్నాను కదా!”

“ఏం ఎక్కువ చేశారో... అది చెప్పండి. ఇక, మీతో నేను వేగలేను. పుట్టింటికి పోతున్నాను...”

రాంబాబు కీం మాట్లాడాలి అర్థంకాలేదు. ఒక్క
క్షణం నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. "సరే... పోతే పో... డబ్బులు
బీరువాలి ఉన్నాయి" కోసం నట్టలేని రాంబాబు
మూడో సీరియస్ గా అన్నాడు.

మాటకు మాట పెరిగింది. నీటికి నాచు తగిలింది. పంకజం అప్పటికే సర్దుకుని సిద్ధంగా ఉంచుకున్న సూట్‌కేస్ లందుకుంది.

“నేను పోతున్నాను. వెళ్ళగానే లాయరుని కలిసి
నిధాకుల నోటీసు పంపిస్తాను. ముగ్గువరకే జమ్మ
కుని సంతకంపెడదా?.. లేదా నీమీద 498 సెక్షన్
జింప కేసుపెట్టిలోపరికితోయించాలి” అన్న తీర్పుతో
అడిచాడంటూ? కోర్టు ద్వారా ప్రాసీడ్యూరు పరచు
చెయ్యమంది అందుకూ నేను సిద్ధం..”

ఎ స్టూడియోలో చూసిన ప్రోగ్రామ్ తాలూకు మత్తు దిగని పంక్షం గుమ్మం దాటింది.

దీనికి ఇన్ని సెక్షన్లు... కోర్టు భాష ఎలా తెలిసా
యిట్లా. ఇంతకీ నేను చేసిన తప్పిమిటో? అను

ఆ రోజు మంగమ్మ... అదే పంకజం మొగుడి మీద పెట్టిన గూడచారిణి నుంచి పోన్ వచ్చింది. "పోయిన నెల జీతం ఇవ్వలేదు" నిమ్మారంగా అంది.

“నీ దుంపతెగ. మొత్తం ఒక్కసారే అనంగ
చేతికిస్తాగానీ అసలు విషయం ఏమిటో చెప్పు”

“నెన్న అయ్యగారు ఇంట్లోనే పెద్ద పార్టీ చేసుకున్నాడు. అదా-మగా కలిసి అయిదారుగురుదాకా వచ్చారు. ఆ సాదావుడి, ఆ గోలపిం చెప్పమంటారు? పాటలు, డ్యాన్సులూ, రెండు మూడు మందు బాటిల్స్ కూడా తెచ్చుకున్నారు”

మంగి మాటలు విని హఠాఘటాల్నించి పంకజం చూస్తుంటే పరిస్థితులు చెయిదాటిపోయాయా అని పించింది. మొట్టమొదటిసారి ఆక్క తెలిసికేటా అసీద అనుమానం వచ్చింది.

“అమ్మా! నువ్వు ఇంకా ఇలాగే దిగదీసుకుని కూర్చున్నావనుకో... ఎవతో ఒకటి మీ ఆహ్వాన తగులుకోవడం జూయం. వాల్చింట్లో నేను మళ్ళీ పనికి కుదురుకోవడం జూయం...” అంటూ మనో వంకజానికి భవిష్యత్ దర్శనం చేయించింది.

పనికీమాలిన సలహాలిచ్చి తనకాశ్రయాన్ని కోల్పో
చేసిన అక్కమీద పీకలదాకా కోరింపట్టిన అమ
యంచుకుని అలోచించడం మొనరబడింది.

"చేమయిందే సరికాదు... అలా ఏదైనా?" చరణ్ బట్టలు ఓంటుంటూ కూర్చున్న విశుముగా ఉద్బ్రంషంతో ఇంటిలోకి వచ్చింది. తన అమ్మను పంపించింది.

“మొదటి కాలం కృష్ణుడి, చతురు కష్టాంధు
అయింది. పెద్దాం అలాగే పుట్టింటికి వోయిందన్న
సంగతి ముద్దపేయి అవకాశం చూపేది కదా!
అనుభవించే వాడా అంటూ సాంగ్ వెంటాడే వేసే
వాడు మీ ముందు” వేది వేది మనంమీద చోనలించింది

కేంద్రం వందాది

సినిమాలకు సంతకాలు చేయడంలో తన
తెలంగాణం లోందండంబున్నది కోటిల దూ
పాళి. గూడచాలి సినిమాలో తెలుగు పరిశ్రమ
లోకి లభ్యమవుతున్న కోటిల సరయున అవకాశం
కోసం చూస్తున్నానంటున్నది.

“నేను తెలుగుమ్మాయినే అయినా నా తెలుగు
నీనిమా అంబుద్దెందని నేనవల అనుకోలేదు
మంచి స్త్రీ, స్వల్పత మాత్రమే భాగం కావాలన్నది
నా అభిమతం. గూడలారో” నీనిమా బాగా నవ్వింది.
దానికీ మంచి పాత్రే అవ్వే దిందారీ కదా. ఆపద
నన్నన్నాయి కానీ, ఏదో కటికలే అని అందివున్న
కోలేను” అని నాక్కోనక్కో చెప్పింది.



హిందీ భాషను ద్వేషించకండి.

మీరు ఎంతగా దేవుణ్ణి అది

అంత విత్తుడు ఎదుగుతుంది.

-పరేష్ రావత్, ని.జి.సి. ఎమ్.సి.

హాసినట్లు కనబడుచుంటి వంశజం.

“కథాంబుననే అవని గట్టిగా ఉంచాలి” అంటే,

3. ఆటలు ఎంతలాంటి సాగుతాయి? ఇప్పుడు
 ఎంతటిగో ముగుస్తూ కంటింటుందా? పెళ్ళాం
 పొలుంటదా? ఒకరోజు తిరిగివస్తు.


వేంకటేశ్వరులు తిరుగుతారు. మూడో రోజు వాళ్ళు
పూజలు వంటింట్లో మొట్టికాయలు వేస్తే వాళ్ళు ఏ

మొగుడి ముఖంకూడా చూడరు.
సువ్వేం దిగులుపడకు. ఎంత తిరిగినా చివరికి

నీ మొగుడు నీ కాళ్ళ దగ్గరికి రావాల్సిందే. నీకు దాసోహం ఆనాల్సిందే..." మళ్ళీ పంకజానికి హిత

పంకజానికి చిరాకు నష్టానికి అంటింది-

ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు తెలుసా?" అపుకోలేక ముఖం సుదే అనేసింది పంకజం.

 దేవుడి... అంత మాట అనేకపు. నేను
మా ఆయుధ్వి మహారాజుల మానుకుం
టాను తెలుసా? సంపాదన చేతరాదన్న ఒక్క లోపం
తప్పిలే దేవావకేం తక్కువ. నా మాట జనదాటదు.
నేను చెప్పిందలా తు.చ. తప్పకుండా చేసాడు.

మొగుడ్చీ కంట్రోల్ లో పెట్టుకోవడం చేతకాకపోతే
నానో చేయగలను. పెద్దదానిగా నీ మంచికోసం

తోచిన నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పగలనుతప్ప”
చెల్లి మాటలకి దిమ్మతిరిగిన రామలక్ష్మి నెసమంతా

సంకఠం నెత్తిన నెట్టేయడానికి ప్రయత్నించింది.
సంకఠం అక్కడ్నుంచి లేచి నిద్రనిద్ర వేళ్ళిపోయింది.

రిగా వెళ్ళమంటావా...? ఎవరైనా దిగబెడతారా...?"

మాతురిని చూసి ఆయోమయానికి లోనైంది తల్లి.

పంకజం ఇంటికి చాలే సమయానికిరాంబాబు
ఇంట్లో లేడు, చేసిదేం లేక గుమ్మం ముందు మెట్ల

ಮದಿ ಕುರುಪಿನ ರಾಂಜಾಬು ರಾಜಕೀಯ ಎದುರುಮಾಡ



సాగింది పంకజం. రాత్రి ఏనిమిదిన్నర అవుతుండగా... ఈ అమెనుకుంటూ వెళుతున్నాను ఇంటికి చేరుకున్నాను రాంబాబు. అప్పటిదాకా పంకజానికి ఆపనోపాలు పడుతూ మెట్లమీదే కూర్చోవాల్సి వచ్చింది.

తలుపు దాగింది తీపికి నడిచాడు రాంబాబు. పంకజం కూడా తీచి నిలబడి సూట్ కిట్ అందుకుని భర్తని అనుసరించింది.

ఇల్లంకా ఎంత కంకాళిగా ఉంటుందో... ఓ కొలిక్కి తేనెదానికి ఎన్ని నెలలు పడుతుందో? అన్న అనుమానంతో ఇంట్లోకి ప్రవేశించిన పంకజానికి అక్కడి వాతావరణం మరిచిపోయాడు.

ఇల్లంకా కూడా శుభ్రంగా నిద్రి ఉంది. ఎక్కడా ఏమాత్రం రుమ్మాడూ తీసుకురాక అక్కడ తన తనలాడిపోయింది. ఎక్కడుండాలన్న నమ్మకాలు అక్కడ పొందిగ అమర్చబడివున్నాయి.

నిజం చెప్పాలంటే తాను కూడా ఏనాడూ ఇంటిని ఇంత అందంగా పొందినా ఉంచుకోలేదు. ఈ ఏనియంతో మొగుడి టారెంటిని మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయింది పంకజం. ఆరోచిస్తుండగానే కానీ కన్నుతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు రాంబాబు.

"భలే భలే... అల్లుల్లు పెళ్ళాలు ఇంట్లో లేకపోతే మొగుళ్ళు మంచి పనిమందులవుతారన్నమాట" మొగుడ్ని చూసి తెగ ముచ్చటపడతూ ఆనందం పట్టలేక కూర్చున్న చోటునుంచి లేచి హాలు మధ్యలో గొట్టిపు ద్వారా మొదలుపెట్టింది పంకజం.

పంకజం రెడి అయి ఎచ్చరించి వేడివేడిగా ప్లేట్లలో

అచ్చం టీతో కూసిందినట్లుగా దోసెలు వడ్డిస్తోందగా ఉన్నాయి. "మసాలా దోసెలు నేను బాగా చేస్తానని మా ఫ్రెండ్స్ అందరూ అంటుంటారు" అంటూ మరో దోసె వడ్డించబోయాడు రాంబాబు.

"వచ్చు... ఇప్పటికే ఎక్కువయింది" అంటూ ప్లేట్ రోని దోసెల్ని కాళిచేసి చేతులు కడుక్కుని మంచం మీదకి చేరింది పంకజం. ఇంకా పోకోమంది కోలుకోని పంకజం ఆరోచిస్తూవుండగా... పంట్లోన్లో రాంబాబు నర్తకుంటున్నాడు.

ఈ కాలపు మొగుళ్ళు పెళ్ళాలు మొరాయిస్తే... మచ్చిక చేసుకునే ప్రయత్నం చేయడం లేదు. అందు బాటులో ఉన్న క్యాబేలు, ఆటోలు వాడేవని కానిచ్చేసుకుంటున్నారు. అలవ్యం చేసుంటే ఎంత అనర్థం జరిగివుండేదో? ఆరోచిస్తుండగానే ఏదైనా పట్టింది పంకజానికి. మర్నాడు పంకజం రెడి అయి వచ్చే సరికి రాంబాబు ఆసీనుకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఉదయమే మునుగులు, అత్తగారు వచ్చినట్లు న్నారు. పోల్స్ అత్తగారు టీని చూస్తూ కనిపించారు. పంకజం పంట్లోన్లోకి పరాసరి వెళ్ళి కానీ చెప్పకుని అత్తగారిముందు కూర్చుంది.

"అలా వెళ్ళిపోయేటంటేమన్నా? ఒంట్లో కుదురుగానే ఉందా?" సానుభూతిగా పంకజాన్ని చూస్తూ అడిగింది అత్తగారు.

"వంట్లో కుట్రగానే ఉంది అత్తయ్యా. కానీ, ఇంట్లోనే అసలే జరిగిందంటే..." మసాలా పాయంతో రోకి వచ్చే ప్రయత్నం చేసింది పంకజం.

"మాకు అంతా తెలుసమ్మా. నువ్వు పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయాక మేం రావడం ఇదే మొదటిసారి కాదు. అనుకోకుండా నాన్న వెళ్ళిన వారంతో జరిగే ఇక్కడికి రావడం తటస్థించింది.

అప్పుడయినా ఈ బదుద్దాయి జరిగిన విషయం చెప్పిస్తూనే పట్టిస్తే ఇక్కడిదాకా వచ్చేది కాదు... ఏదీ సరిలేదేమో? అంతా గుంభనమాడే.

నాంబరం కూడా అంతే ఉంది. అలుమగల్లో ఒకరు ఎక్కువ ఒకరు తక్కువ కాదు. ఇంటిని ఇంటి పరువునీ చదిలంగా కాపాడుతుందనే ఇద్దరూ ఇంటికి దిక్కుని చెనీ గృహిణిల్లో" అంటారు.

సిగ్గు... సిగ్గు...

మహిళల హక్కులపై పోరాడితే ఏమినిజం ముద్ర వేస్తున్నారంటూ కంకా రివోల్వర్ అయి పోతున్నది. అంతేకాదు- అలా అనేవారే సామాజిక మార్పులకోసం వాళ్ళు సిగ్గుపడే స్థాయిలో బ్రోట్ వెల్లూరిని మాటుగా విసుర్చిందింది.

నచ్చిన దుస్తులు వేసుకోవడానికి పోరాడాలి వస్తున్నది, ఇస్తం అయిన సమయంలో బయటట వెళ్ళడానికి పోరాడాలి వస్తున్నది.

ఎన్నోసార్లు వ్యక్తంగానే నచ్చకపోయినా నవ్వాదానం చెప్పాలి వస్తున్నది. ఇవన్నీ సిగ్గుపడాలిన సంగతులు" అంటూ మండిపడింది.



ద్రవ్యోల్పాదం అదుపులో ఉంది... జి.డి.పి. వృద్ధి 7.5 శాతం దాటుతుంది... ఆందోళన అనవసరం. - ఆరుణ్ జైన్, కేంద్రమంత్రి

"జరిగిందానికి నేను కూడా పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను. పెళ్ళిన అడవి పుట్టింటికి సర్ది నేటికా చేరితే ఏం జరుగుతుందో నిజం తెలుసుకున్నాను" అమాయకంగా చెప్పింది పంకజం.

"అయినా మీదాకా ఎలా వచ్చింది విషయం?" అత్తగారు కొడలి అమాయకత్వానికి జాగిగా చూస్తూచెప్పింది. "మంచి తెలియకపోయినా ఇలాంటి విషయాలు గాలికన్నా వేగంగా ఊరంతా తెలుస్తాయమ్మా. నువ్వు నీ మొగుడిమీద పెట్టిన గృహధార ఇక్కడ జరిగిన విషయాలన్నీ ఎప్పటిప్పుడు మాకు చేరుస్తోంది. ఇవారో లేవో నువ్వు తెలిగి వస్తున్నమాటానో మేమూ ఇక్కడికొచ్చాం" చెప్పింది అత్తగారు.

"అనుభవంతో చెప్తున్నాను విను. మగవాడికి ఆడదాని అవసరం ఎంత ఉందో... ఆడదానికి మగవాడి అవసరం కూడా అంతే ఉంది. అలుమగల్లో ఒకరు ఎక్కువ ఒకరు తక్కువ కాదు. ఇంటిని ఇంటి పరువునీ చదిలంగా కాపాడుతుందనే ఇద్దరూ ఇంటికి దిక్కుని చెనీ గృహిణిల్లో" అంటారు.

2 క్కి పిల్లల్ని కనటంకపు అడవి చేసి ప్రతి పనినీ మగవాడు కూడా చేయగలడు. పంకజం... ఈ వాస్తవం తెలుసుకుంటే ఆ కాపురం పెడికారాలపాలు పచ్చగా ఉంటుంది.

భర్త బాక్సరుడని అదారపడడం సహజం. అందులోనే అతనికి ఆనందం ఉంటుంది. దాన్ని అలుమగ తీసుకుని నెత్తికెక్కి, తాండవం చేయాలని చూస్తే మగవాడు 'గృహవిష్ణు' అవతారం ఎత్తుతాడు. ఇప్పుడు జరిగిందే" అని చెప్పింది.

అత్తగారి మాటలు విన్న పంకజం కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి. కళ్ళుబడి రెండు మళ్ళు కప్పివుండాలింది. సాయంత్రం నాలుగు కాకుండానే చెక్కిగా రెడి అయి మొగుడి కోసం పోల్స్ టీని చూస్తున్న నెంట్ ఎదురుచూస్తున్న పంకజంతో "ఈ సాయంత్రం బస్సుతో వెళ్ళిపోదాం అనుకుంటున్నామమ్మా" చెప్పింది అత్తగారు.

S 10 2018



SEX AND సైకాలజీ



డా॥జి. సురేష్



34 సైకాలజీ

కె.ఎల్. సు అందమైన స్త్రీని అయినప్పటికీ నా మనస్సు నా మనస్సు మీద ఉండదు. అందమైన స్త్రీని చూస్తూంటే వాళ్ళతో శృంగారంలో పాల్గొనాలనుకుంటుంది. మగవాళ్ళవలెనా వాడు లైన్ వేసినట్టే కంటవం పుడుతుంది. వాళ్ళ ముఖంమీదే చీ కొడలాను.

దీ స్త్రీ అయినా నా పక్కన కూర్చుంటే హా! చేసుకుంటాను. ముద్దులు పెట్టుకుంటాను. అమె కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తాను. అమె ముంగిట అడుగుతుంటాను. నేను ఆడవాణ్ణి అయినప్పటికీ ఇలాంటి బుద్ధులు ఎందుకు వచ్చాయి? ఒక్కొక్కసారి నా కోరిక తీరక దీప్రెవేష వస్తుంది. చచ్చిపోవాలనిపిస్తుంది.

నేనేం చేయాలి? చివరికి చాచే గదా? నేను చాలా వేదనతో ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. నన్ను బాగుపరచటం ఎవరికైనా సాధ్యమా? నలవో ఇవ్వండి.

మీలాంటివాళ్ళని లెప్పియన్స్ అంటారు. ఆడవాళ్ళ అయినప్పటికీ ఆడవాళ్ళ మీద కామం కలుగుతుంది. వాళ్ళతో శృంగారం చేయాలనిపిస్తుంది. మీకు మరలాంటి ఉంటే బిహేయర్ మోడిఫికేషన్ థెరపీ ద్వారా మార్చవచ్చు. డాక్టర్ ని సంప్రదించండి.

ఔ.యమ్. కాకినాడ నేనూ, నా స్నేహితుడు కలిసి మా ప్రైవేటు ఇంటికి బస్ లో ఆలని టిలీకి వెళ్ళాము. బస్ దిగేటప్పటికీ రాత్రి వదిలంటలు అయింది. మా ప్రైవేటు టిలీ ఒక చిన్న గ్రామం. బస్ దిగగానే టీకొట్టులో టీ లాగాము. అదే సమయంలో టీ కొట్టు వచ్చి నే నీడలో నలుగురు అమ్మాయిలు నిలబడివున్నారు.

వాళ్ళు మా వంకరూప రమ్మని చేతులూపారు.

డా॥ డి. సురేష్ వానస్పతి సర్కిల్ హోమ్ బెంజునర్సిర విజయవాడ 520 010 ఫోన్ 0866-2472870

E-mail drsamaram@hotmail.com
www.gsamaram.com

Courtesy MAX MAGAZINE

You'll notice that this exquisitely sensitive organ is rather versatile

మేమిద్దరం ఫన్ గా వాళ్ళు దగ్గరికి వెళ్ళాము. వాళ్ళు మా మీదకు వచ్చి ముద్దులు పెట్టారు. అదే నమయంతో మా చేతుల్లో ఉన్న పెత్తెన్ను తీసేసుకున్నారు. పెక్ట్లో పాల్గొంటేనే అది తిప్పి ఇస్తామన్నారు. లేకపోతే 500 రూపాయలు ఇచ్చి తీసుకోవలసిందే అన్నారు.

ఎంతకీ మా పెద్దోమలు మాకు ఇవ్వకపోవడంతో చెరో 500లు ఇచ్చి వాళ్ళనుండి బయటపడ్డాము. ఇప్పుడు మాకు పట్టుకున్న భయము చిమిటంటే నూమిడపడి ముద్దులు పెట్టారుకనుక వాళ్ళకి హెలికప్ ఉంటే మాకు వచ్చే ప్రమాదం ఉందా? ఏదో ఫన్ చేద్దామనుకుంటే మా పని అయిపోయిందా? చాలా భయంగా ఉంది. చుమ్మర్చి అరుకోంది.

ముద్దులు ఎంత పెట్టుకున్నప్పటికీ హెల్.ఐ.వి. రాదు. లైంగికంగా కలిస్తేనే వస్తుంది. లైంగికంగా మీరు కలవలేదు కనుక ఆ భయం ఆవసరంలేదు.

ఇకముందు ఫన్ కోనమైతూ ఇటువంటి సావాసాలు ఎప్పుడూ చేయకండి. జాగ్రత్తగా ఉండండి.

అల్.కె.ఎన్, నాగపూర్

మేము ఇద్దరం మిత్రులం. మా ఇద్దరికీ పెట్టిళ్ళు అయ్యి పిల్లలు ఉన్నారు. ఇటీవల నా మిత్రుడు వ్యవహారం ఎంతగా మారింది. అతనికి అతని భార్యమీద అనుమానం ఎక్కువైంది.

కార్డిలోజం క్రితం నా మిత్రుడు తన భార్యతో పెక్ట్లో పాల్గొనే ముందు అమె తొడలని ముచ్చటగా చూడటం. ఆమె తొడల మీద ఏదో పచ్చాం గంజి రాగా అంటుకుని కనబడిందట. దాంతో ఆమె ఎవరితోనో భాగం జరిపిందని, ఆ పచ్చి పీచ్యం తొడలకి అంటుకుందని నిర్ణయానికి వచ్చేవాడు.

ఆమె అటువంటి పని ఏదీ చేయలేదని, తనకు తెల్లబట్ట అవుతోందని, ఆ తెల్లబట్టపల్లే తొడల దగ్గర అలా కనిపించిందని చెప్పిందట. కానీ ఇతను నమ్మడం లేదు. ఇద్దరి సుభ్య పెద్ద గొడవలయిపోతున్నాయి.

భార్యని పదిలేస్తానంటున్నాడు. చివరికి అతని పంపారం నిలవాలంటే మీరే ఏదైనా చెప్పాలనే ఉద్దేశ్యంతో మీకు ఉత్తరం రాస్తున్నాను. ఆమె నిజంగానే పరిస్థితులనుబట్టి భాగం జరిపిందంటారా?

ప్రతికే వైట్ టెక్స్టైల్ అవుతున్నప్పుడు తొడలకి గంటలాగా అంటుకోవడం మామూలు విషయమే. కొందరికి వైట్ టెక్స్టైల్ చాలా ఎక్కువ అవుతుంది.

యోనిలో నుంచి మిగడలాగా కూడా బయటకు వస్తుంది. పాదరంగాగా ప్రేలు తరచు యోనిదగ్గర పీచ్యతో వాన్ చేసుకుని ఖుద్రంగా ఉంటారు.

మీ మిత్రుని భార్య విషయంలో జరిగిన క్యాట్చిటి నిర్లక్ష్యం ఇంత గొడవకి కారణం అయింది. అతడు అనుమానం పదిలి ముసూలు వాడంత అవసరం.

పి.కె. రాజ్ లు
నాకు పిగరెట్ లోగ్ అలవాటుంది. మానలేకపోతున్నాను. ఆ అలవాటు మామూలని ఎంతగా ఉన్నప్పటికీ ఎందుకనో నా తరం కావడంలేదు. నాకు పెట్టి అయ్యింది. ఇంతవరకు సంతానం లేదు. నా పిగరెట్ అలవాటే పిల్లలు పుట్టకపోవడానికి కారణమా? పిగరెట్ లోగ్ వారికి పిల్లలు పుట్టారా?

పిగరెట్ లో నికోటిన్ అనే పదార్థం ఉంటుంది. ఇది ఒక రకం విషపదార్థం. ఈ విషపదార్థం కణాలని చంపేస్తుంది. పిగరెట్ అంపాలు అధికంగా ఉన్న వాళ్ళకి కొంతకాలానికి టెస్టికల్స్ లో ఏర్పడటాలు ద్వారానే అవుతాయి. రోజు రోజుకీ తగ్గిపోతాయి. దాంతో సంతాన సామర్థ్యం తగ్గుతుంది.

కొందరిలో పెక్ట్ పామర్థ్యం కూడా వస్తున్నట్లు తుంది. ఈ రెండింటికీ ప్రధాన కారణం స్మోకింగ్ వల్ల వచ్చటాలు దెబ్బతినడమే.

మీ విషయంలో ఇంతవరకు సంతానం కలగకపోవడానికి స్మోకింగ్ కారణం కావచ్చును. దాక్షిణ్యకీ చూపించి పరీక్షలు చేయించుకోండి. అలాగే స్మోకింగ్ మానడానికి పైకేథెరపీ చేయించుకోండి.

స్మోకింగ్ మానేస్తారు. స్మోకింగ్ మానేసిన కొంత కాలానికి వచ్చటాలు మళ్ళీ యాడ్జస్ట్ లోకి వస్తాయి. దాక్షిణ్య చేప్పినట్లు చేయండి.

Best Lin LINIMENT

కిళ్ళనొప్పులన్నింటినీ పారద్రోలండి

60 కంటే ఎక్కువ నొప్పి ఉపశమన మూలికా తైలాల స్రవణజవాన్ని అందిస్తుంది



నొప్పి నుండి తక్షణ ఉపశమనం...

apex

Call us at 91 800 425 1041

www.apexpharma.com

Available in all leading Chemists & Super Markets

GREEN MAX CONCEPTS



తా అర్థమైనట్టు తలపంకించాడు నిషాంత్.

“ఒకే మేడమ్. మీరు భరోసా ఇస్తున్నారు గాబట్టి ఇట్టే ఒకే” అన్నాడు.

“థాంక్స్. దెన్ ఇట్నాల్లైజ్. డోన్స్ వర్రి. ఇచ్చితంగా కిడ్నాపర్ మన ట్రావెల్ పడతాడు. మీ బ్యాంక్ సుంచి లోనవు తీసుకుని వాయిదాలు కట్టలేక కోట్లలో బకాయిలు పడ్డ మొండిఖాతాల జాబితా ఒకటి వస్తుంది. మీ కంపెనీలో పనిచేస్తూ సుదీర్ఘ కాలంగా ప్రమోషన్ రానివాళ్ళ లిస్ట్ కూడా కావాలి.

అలాగే మీ కంపెనీలో సస్పెండ్ అయినవాళ్ళ లిస్ట్. డెస్ మిన అయినవాళ్ళ లిస్ట్ కూడా కావాలి. రెండోది మీ వైస్ సుమిత్రగారి ఫోటో ఒకటి కావాలి” అడిగింది కామ్యూ.

“ఒకే. మా.సి.ఎ. నైనా మీకా లిస్ట్ ఇస్తుంది” అంటూ నైనా నంబి మానె ఆ పని మాడమని ఇక్కోనే ఆర్డర్ చేశాడు నిషాంత్. వెంటనే తన క్యాబినలోని కంప్యూటర్ పైపు పయగిల్లింది నైనా.

“వైస్ మినిస్టర్ లిస్ట్ మీ చెటుల్లో ఉంటుంది... బట్టి ఇది ఆసీను. ఇక్కడ నా భార్య ఫోటోలు ఏమీ లేవు. మీ వద్ద ఉండే సెలెబ్రిటీస్ తోగానీ, కెమెరాలోగానీ కావాలంటే ఫోటో తీసుకోవచ్చు. అదో... నేనూ, నా వైస్ తీయించుకున్న ఫోటో గోడకు వేలాడుతోంది” అంటూ ఎదురుగా పోటుచివర గోడపైపు చూపించాడు. అక్కడ చేతికి అంటే ఎత్తులోనే ముచ్చట అంగుళాల పెద్ద ఫోటో ఫ్రేమ్ వేలాడుతోంది.

ఫోటోలో నిషాంత్ పక్కనే ఉంది చిరునవ్వులు చిందిస్తూ సుమిత్ర. విశ్వాస్ పెద్ద తన శాశ్వతలోని నిన్ను కమెంట్ ఫోటో తీసుకునివచ్చాడు. శాశ్వత నిషాంత్ తన వారల్లోంచి తను, తన భార్య కలిసి దిగిన చిన్న ఫోటో ఒకటి కూడా ఇచ్చాడు. మరో పదునిముషాల్లో నైనా పరుగున వచ్చి బకాయిలు పడ్డవాళ్ళ లిస్ట్ ని కామ్యూ చేతికి అందించింది.

“ఒకే” అంటూ లిస్ట్ ముడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ లేచింది కామ్యూ.

“ఇక మేము వెళతాం. ఎగ్జిక్ షేషన్ లో కలుద్దాం. డ్రైవర్స్ మిస్టర్ నిషాంత్ మీ వైస్ ని సేకరి తీసుకాళ్ళు భార్యల మారి. బై” అంటూ



నిషాంత్ తో చెప్పి బయల్దేరింది కామ్యూ. విశ్వాస్ కామ్యూను అనుసరించాడు.

పోలిక్ సుంచి కారు వెళ్ళిపోతుండటం ఆగి తన పి.ఎ. నైనా నంబి కలిగి మూడు నిషాంత్. “నైనా! నాకు టైమ్ లేదు. ఇంటికి వెళుతున్నాను. నువ్వు ఓ పని చెయ్యి. డ్రైవర్స్ లిలిచి ఆసీను మొత్తం డ్రోప్ చేసి రాకూలు వెంట తీసుకుని కార్లో ఇంటికి వెళ్ళిపో” అన్నాడు.

“ఓకే బాప్. మీరు మాత్రం తాగిద్దు. ఓ టేక్స్” అంది నైనా.

“డోన్స్ వర్రి...” అంటూ భుజంతట్టి చర చరా పోన్ట్ పైపు బయట తీశాడు నిషాంత్.



E mail: Suryadevaranovels@gmail.com

సూర్యదేవర రామమోహనరావు

2.



నాన్ ఫ్యాషన్ గా వర్తన పడుతున్నది.
రైలు దిగినా వాళ్ళు మెట్టుమీదుగా స్టేషన్ ఎక్కి ఎగ్జిట్ స్టేషన్ బయటకు వెళ్ళిపోతున్నారు.
క్రమంగా జనం వెళ్ళబడుతున్నాడు.

శ్వర్ణ దిగినవైపు గాకుండా అవతలి ఫ్లాట్ ఫారం మీద జనం ఎక్కువ కనిపిస్తున్నారు.
ఎందుకంటే ఫ్లాట్ కి వెళ్ళే బిల్డ్ స్ట్రెస్ట్ ఒకటి వస్తుంది. అదే లాక్స్ ఫ్లాట్... కానీ దిగువకు తాంబరం దాటి వందలాడువరకు చాలా స్టేషన్లు ఉన్నాయి. కాబట్టి ఆ నక్కజనం అదికంకా ఉన్నారు. స్టేషన్ అన్ని ఫ్లాట్ ఫారాలమీదా పట్టువగల్గా రైల్వే వెలుగుడున్నాడు.
అవతలి ఫ్లాట్ ఫారంమీదికి వెళ్ళేందుకు మెట్టుకానీ వైపు నాలుగుగురులు చేసిన కళ్ళనో అక్కడే ఆగిపోయారు. రాకాదని అనుచూచే వచ్చిందంతటికీ.
తమ నిషాంతుకే ఇచ్చిన బ్రెమ తొమ్మిదిగంటలు. కాస్త అలూ ఇటూ అయినా అర్థగంటపైగా తమ ఏ రైలు ఎక్కుకుండా ఫ్లాట్ ఫారంమీద తప్పదానీ. అది అంత మందికి కాదు అనిపించింది.

ఈ రోపం రైల్వే సెక్యూరిటీ ఎవరన్నా మాస్తీ అనుచూచుకుంటూ సంపన్నులైనాంటూ నిలిచిన ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి తొమ్మిదిగంటలవరకు తమ ఇక్కడే ఉంటే మంచిది.
అక్కడ మల్టీ పోలీసులుగాని, గూండాలూగాని తిరుగుతుంటే తమ కంటిగా పసిగట్టేమని నిషాంతు అక్కడికివచ్చాకే తమ వెళ్ళటం మంచిది.
ఈ ఆలోచన రాగానే రయినో కోటు దగ్గరకు లాక్కుని ముఖమీద వెలుతురుపడుకుండా వాళ్ళే ముందుకు లాక్కుని సిగరెట్ ముట్టించుకున్నాడు.

అన్నీ సాహసాలే

బొబ్బిలలో, బల్బులలోగా ప్రాణింధులైన యు బల్బ్ లీమకున్నది సమంత. పెళ్ళియ్యకనమంత సినిమాల ఎంటీకర్ కాస్తం సాహసం కనపడు తున్నది. ఇదే విషయాన్ని అడిగితే, నిజంగానే బోలెడన్ని సాహసాలు చేశానంటూ నవ్వేసింది.
“రంగస్థలం”లో వల్లెటూరి అమ్మాయిగా, “అలి మవ్వుడు”, మహనీ, ఇప్పుడు యు బల్బ్ లలో పాత్రలు పోషించినట్లున్నావే. యు బల్బ్ లో స్టార్ హీరోలు ఎవరూ లేరు. నా కెరీర్లో ఇది అతిపెద్ద సాహసం. ఇకపై అన్ని ప్రయోగాత్మక పాత్రలే చేయాలన్నది నా కోరిక” అని చెప్పింది.

అక్కడికి ఫ్లాట్ ఫారం ఆ దినరమంది రోజువరకు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ప్రతి అయిదు నిమిషాలకు ఒక రైలు వస్తోంది. పోతోంది.

వచ్చినవాళ్ళు రైల్వే స్టేషన్ లో కొత్తవాళ్ళతో తిరిగి ఫ్లాట్ ఫారం నిండిపోతోంది. వర్షం శుభం రైళ్ళు వచ్చుళ్ళు జనం గొడవతో సందడిగా ఉంది అంతటా. క్షణాలు గడిచిపోతున్నాయి.

కళ్ళనో దృష్ట అవతలి ఫ్లాట్ ఫారంమీదే ఉంది. బిన్న... బిన్న... క్షణక్షణానికి కళ్ళనో బిన్న పెరిగి పోతోంది. ఏం జరిగిందో. చన ఫ్లాట్ వచ్చుతుంటుందా లేక దారుణమైన ఇబ్బందుల్లో పడేస్తుందా అనలు నిషాంతు కామెంట్ వస్తున్నట్లా రానట్లే.
ఒకసారి తన నిర్వాణికే తమ చేసుకునిస్తాంటే ఈసారికే ఫ్లాట్ ఫారంమీదికి రావాలి. అలాగే పోలీసులుగాని, రోడ్డులుగాని వాళ్ళ దునికీ తెలియాలి. అలాంటి హుచనబో కనిపించవలెదు.

నిజంగానే ఎలాంటి ట్రబ్లస్ వైచేయకుండా దబ్బిచ్చేసే ఉద్దేశంతోనే ఉన్నదా...? ఏదీ ఉద్దంగావటం లేదు. వర్షం కారణంగా మరీ స్పష్టంగా అలు గమనించటం కళ్ళనోకి సార్వంగావటంలేదు.

కళ్ళు వికిరించి దృష్టి సారిస్తున్నాడు. అతని బిన్న సెల్ అతనుంటే గమనించలేదుకానీ... (శ్రద్ధగా ముట్టుపక్కలకే కాకుండా కొంచెం ప్రైవేటుగా చూసుంటే పదిహేను అడుగుల ఎత్తులో పిసి. కెమెరాల్ని సరిచేస్తున్న బిట్టెనున్న కనసడేవారే.

అప్పటికే ఆ స్టేషన్లో 50 పి.సి. కెమెరాల్ని బాగు చేసి, యాక్టివ్ చేసిన బిట్టెనున్న అల్లుగుని యమ వచ్చినటు దిగి, వాటిని పోస్ట్ చేసుకుని వెళ్ళిపోతున్నాడు. రైల్వే స్టేషన్ మానిటరింగ్ రూమ్ లో క్రిమినేటర్ కాస్ట్ కొండరు ప్రతి మూమెంట్ ని, ప్రతి వక్రీని డేగ కళ్ళతో చూస్తున్నాడు.

సమయం ఇంకో పావుగంట ముందు పోగింది. అప్పుడు... సరిగ్గా అప్పుడు కళ్ళనో దృష్టికే వడ్డారే పుట్టి, పివెల్ బ్రెంట్ చే ఉండి రెయిన్ కోటు బటన్స్ పిట్టకొంటూ వదిలేశాడు.

పోలీస్ బ్రావు వడక పిడు మాస్తీ వాడు కానీ అని ఇట్టి చెప్పొచ్చు. వాడు ప్రయాణీకులను నిశితంగా

గమనిస్తూ ఫ్లాట్ ఫారం ఎగువకు వెళుతున్నాడు.
అలాంటివాళ్ళు ఇంకా ఎంతమంది ఉంటారో? లేదీ నిలబడి జాగ్రత్తగా గమనించిన కళ్ళనో అక్కడక్కడా సుమారు పదిమందిని గుర్తించగలిగాడు. తనకు తెలిసే ఇంతమంది ఉంటే తనకు తెలియకుండా ఇంతంతమంది ఉన్నారో, తన అంచనా కళ్ళనోంది.

నిషాంతు బారీ ఏర్పాట్ చేసుకున్నాడు. తమ నిషాంతుకే అగిపోవటం చాలా మంచిదయింది. ఇప్పుడు తనం చేయాలి?

కళ్ళనో ఆలోచనలు ఓ కొలిక్కి రాకముందే ఫ్లాట్ ఫారంమీద చాయ్ వాలా అరుపులు వినిపించాయి.

అలు చూశాడు.

కాన్స్ ఫ్లాట్ ఫారం వాయ్ తీసుకుని చాయ్ వాలా ఒకడు మెట్టుదిగి వస్తూ కనిపించాడు. అక్కడక్కడ నిలబడిన ప్రయాణీకులు వాడ్ని చుట్టేశారు.

వర్షం కారణంగా ఇటువల్ల ఫ్లాట్ ఫారం మీద టీ బంట్లు క్లోక్ చేశారు. దాంతో చాయ్ వాలాకి గిరాకీ పెరిగింది. తమూ అలు వెళ్ళి చాయ్ తీసుకున్నాడు కళ్ళనో. సేవర్ కనో చాయ్ తాగుతుంటే చలికి హాయిగా ఉంది. మరోసారి అవతలి ఫ్లాట్ ఫారం గమనిస్తూ నిలబడ్డాడు.

చాయ్ తాగి ప్రెషా మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

ఇంతలో అతడి కంటపడ్డారు నిషాంతు.

బయటినుంచి వైచేసరేమడ నేరుగా అలు వెళ్ళిపోయిపట్టుకున్నాడు. మెట్టుదిగి బయటైన బ్రాంట్ బాగ్ ను లాక్కొంటూ ఫ్లాట్ ఫారం వచ్చుకు వస్తూ కనిపించాడు. ఆ బాగ్ లో యాక్టివ్ క్యాన్ ఉంది. కానీ అది తన చేతికి వస్తుండా లేదా? తిరిగి కళ్ళనో బిన్న అరంభిస్తోంది. సిగరెట్ దమ్ముకోకుండా మరంత నిశితంగా గమనించసాగాడు.

నిషాంతు ఫ్లాట్ ఫారంమీద నిలబడి ఓ చేత్తో బ్రాంట్ బాగ్ పిడిచి గట్టిగా పట్టుకుని చుట్టూ చూస్తున్నాడు. మాటమాటికీ సెల్ ఫోన్ లోకి చూస్తున్నాడు. డెడలేదు.



ఒక సమస్య పరిష్కారానికి హడావుడి నిర్లయూలు తీసుకుంటే అర్థిక రంగానికి మరింత నష్టం వాటిల్లుతుంది.

-సీయూడ్ గోమల్, కేంద్రమంత్రి



బద్దేవు తర్వాత ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నిరుద్యోగులే లేకుండా చేస్తాం.

-లోకేష్ ఎస్. మంత్రి

అతడు తనకోసం తన పోస్ట్ కోసం చూస్తున్నాడు.

మ రోజుకూ మళ్ళీలో తిరుగుతున్న పోలీసులు, అక్కడ రైలుకోసం ఎదురుచూస్తున్న జనానికి ఇవేమీ తెలియదు. ఒక హైదరాబాద్ ఆ ప్లాట్ ఫామ్ వేదికపై ఉన్న నంగం తో వాళ్ళు వెంటనే తెలియదు. లోమ్మిది గంటలపాటికి ఇంకా బదులివ్వలేకే బ్రతుకుంది. ఇంతలో మెట్టుదిగి ప్లాట్ ఫారంనుండి కొస్తున్న మరో జంట కళ్ళకునే ఆకర్షించింది. వాళ్ళని గుర్తుపట్టగానే పాకయ్యాడు. ఎందుకంటే వాళ్ళవరో కాదు, బ్రైమ్ బ్రాండ్ అండర్ కవర్ కాన్స్ కామ్యూనికేషన్లు.

గతంలోనే ఆ ఇద్దరూ కళ్ళకునే తెలుసు. ఓసారి వాళ్ళు కాదు సరిగ్గా తన గ్యాలోక్ ముందే ఆగిపోయింది. పిలిచి చూడమన్నారు. ఆ రోజు తన రిపేర్ చేసి అర్థ గంటలో రెడీ చేసివచ్చాడు. మూటల సందర్భంగా వార్షికోత్సవ క్రైమ్ బ్రాండ్ కాన్స్ అని తెలిసింది.

తన పనికి మెచ్చి ఏదన్నా సాయం కావాలంటే పోస్ట్ చేయమని తన సెల్ నెంబర్ ఇచ్చిందామె. ఆ నెంబరు ఇప్పటికీ తన గ్యాలోక్ అనే యామ్ లోని బెలిఫెన్ డైరీలో ఉంది. తను వాళ్ళని గుర్తుంచడక పోవచ్చు. కానీ వాళ్ళు తనకు బాగా గుర్తు.

నే... తను ధయనపడినట్టే జరిగింది. తన అంచనా అక్షరాశీని నిజమైంది. నిషాంత్ క్రైమ్ బ్రాండ్ హెల్త్ లీమరున్నాడు. వాళ్ళు బిచ్చంపట్టేసం ప్లాట్ ఫామ్ మీద బ్రాండ్ పిక్చర్ చేసి కామ్యూనికేషన్లు. ఇప్పుడు తననే చేయాలి? రకరకాల ఆలోచనలలో కళ్ళకి ముగ్గుల వేడెక్కిపోతోంది. సుదురు స్వేదం అలుముకుంది. ఆరేతులు చెమటలు పోస్తున్నాయి.

హెల్త్ లీమరున్నాడు కానీ నేనెప్పుడు చురుకు పుట్టింపి ఉంటే దాన్ని అవతలకు పిలిచి డ్రెస్ మార్గ్ సిగరెట్ ముట్టించుకున్నాడు. ఇప్పుడు తనకు మిగిలింది ఓపిడి గాం. గవరనగా వెనక్కి వెళ్ళిపోవటం.

కానీ ఓపిడి చేతిలోని బ్రాండ్ బ్యాగ్ ని, అందులోని క్యాన్స్ పదిలపాడాలంటే మనసొప్పుటలేదు. యాడ్స్ ట్టర్నాడు. ముఖా! అందుకే పిలిచి చేదుబండలోనే మనసు, ఏం చేయాలి?

ఉన్నప్పుడే పాక నిర్ణయానికి వచ్చేవాడు కళ్ళకు. ఏమిటా పీడీ స్టేషన్ వైపునుంచి లోకల్ రైలు వస్తున్నారోనీ పుచ్చేస్తోంది. ఇంకో రెండు నిమిషాల్లో అది ఆపిలేటి ప్లాట్ ఫారంకొచ్చేస్తుంది.

ఇప్పుడే ఆ లోకల్ స్టేషన్ ముందం లేడని అర్థమైపోయింది. నిర్ణయించుకోవడానికి అది రైలుగానే చేసి రైల్వే స్టాంపు అమ్మి యామ్ అమ్మి ఉన్నాంది. వేగంగా కదిలాడు ఓపిడి. మెట్టుదాని వెంట పైకి

రాకెట్ రిండాలు

కేక్ బాక్సింగ్ అంటే ఓపిడి మెట్లో బాటలు స్ట్రాయిల్ నిల్వలో మెట్టింపు. పాండ్ కీ ఓపిడి పేస్ అయిన ప్రరాసా ఇంకా ముందుకు వెళ్ళుకుంటే తలబుట్టు. మెట్టింపు. ఇప్పుడు మెట్టింపులో బాటలు నటించింది. ఈ పాత్రను వాళ్ళ ఆంధ్రా రాష్ట్రం ఆర్థిక మంత్రి నైరం ఓబేళాపు.

పాత్రను అనంతమైనమేరకు ఆడుకుంటూ అనుభవం పొందేది చిత్ర నిర్మాతల ఆర్థిక ప్రాణం కాగా, ఈ పాత్ర తనలోని ప్రతిభను వెలికించు దానికి ఉపకరిస్తుందనే నైరం ఆశ.

పైటవేర్చి చేరుతున్నాడు. అవతల హెడ్ లైట్లు కాంతిలో స్టేషన్ లోకి వచ్చేస్తోంది రైలు.

రైలుకోసం వెళుతున్నవాడిలా ఎడంపట్టి పరుగెత్తి అక్కడినుంచి వేగంగా మెట్టు దిగవారంటారారు. కళ్ళకు చెవరి మెట్టు దిగుతుండగానే రైలు ప్లాట్ ఫారానికి వచ్చేసింది. అందరి దృష్టి రైలుమీద ఉంది.

రైలు ఆగింది. ఎక్కేవాళ్ళు ఎక్కుతున్నారు. దిగే వాళ్ళు దిగుతున్నారు. కళ్ళకు జనంలో అడ్డదిడ్డంగా పరుగు లీప్ వారిషాంత్ వెనకటన్నునుంచి ముందుకు పోతూ అతడిముందు మూడు పెడన్ను ఆగాడు.

“ పైకి మెట్టు దిచ్చి తప్పిపోయా. నీ సైన్ సేవగా రావాలంటే క్యాన్స్ బ్యాగ్ లో నా వెనకే రైలు ఎక్కు. ” అంటూ నిషాంత్ కి విన్నించేలా హెచ్చరించి వేగంగా రైలు దోరసైన్ వెళ్ళిపోయాడు. తన ముఖం నిషాంత్ కి తెలియకా క్యాన్స్ పట్టాడు.

చిన్నగా లోగాంతులో కళ్ళకు చేసిన హెచ్చరికను నిషాంత్ మాత్రమే వివగలిగాడు. పాకేట్ క్షణంపాటు అలాగే నిలబడిపోయాడు. కిద్దానోను వెనకనుంచి మాత్రమే చూడగలిగాడు. వాడు రైల్వే స్టేషన్ నున్నాడు.

తనూ రైల్వే స్టాంపు రెండడుగులు ముందుకేసి కూడా చురుకున ఆగిపోయాడు. అతడి చెప్పల్లో కామ్యూ హెచ్చరిక గింగిర్లు తిరుగుతోంది.

ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ కిద్దానో వెనక రైలు ఎక్క కూడదని కామ్యూ హెచ్చరించింది. ఇప్పుడు తను రైలు ఎక్కాలో ఎక్కా? విన్నాయివో? “ ఏమీ! ఆగని. ఆగరా ” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు.

కానీ ఆగలేదు కళ్ళకు. అప్పటికే అడ్డుగా ఉన్న వాళ్ళని రన్ గా తోసుకుంటూ లోనకెళ్ళిపోయాడు.



అంతా క్షణాల్లో జరిగిపోయింది. అంతలోనే రైలు మూన్ అయింది. ఈ రోజుల నిషాంతు గమనిస్తున్న కామ్యూనిస్టులెవరూ పరుగెత్తుకొచ్చారు. మళ్ళీలోని పోలీసులు వచ్చేశారు. ఈ పాదాప్రదేమిటో అర్థంగాక ప్లాటినామీడు మిగిలినవాళ్ళు తెల్లదోయి చూస్తున్నారు. "మిస్టర్?" నమ్రానే అడిగింది కామ్యూనిస్టు.

"వాడు వెళ్ళిపోయాడు మేడమ్, నన్ను రైల్వేకు మనిపెట్టారని రైల్వేకొడుకు. హిస్టోరీ అయ్యామే హెల్మెట్" అన్నాడు విచారంగా నిషాంతు.

అంతా రైలునంక చూశారు. అది వెళ్ళిపోతోంది. రైలు వేగమందుకుంది. దోగలు దాటిపోతున్నాయి. నిషాంతు మాటలు విన్న ముగ్గురు పోలీసులు పడుకొత్త ఇంజను పక్క చివరి బోగోకి వెళ్ళేశారు" కిడ్నాపర్లను పట్టుకోవాలని.

ఎక్కడగాని కిడ్నాపరు ఎలా ఉంటాడో తెలిస్తే గదా పట్టుకోవడానికి. వాళ్ళది వ్యూహప్రయోనమే తెలుసున్నారని. చూస్తుండగానే రైలు వెళ్ళిపోయింది.

రోజుల్లో అటుగాని నమిమి బోగోలు కాని ఉంటాయి. ఒక బోగో సగం ఇంజను ఆక్రమించి ఉంటుంది. అలాంటివి మధ్యలో ఒకటి ముందుగాని వెనకగాని ఒకటి ఉంటుంది. అంటే రోజుల్లో రెండు ఇంజన్లతో నడుస్తాయి. కాబట్టి ఈ చివరిమంచి అ చివరివరకు నడవటం వీలుకాదు. మధ్యలో ఇంజనుంటుంది.

పోలీసులు కళ్ళనీ ఎక్కినవైపి చివరి బోగో ఎక్కారు. కాని రోజుల ఎంత తిరిగి కిడ్నాపర్లను గుర్తించలేక తర్వాత స్వేచ్ఛోడిగి అటుమంచి వస్తున్న మరో రైల్వే ఎక్స్‌ప్రెస్ తిరుగుముఖం పట్టారు.

ఈరోజుల కిడ్నాపరు తప్పించుకుని రైల్వే వెళ్ళిపోతున్నారు. అది పుస్తకంగా అర్థంగావటంతో ఎక్కడ రెని చివరం అవడాని కళ్ళ రేసెట్టుచెప్పి నన్ను నిషాంతు వెంటమీద కూలబడిపోయాడు నిషాంతు.

అ పరిస్థితిలో కూడా ప్రాల్లీ బ్యాగ్ నీడని అతడి చేయి గట్టిగా పట్టుకునేనుంది. యాత్రికోట్ల క్యాన్సల్ తలవంచుకుని చాలా దినంగా విచారంగా కూర్చున్న



పెట్రోల్ ధరలను తగ్గించకపోతే నరేంద్రమోడీకి ఎన్నికల్లో డెబ్బతగులుతుంది.
-బాబా రామ్ దేవ్, ఆధ్యాత్మిక గురు

పేషెంట్‌ని చూడగానే ప్రయోమేలు దాక్కురు ఎందుకు చిరునవ్వుతో పలకరిస్తాడు? ఎడ్మింట్ ఫీజు ఇచ్చిన బాధను మరిపించడానికి.

ఎంప్లాయ్మెంట్ కార్డ్ రెన్యూవల్ చేయించడం ఎందుకు? నిరుద్యోగులు ఎంతమంది సజీవంగా ఉన్నారో ప్రభుత్వానికి తెలియజేయడానికి.

కొందరు ఆదవాళ్ళు గోళ్ళు పెంచుతారెందుకు? సిగ్గెసినప్పుడు గిల్లుకోవడానికి.

ఆఫీసు తలుపు తెరవగానే వెంటనే లోనికి వెళ్ళేందుకు? మ్యాన్ పేపర్లు చదువుకోవడానికి.



టీచర్ అంటే? స్టూడెంట్స్ ముందు బుద్ధిగా నిలబడి పాఠాలు అవుష్టేస్తాడు. ఘోర్య దృష్టిలో భర్త రాక్షసుడిలా కనిపించేది ఎప్పుడు? ప్రసన్నవేదన సడలుస్తాడు.

దూరదర్శన్ అంటే ఏమిటి? దూరంగా ఉండి దర్శనం ఇచ్చేది.

నిషాంతును చూస్తూ ఎదురుగా నిలబడిన కామ్యూనిస్టును ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. చుట్టూ మళ్ళీలో కాన్స్ కానలా ఉన్నారు. అక్కడే జరుగుతోందో అర్థంగాక అభ్యుదయంగా చూస్తున్నారూ ప్లాటినామీడుమిగిలినవాళ్ళు.

నిషాంతుకు విపరీతమయిన కోపం ముందుకు వస్తోంది. ఆ కోపాన్ని ఎవరిమీద చూపించాలో అర్థం గాక కంట్రోల్ చేసుకుంటున్నాడు.

అతడి పరిస్థితి కామ్యూనిస్టుల అభ్యుదయంలో. "మిస్టర్ నిషాంతు! దోస్తేవల్. కిడ్నాపర్ తప్పించుకోలేదు. ఇవాళ కాకుంటే రేపాయినా పట్టుబడకపోవచ్చు..." అంటూ నవ్వువెచ్చాలని చూసింది.

అ మాటలో పుండుమీద కారం చల్లినట్టు తలెత్తి చూశాడు నిషాంతు. "అవును మేడమ్. వాడు తప్పించుకోలేదు. మీరు ఏదో రోజు పట్టుకుంటారు. కాని ఈరోజుల నా వైదని చంపి ముక్కలు చేసి పార్శిల్ పంపిస్తే... చనిపోయిన నా వైదే తిరిగిస్తుందా? మన కళ్ళముందు వాడు తప్పించుకుపోయాడుగా. మీరింతమంది ఉంటే ఏం చేయగలిగారు.

ఈ డబ్బు వాడి చేతికి వెళ్ళిపోయిందే ఇంకో గంటలో నా బాధ్య నా కళ్ళముందుంటేడి. మిమ్మల్ని నమ్ముకుని చెడ్డను. వాడు ఇచ్చితంగా అన్యంత పని చేస్తాడు. వెళ్ళగానే నా వైదను చంపిస్తాడు..." అంటూ బొంగురుపోయిన గొంతులో కళ్ళుమళ్ళు పెట్టుకున్నాడు నిషాంతు.

"నిషాంతు! ఊమెం కిడ్నాప్ చేసుకుంటా చూశాం. మీరనుకున్నట్టు జరగదు. రైల్వేగా ఉండండి. వాడు మీ వైదని చంపాడు. ఎందుకంటే చంపితే వాడికేమీ రాదు. వాడికి కావలసినది డబ్బు. మీ వైద కాదు" అంది కామ్యూనిస్టు.

"అంతేనంటారా మేడమ్?" బెంగాలీ చూస్తూ అడిగాడు నిషాంతు.

"అవును. వాడు ఈ రాత్రిలో రేపా పర్చి మీకు పోనేమీ ఇంకో అవకాశం ఇస్తాడు. అప్పుడు ఇంకో బెటర్ ప్లాన్ చేస్తాం" అంది.

మీరు నిజమే అయ్యామే హ్యే. బట్ ఈసారి మీ హెల్మెట్ నాకు అక్కర్లేదు. నేనే వాడు అడిగినదే డబ్బు ఇచ్చేసి నా వైదని విడిచివేసుకుంటాను" అన్నాడు నిషాంతు.

"ఒకే. మీ ఇష్టం" "ఇప్పుడు నేనెంత చేయాలి?" "ఇప్పుడు చేయగలిగిందేమీ లేదు. ఇంటికి వెళ్ళిపోండి. రిలీజ్ గో" అంది అందర్నీ చూస్తూ. అటూ ఇటూ కామ్యూనిస్టులు చుట్టూ పోలీసు బలగం మధ్య అక్కడనుంచి కదిలాడు నిషాంతు. ఎక్స్‌ప్రెస్ వెళ్ళి పార్శిల్ గాంటి ఉంది నిషాంతు కారు. నిషాంతు కారు ఎక్కాడు. రాక్స్ మార్గ్ కి వచ్చి పెట్టుకున్నాడు. అతడి కారు జయలుదేరి వెళ్ళగానే క్రైమ్ డ్రాఫ్ట్ కాన్స్ అబ్బి ద్వారా కదిలారు. ఇంకా ఉంది

ఫర్వాలేదు

Heaven is under our feet
as well as over our heads

బొక్క, ముక్క, తిన్నా చాలు

బొక్క పండిన బొప్పాయి ముక్క, ప్రతిరోజూ ఒక్కటి చొప్పున తింటున్నా ఎంతో మేలు జరుగుతుంది. జీర్ణవ్యవస్థ సజావుగా పనిచేస్తుంది.

రోగనిరోధకశక్తి పెరుగుతుంది. బొప్పాయి పండులో ఖనిజాలు, ఫాస్ఫరస్, కాపర్, పొటాషియం, క్యాల్షియం, సెరస్, మెగ్నీషియం, మాంగనీస్ వంటి పన్నీ లభిస్తాయి. శరీరానికి శక్తిని ఇస్తుంది.

సులువుగా జీర్ణం అవుతుంది. భోజనం తర్వాత తింటే మంచిది. పండులోని సీను మలబద్దకం లేకుండా చేస్తుంది. ఇన్ స్యక్షన్లను అడ్డుకోగల శక్తి వుంటుంది. చర్మం ముందస్తుగా ముడతలు పెడకుండా కాపాడడంలో బొప్పాయిని మించింది లేదు. చర్మసంబంధిత వ్యాయంనుంచి పరిరక్షిస్తుంది. ♦

భలే సాంతి

అల్పాన్ని ఎండబెట్టి తయారుచేసే శొంఠిపాడి ఈ సీజన్కు మంచి ఔషధం వంటిది. వర్షంలో తడిస్తే వచ్చే జలుబు, దగ్గు, జ్వరాలకు మందు మాదిరి పని చేస్తుంది. జలుబు చేసినప్పుడు శొంఠిపాడిని నీటిలో సురగకాచి తాగితే దుపశమనంగా వుంటుంది.

శొంఠిపాడిలో చిటికెడు బెల్లంపాడి కలుపుకుని ప్రతిరోజూ తీసుకుంటుంటే ప్రయోజనం కనపడుతుంది. నేడి అన్నంలో కొంచెం శొంఠిపాడి, పప్పునూనె కలిపి ప్రతిరోజూ తాగి ముద్దగా తిష్టెట్లయితే అకలి, జీర్ణశక్తి మరింత బావుంటాయి. ♦

మూడు, నాలుగు కప్పులు

చాపీ తాగడం మంచిదా? కాదా? ఎన్ని కప్పులు తాగవచ్చు? అన్న చర్చ ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగానే ఉంటుంది. రోజుకు మూడు, నాలుగు కప్పులు చాపీ తాగడంవల్ల అనేక వ్యాధులు, పరిస్థితులు అదుపులో వుంటాయని తాజా పరిశోధనల్లో గుర్తించారు.

క్యాన్సర్, వ్యాధియో వాస్కులర్లుగ్నతల రిస్కు, కాఫీవల్ల తగ్గుతుందనేది పరిశోధనల సారాంశం. ఎక్కువసార్లు చాపీ తాగడంవల్ల నమస్కలున్నప్పటికీ, 3, 4 కప్పుల మోతాదుతో హానికంటే అత్యున్నత ప్రయోజనాలే ఎక్కువని పరిశోధకులు స్పష్టంచేశారు. ①



దక్షిణ

డి

గ్రీ పైసరియర్ చివరి పరీక్ష పేపరు రాసిన తర్వాత మానసిక ఒత్తిడి మాయమైన ఆఖరి సందర్భాన్ని పాము గడపాలని పులిపాతురాళ్ళతో కలిసి పంజాగుట్ట పెంట్రలేమాలికి వెళ్ళింది దక్షిణ. సినిమాకు ఇంకా సమయం ఉండడంతో అందరూ మెక్డికానోల్లో కూర్చుని కబుర్లతో పడిపోయారు.

మామూలు కబుర్లుకాస్తా దిగువపైకి పడితప్పుకు ముగ్గులు. "నాకిప్పుడే పెద్ద చేసిస్తామంటున్నారే మా పెరింట్స్" దిగులుగా అందో అమ్మాయి.

"అదప్పువంతురాలివే సిన్, నాకు పెద్ద చేసుకుం దామని ఉన్నా మావాళ్ళు చేసిట్టు లేరు. ఇంకా ఏదైనా పీజీచేసి ఉద్యోగం చూసుకోమంటున్నారని" అంటూ

అత్తదగ్గం, ఆమర్త కలగలిపినట్టుగా అడిగింది దక్షిణ. "కాలు చేయి కదలేకపోతున్నా... నాకు భయంగా ఉంది తొందరగా చేయ్యి"

"అమ్మా, అమ్మా..." అంటుండగానే ఫోన్ కలో అయింది. అప్పటికి విషయం అర్థమయి పులిపాతు రాళ్ళంతా సర్దుకొని నిలబడ్డారు.

దక్షిణకు బదులుగా మరో అమ్మాయి కారు నడ పగా తొందరలోనే హాస్పిటల్‌కు చేరుకున్నారు.

ఎమ్మెస్సీవారూ దగ్గరికి చేరుకోగానే తల్లి ఎదు రొచ్చి కూతుర్ని కావలించుకుని రోదించసాగింది.

"ఊర్లో ఊర్లో అమ్మా..." అంటూ తల్లిని అనున యింది అక్కడే ఉన్న తమ పాక్షికరీ మేనేజరు వంక

వచ్చాయి. కానీ ప్రభుత్వ విధానంవల్ల చూస్తే పైకొస్తే బ్యాగులు తయారుచేయవలసి రావడంతో పరిశ్రమ పరిస్థితి దిగ జారడం ప్రారంభమైంది. యంత్రాలు పాతబడిపోవడం, కార్మికులతో యజ మాని విద్యాసాగర్ వైఖరి సరిగా లేకపోవ డంతో ఉల్లిల్లి తగ్గుముఖం పట్టసాగింది.

చూట్టిందిగి ఉద్యోగులకు సరైన శిక్షణ లేక కొత్త ఆర్డర్లు రావడం క్రమేపీ తగ్గుతూ వచ్చాయి.

దానికి తోడు పర్సెంటేజ్ క్యాపిటలిటీ బ్యాంకులో ఉన్న క్యాపిటలిటీ అకౌంట్ రెగ్యులర్ ట్రాన్సాక్షన్స్ లేక బ్యాంకు వారినుండి ఒత్తిడి మొదలైంది.

కె

టిల్ లిమిటెడ్ మొత్తం వాడేసుకుని వడ్డీ కూడా కట్టలేని పరిస్థితుల్లో మొత్తం బాకీ కట్టర్లొం దిగా బ్యాంకు నుండి నోటీసుకూడా వచ్చిందట.

పైగా ఉద్యోగులకు లెవీయా ఊతాలివ్వడం గగన పైచేయి మునిగిపోతున్నానని తలపిస్తోంది పాక్షిక రిపేరింగ్, ప్రస్తుత నిలలో పదిరోజులు గడిచి పోయినా గత నెలకొరకు ఇంకా ఇన్వెస్ట్ లేవడంతో ఉద్యోగులు అందోళన చెంది లీవర్ కమిషనరీను ఆశ్రయించారట.

చర్చలకు రమ్మని లీవర్ కమిషనరు నుండి ఊహితు వస్తుండేమోననే గాజురాలో విలుగైదు రోజులుగా మదనపడుతున్నాడట నిద్యాసాగర్. తండ్రి హాస్పిటల్‌నుండి ఇంటికి వచ్చిన వారం రోజుల తరువాత లీవర్ కమిషనర్ నుండి ఫోన్‌కాల్ వచ్చింది దక్షిణకి.

తండ్రి ఆరోగ్య పరిస్థితి గురించి అడిగి అసలు విషయానికొచ్చారు ఆయన. "సికి ఓ వారంరోజుల గడువు ఇస్తున్నారమ్మా రోల్‌గా మీ పెరింట్స్‌తో మాట్లాడి నిర్ణయం తీసుకొని మా అపీసుకురా.

వర్చుల్స్ యూనియన్ వాళ్ళని కూడా ఆ రోజే రమ్మగొట్టాను. వినరంగా చర్చిల్లో ఏం చేయాలో"

తల్లిని ఒంటరిగా వార్తాబెట్టు కాని పరిస్థితి వివరించింది. భర్త డాలు ఇల్లాలూ భారతి, పైగా సగటు భారతీయ మాతృమూర్తి మనస్తత్వంవైఖరి అమెది. అందుకే ఆ పాక్షికరీ వ్యవహారాలే నాకు చెప్పేవారు కాదు ఆ మా నాన్నగారా. నేను కూడా పట్టించుకునేదాన్ని కాదు. దాన్ని

గంజుల సరసింహాకెట్టి

మరో అమ్మాయి నిట్టూర్చింది.

"నా వెళ్ళి ప్రోగ్రామ్ ఎప్పుడో" ఫిట్ చేశాను మా డాడీ, యూనివర్స్ బిజినెస్ మేనేజ్మెంట్ కోర్సు చేసి రావాలని ఆయన కోరిక" అంది దక్షిణ.

అమె తండ్రికి భారతి ఇంట్లోనే యజమాని నిద్యా సాగర్. తల్లి పేరు భారతి. వారికి ఈ దక్షిణ నిర్దేశ సంతానం. "మనందరిలోకి దక్షిణ నిజంగానే అర్హుల వంతురాలే. భవిష్యత్తు గురించి బెంగులేదు. అమ్మ చేపివ్వచ్చు గురించి వచ్చని రోడ్డు మార్గం అనుతంత్రం ఎప్పుడో తయారుచేసి పెట్టారు" కిందిత్తు రచ్చలతో అంది ఇంకో అమ్మాయి.

"అవును నామేమిటా మా నాన్నగారు వ్యాపార దక్షత కలిగి ఉండాలని, చిన్నప్పటినుండి అలవరకు కోవాలని కాలేయ 'దక్షిణ' అని పెట్టారు" అని నవ్వుతూ అంది.

"పోతే త్వరలో యూనివర్సిటి ఎగిరిపోతామన్నమాట" "అవును. ఇక ఆ ప్రాపెస్ షిప్ రేయిలీ..." అంటుండ గానే అమె పెరిపోస్ మోగింది.

అమె తల్లి భారతి నుండి వస్తోందా కాలే.

"దక్షి ఎక్కడున్నాడో, అర్థంబుగా ఆపోలో హాస్పిటల్‌కిరా, నాన్నగారిని తీసుకెళ్తున్నాం అక్కడికి" అవ తరివైపు తల్లి స్వరం కంఠారుగా, అందోళనగా విని పించింది. "ఆపోలో కా, నాన్నగారికి వైద్యంవచ్చు"

ప్రశ్నాక్షరంగా చూసింది దక్షిణ.

అతడు అమెను సమీపించి "మైక్స్ పెరాంబిన్ స్ట్రోక్ అంటున్నారమ్మా దాక్షిణ" అని చెప్పాడు.

తల్లి చివరి కూడా ఆదేశావళి అమె కలవర పడలేదు. తల్లితో కలిసి పెద్ద దాక్షిణను కలిసింది.

"నడిగొంటు వల్ల నయమవుతుంది కాని దాదాపు సంతృప్తిపాటు ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళడానికి వీలుండదు. పైగా మానసికంగా ప్రకాంతంగా గడ పాలి" అన్నాడు దాక్షిణ. దాంతో కొంత ఊపిరిపొంద కలిగింది వార్తాబెట్టి.

అదే హాసుకోజుల తరువాత నిద్యాసాగర్‌ని హాస్పిటల్‌నుండి దిద్దాలిచేశారు. బెడ్‌పైనే సవ్యులచేయాలి వస్తూ ఉంది. ఒక మేల్ నర్సును అపాయింట్ చేసు కున్నారు. ఈరోజు పాక్షికరీ గురించి చాలా విష యాలు తెలుసుకుంది దక్షిణ.

భారతి ఇంట్లో ప్లాస్టిక్ క్యారి బ్యాగ్స్ తయారుచేస్తారు. తక్కువ రేటులో తక్కువ నాణ్యత కలి గిన బ్యాగ్స్ తయారు చేస్తున్న కాలంతో బాగా లాభాలు





లాడపాటిగా నడవడం మీ నాన్నగారివల్లే కాలేదు, మనమేం చేయగలం?

దాన్ని అమ్మనీ ఇష్టపలసినాళ్ళకే ఇచ్చేసి, మిగతా డబ్బుతో లీ యూఎస్లో చదువుకు కొంత, మా జీవనాధారానికి కొంత ఉపయోగించుకుందాం.

నీ చదువు పూర్తయి వచ్చిన తరువాత నీకు పెద్ద చేస్తే ను బాధ్యత తీరిపోతుంది" అంది.

ఈన తల్లి స్థానంలో ఇంకే మాతృమూర్తి ఉన్నా ఇలానే అలీ యువకుడిని దగ్గర, నిజానికి తల్లి సూచించిన పరిష్కారం తప్ప వేరే దారి గోచరించడం లేదామెను. "ఎందుకయినా నుంచి, మనం ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేముందు పరమేశ్వరీగారిని కూడా ఓ మాట అడిగితే బావుంటుందేమో దగ్గర" తల్లి యే నన్ను ఓ సలహా ఇచ్చింది దగ్గరకి.

పరమేశ్వరీగారు వారి ఆడిటరు! "మాడమ్మాయి, నీవు చాలా చిన్నదానివి. పైగా ఏమాత్రం అనుభవంలేనిదానివి. ఒక ప్యాక్షరీ ఎంత చిన్నదయినాననీ, దాన్ని లాడపాటిగా నడపాలంటే ఎంతో రిస్కుతో కూడుకున్న వ్యవహారం. నాకప్పుడా మీ అమ్మగారు సలహానే సబబు అనిపిస్తోంది. మీ నాన్నగారి ఆచార్య ప్రచారం ఎంటియే చదివారా. ఆ నాలెడ్జితో కొత్తగా ఏదైనా ప్యాక్షరీ చేయవచ్చు" అన్నాడు పరమేశ్వరీ నియమమంతా విన్న తరువాత.

మరునాడు బ్యాంకుకు వెళ్ళిమని తయారవుతుంటే ఒక్క అసెనెట్ బ్యూరుగా పెట్టాడు అమ్మను కలవడానికి వారి ఇంటికి. "ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోండిమేడమ్, అకౌంట్ నెట్వర్కులో అయినందుకు

మాకు మా రిజల్ట్ అసీనుండి చాలా ప్రవేన్ ఉంది" అన్నాడా పిల్లే అసీనర్.

ఈన తల్లి ఆడిటరు ఇచ్చినసలహా గురించి చూచాయగా తెలియజేస్తూ "ఈ బూ, ట్రీ డేస్లో వచ్చి మీ చీఫ్ మేనేజరుగార్ని కలుస్తానులెండి" అంది.

"నా సలహా కూడా అదేమేడమ్, ఇప్పుడు మీరున్న పరిస్థితుల్లో ఆ ప్యాక్షరీ రన్ చేయడం చాలా కష్టం" అన్నాడతను బదులుజేరుతూ, ఆ మరునాడు ఎందుకో ప్యాక్షరీని ఓ మారు చూడాలనిపించి తల్లిని తీసుకొని వెళ్ళింది అక్కడికి.

నగం నుంచి కార్మికులతో ప్యాక్షరీ పనిచేస్తూనే ఉంది.యంత్రాల వస్తువు నిషాద సంగీతంలా ఉంది. ఉద్యోగులు నిరసంగా, నిరుత్సాహంగా కదులుతున్నారు. సెప్పులుడి బూజుపట్టిరంగు వెలసిన గోడలు తీరిల వచ్చును సూచిస్తున్నాయి.

గాలిపైతం దిగులుగా ఏస్తోంది. మొత్తం మీద ఆ ప్యాక్షరీ వాతావరణమంతా నిరసంగా, ఓసంగా ఉంది. లోనికి ప్రవేశించిన దగ్గరకు అసంతృప్తిరంగానే దయంకలిగి దేహమంతాపెంపిలి చీలాపడిపోయింది మేనేజరుతో సమాతంగా కార్మికులంతా ఆ తల్లి కూతుళ్ళు దగ్గరికి పరిగెత్తుకొచ్చారు. "అదేమిగారి కెలా ఉండవచ్చు" ఒకతను అడిగింది.

"సరవాలేదు దాని పూర్తిగా నవమీ వాతావరణం ఒక సంవత్సరం పైనే పడుతుంది" అన్నాడు ఒక దగ్గర. జీతాలపెట్టేస్తోంది మిన్నగా అడిగి అమ్మ నిర్ణయం వెల్లడిస్తూనే అనుమతించాడు.

దాని ఎవరూ ఆ ప్రశ్నలే చేయకపోయినందులకు, తాను దీనివంటిదాని దేవాలం చేయాలన్నాను తీరాల్సి వచ్చిందిగా ముందుగా అన్నాడు.

ఇప్పుడున్నానో ప్యాక్షరీని ముగిసేయడం అంటూ నువ్వు అంటున్నా "ఈ పరిస్థితుల్లో మీ ప్యాక్షరీని నడపలేకపోతే నెలల జీతాలు, ఈ నెల జీతాలుకూడా పొందలేకపోతే ఇల్లి ఏర్పాటు చేస్తున్నాం" అంది.

ఒక్క నిమిషం పాటు నిలచి చూడలేదు.

ఇప్పుడే ఏమిస్తున్నాగి కూడా ప్రతిబింబం అయినట్లుగా భారంగా మారింది వాతావరణం.

ఎక్కడున్నా సందడి

సెల్లో అడుగుపెట్టినా ఈనలో ఏ మార్పు ఉండడంలేదు అనుచు పరమేశ్వరీ. ఇది సెల్లో ఇది వని అనుకుంటూ కూర్చుంటే నలసతో సూజుతోలే వస్తుంది. అదే ప్రతిక్షణాన్ని అస్సాది స్పృహ సహజంగా ఫలించునది నేను బానిస్తాను. అందుకో ఇంట్లో వున్నంత ప్రేమ సెల్లోనూ ఉండాలనుకుంటును. అప్పులు కామీగా ఉండలేను.

ఎప్పుడూ సందడిచేస్తూనే వుంటాను. ఎప్పుడప్పు మౌనంగా వున్నానంటే విమర్శించుంటూ అంతా నా చుట్టూ చేరిపోతుంటారు" అంటూ గెప్పులు నోయింది అనుచునా పరమేశ్వరీ.



బోరా ముష్టిమీలు తమ పనిలీరుదానా చతురైక మటుంబ భావన ప్రతిబింబికి తెలిసేలా చేస్తున్నారు. -నరేంద్రమోడి, ప్రధాని

యంత్రాలకూడా బాడతో ఆగిపోయి భయంకరమైన వికృతం అవించిందక్కడ. ఆ నిరస వికృతం తోన్ని గుండెల్నిపెడనే ఒక రోదన వినిపించింది. ఆ ముహూర్తం ఎంతో విడుస్తున్నట్లుగా రోదనలు కలగనిపించాయి భయనక వాతావరణం నెలకొంది. హింసాచని ఆ సంఘటనకి నిశ్చయై నాయకు ఆ తల్లికూతుళ్ళు.

రత ఒకసారి ముందుకొచ్చి "పరిష్కారం మూసేస్తే ఇక్కడ పనిచేసే నగంనుంచి ఆకర్షాత్మక చేసుకుంటారు తల్లి" అన్నాడు.

"అవునమ్మా, ఈ ప్యాక్షరీ ఎవ్వడూ అధారపడి బతుకుతున్నాం. ఈ నయసులో మావరకు ఇంకో ఉద్యోగం ఇస్తారు?" విడుస్తునే అన్నాడు మరో కార్మికుడు. "అవునమ్మా అతడు చెప్పేది నిజం. దీన్ని మూసేయకండి" చాలామంది కోరగా అరిచారు, అర్తనాదాలు నేరారు.

"ఇంకో మూడు నాలుగు నెలలకు సరిపడినంత ముడిసరుకు ఉంది. మీరు కేవలం అర్ధపు రేపు ప్రయత్నం చేయండి. మేం ఇంకో గంట ఎక్కువనపు పనిచేస్తాం, మీకు లాభాలు తెచ్చిపెద్దాం" అన్నాడు మరో సడివయసు కార్మికుడు.

"అవునమ్మా విజంగానే కష్టపడతాం, ప్యాక్షరీ మాత్రం మూసేయకండి. ఎల్లానా నడపండి" అందరూ ముక్తంబంతో చేడుకున్నారు. ఇంకొందరితో వారిద్దరి చాలాలను మట్టుకోవడం. అల్పర్యనీతులయ్యారు తల్లికూతుళ్ళు.

"సరేసరే భయపడకండి. మా నిర్ణయాన్ని మేం పైన రాలించింతుకుంటాం" అని వారికి సన్నిహితు బదులు చేరారు. ఇద్దరి మనసులూ గందరగోళంగా తయారయ్యాయి. ఇంటికి చేరుకునేదాగా వీరూ మాజుడ లేదు. మధ్యాహ్నాభోజనం తర్వాత దగ్గరనే ముందుగా ప్రస్తావించింది తల్లితో ప్యాక్షరీ గురించి.

"ప్యాక్షరీ రన్ చేస్తే బావుంటుందేమో అమ్మా, నా మాస్టర్ డగ్గి చదువుకు తొందరలేదు ఇప్పుడు.



ఇంతో రెండేళ్ళ తరువాతయినా నడవగలను”
 “నేనూ నీలాగే ఆలోచిస్తున్నాను దక్షి, ఫ్యాటర్
 కార్మికుల పరిస్థితి మానసి తరువాత వాళ్ళ కుటుం
 బాలు రోడ్డున పడకుండా ఉండడానికయినా మనం
 ఫ్యాటర్ నడపాలి” దృఢంగా అంది భారతి.

తల్లి కూడా తనలాగే ఆలోచిస్తున్నదని తెలియ
 డంతో దక్షిత మనసు తేలికై ఫ్యాటర్ని మూసేయే
 కుండా నడపాలనే నిర్ణయించుకుంది.

ఆ రాత్రి ఓ పెద్దనిడుకకి చెయ్యనప్పుడు ఆకుడ
 చెయ్యారు, నవ్వున అతిథులకు రిటర్న్ గిఫ్టులని ఇస్తున్న
 కార్మికులను చూసిన తరువాత ఆమెలో ఓ కొత్త
 ఆలోచన రూపుదిద్దుకుంది.

“ఆ కార్మికులపై నరూవరుల పేర్లను కూడా
 ప్రింట్ చేస్తే ఇంకా ఇంప్రెస్సివ్గా ఉంటుంది కదా.
 అందుకు డిజిటల్ ప్రింటింగ్లో అనువంశపు కొద్ది
 మంది సిబ్బంది, ఒక మేసినీ కావాలి కాబోలు.

మ్యాకీజ్ చేడుకలు, బర్జెజ్ చేడుకలు చాలా
 అర్థాటంగా జరుపుకుంటున్నారని మధ్య.

అందుకు తగ్గట్టుగా కస్టమరైజ్డ్ బ్యాగ్స్ ఫర్ సుపర్
 రసెంట్స్ అని పర్సనలైజ్డ్ బ్యాగ్స్ అని రకరకాలుగా
 తయారు చేయవచ్చు. అందుకు సెంక్టర్ హామరీతో,
 కన్సెప్ట్ సెంటర్ల వాళ్ళతో, బాంక్స్ లో హాల్స్ వారితో
 కాంటాక్టు కుదుర్చుకోవాలి. ఈ ఆలోచనలతో చాలా
 రోజుల తరువాత హాయిగా నిద్రపోయింది దక్షిత.

మరునాడు ఇల్లిలో కరిసి బ్యాంకుకు చెల్లి
 పోవేనునతో తండ్రి పెరిస్థితి ఫ్యాటర్ ని
 ప్రితిని పేర్కొనింది. అలాగే తన బిస్నెస్ ప్రగా
 థికను కూడా తెలియజేసి బ్యాంకు వారి సహాయపూ
 కారాలు కావాలని కోరింది.

మేనేజరు అమె మాటల్లోని దృఢత్వాన్ని, చట్టబ
 లను గమనించి “నాకు చేతనయినంత సహాయం
 నేను తప్పక చేస్తానమ్మా, కాని అధ్యయనా మీ
 ఆకౌంట్ రెగ్యులర్ కావాలి, సైగా సెంట్రానికీ జీతా
 రివ్వాలి కాబట్టి మీ డగ్గర ఏమన్నా పేర్ సబ్సిడెన్సెట్లు,
 మూడువరో ఫండ్స్, బ్యాంక్ డిపాజిట్లు, బంగారు



కాంగ్రెస్ పార్టీని నిర్వీర్యం చేయడం
 బ్రిటీష్ వారికి సాధ్యం కాలేదు....

ఇక బి.జె.పి.లో అవుతుందా?

-వీరప్ర మొయిలి, కాంగ్రెస్ నేత

► కారణాలు కోకొల్లలు

సరైన అవకాశం రావాలే కాని, ఒకే ఒక్క సినీ
 మూవీ పూర్తిస్థాయి ప్రతిభను చాటిచెప్పవచ్చు
 నంటున్నది అను ఇమ్మానుయేల్.

రైలకొండే అద్భుతమో అనుగా అహంకారంతో,
 సాగరుల్ని మేగించి వగలుగు, నలభైగా నటించి
 మన్ననలు అందుకుంటున్నది.

సినీమూలో తాను కలిసి నటించినవారిని ప్రశం
 సలతో ముంచెత్తేస్తున్నది. అంతేనా, ఇంతకు
 ముందు తన సినీమేటలు కొన్ని నిరాశయం పాల
 య్యాయని ప్రాంట్ గా చెప్తోంది. “కారణాలు ఏవైనా
 జయనాశయాలన్నవి మన చేతుల్లో నుంచున్నది
 నాకు బాగా అర్థం అయింది. నా తప్పులమంటి
 నేను చాలా నేర్చుకున్నాను” అంటూ తానా విజ
 యోత్సాహంతో తలమునకలైపోతున్నది.

నగలుంటే తెంది. తొందరగా ఓసర్ డ్రాఫ్ట్ ఇస్తాను.
 మీకు కొంత డిస్కం తగ్గుతుంది”

సంతోషంతో కృతజ్ఞతలు తెలియజేసి బయట
 దేరబోతుండగా వారిని కూర్చోమని సైగ చేసి “నాదో
 సలహా” అన్నాడు మేనేజరు. “చెప్పండి” అంది.

“ఈ ఫ్యాటర్ని నామినేట్గా నడిపిస్తూ మీరు
 యజమానిగా మరో పక్క స్టాక్ చేయండి. యంగ్
 డిమెండ్ ఎంటర్ ప్రీసర్వ్ కి ప్రభుత్వం బ్యాంక్ మారబోరి
 ముం అంటూ సబ్సిడీ అంటూ చాలా ప్రోత్సాహాలు
 ఇస్తోంది. అటోచంపడి, మా బ్యాంకు కూడా చాలా
 తొందరగా మీకు లోన్ కొండ్రనేస్తేస్తుంది” అన్నాడు.

నిజంగానే మంచి ఆలోచన. దక్షిత మనసులో
 వేలాది పూలు వికసించుకున్నంత హాయి కలిగి
 గుండెలో మూర్తి కలిగింది. మేనేజరుకు కృతజ్ఞతలు
 తెలియజేసుకుని తమ అడితుల పరమేశ్వరీగారి
 దగ్గరికి బయలుదేరారు.

అయిన కూడా మేనేజరు చెప్పిన కొత్త ఆలోచనకు
 మెప్పుకుని ఏలైనంత తొందరగా ఫర్మి రిజిస్ట్రేషన్ కు,
 లోన్ ప్రసాదించి కావల్సిన సేవల్లు తయారు చేస్తానని
 హామీ ఇస్తూ “ఈ రెండు మూడు రోజుల్లో కొత్తపక్క
 పేరు ఆలోచించుకుని చెప్పమ్యా” అన్నాడు.

ముందే ఆలోచించి పెట్టుకున్నట్టుగా దక్షిత
 వెంటనే అంది “బారతి ఈ స్టూడియో బ్యాగ్స్” అనే పేరు
 ఎలా ఉంటుంది అనుకో” అమె స్వరం నినాదం ఉదక
 రెయ్యతున్న ఉత్సాహం! “బ్రహ్మాండంగా ఉండమ్యా,
 ప్రాసిడ్” అన్నారాయన నవ్వుతూ.

సరిగ్గా అరు నెలల తరువాత “బారతి ఈ స్టూడియో
 బ్యాగ్స్” ఫ్యాటర్ తో అందమైన క్యారీ బ్యాగులు
 తయారుకావడం ప్రారంభమయింది.

మార్కెటింగ్ దక్షతకున్న ఇంటర్నెట్ సరికొత్తం
 చాలా ఉపయోగపడింది. కంపెనీ వేరుకు తగ్గట్టుగానే
 అందమైన, కళాత్మకమైన బ్యాగులకు ట్రాండ్స్ మోగా
 ఒక సంవత్సరకాలంలోనే పేరు గడించి ఊహించిన
 దానికన్నా ఎక్కువగా ఆదర్శురూపం ప్రాప్తమైంది.



సంవత్సరం తిరస్కారం కానో ఇంతో పట్టు ఎక్కువగా
 పనిచేయాలి రావడంతో కొత్త ఉద్యోగంలను నియ
 మించింది. కూతురు దక్షిత గురించి తెలుసుకుం
 టున్న విద్యాసాగర్ మరో నాలుగు నెలల తరువాత
 పూర్తిగా కోలుకున్నారు.

కొత్తూ రూపుదిద్దుకున్న ఫ్యాటర్ కి తండ్రి తొలి
 సారిగా వచ్చిన సందర్భాన్ని పురస్కరించు
 కొని ఉద్యోగంలందరితో ఓ సమావేశం నిర్వహించేసింది
 దక్షిత. సలూముఖంగా తండ్రికి ఫ్యాటర్ అదివర్తిలో
 దూసుకుపోతున్న విషయాన్ని తెలియజేస్తూ “నాన్న
 గారూ, మన ఉద్యోగుల సహకారంతో లేదేనేని అయ్య
 తాన్ని అందించగలిగిందాన్ని కాదు.

అందుకు కృతజ్ఞతగా జీతాలు పెంచడమేగాకుండా
 పీల్చల చదువుకూ, హాస్పిటల్ ఖర్చులకు కూడా బడ్జెట్
 కేటాయిస్తున్నాను. విటన్ లింటిని మించి వచ్చే రొండే
 శ్లోతో ఈ అవరణలోనే అందరికీ ఇండ్లు కట్టించి
 ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను” అంది.

“ఉద్యోగంలంతా అగమ్యం అందంతో చచ్చుట్టు
 కొట్టారు. అప్పుడు విద్యాసాగర్ మాట్లాడడం ప్రారం
 బించి ముగింపుగా ఇలా అన్నాడు...”

“...వ్యాపారం చేయాలమోతవడం అంటే మనం
 ఇతరదానికే కాదు, పరిమందికీ బతుకుచెరువు
 చూపించడానికని.

వ్యాపారానివ్వు అంటే కేవలం యజమాని కోట్లు
 కోట్లు పెగ్గోవడానికే కాదు తనకింద దనికేనేనాకు
 కూడా అనివ్వు అయ్యేట్టుగా చూడాలని నాకు
 ఆర్థమయ్యేలా చేసింది నా మాతరుకు దక్షిత”

కమాణంలో చాలా అంశాలు అలా ప్రచారం తోకి వచ్చి పీఠపడిపోతాయి. అవి ఎందుకు, ఎవరు మొదలుపెట్టి పుంటారో తెలియదు. అందులో నిజం ఎంత వుందో తెలుసుకునే ప్రయత్నం జరగదు. కానీ సమాచారం మొత్తం అంగీకరిస్తుంది.

అలా పీఠపడిన అతిప్రాయానికి చిన్నంగా ఎవరైనా వ్యవహరించాలన్నా బలమధ్యేతంగా ఆ విషయం సమాజంలో స్థిరపడింది. ఆ విషయం తప్పుని, అందుకు చిన్నంగా ఎవరైనా ప్రవర్తిస్తే సమాచారం మొత్తం కలిసి మీదపడి రక్తి, నంత పనిచేస్తుంది.

అది తలనుకుంటున్న దయంకరమైన అనుభవంగా ఉంటుంది. కాబట్టి చేసేది లేక తలవోగ్గి అలా వుండి పోతారు చాలామంది. బలవంతంగా సమాజం మీద దుర్బలజన అటువంటినన్నవారలో ఒకటి యాభై ఏళ్ళ వయసులో నడుతుండగానే అడవారితో సెక్స్ కోర్కెలు తగ్గిపోతాయి అనేది.

యాభై ఏళ్ళ వయసులో అడవారి శరీరంలో మార్పులు వస్తాయి. అది వాస్తవం. అది సహజం. ఆ మార్పులు ప్రకృతిసహజమైనవి. ఆ మార్పు చూస్తుంటే అనివార్యం. నెలవారి బహిష్కరణ అగిడవ టాప్ సెక్స్ కోర్కెలు అగిడవటంగా అర్థం చేసుకోవటం రోనే అసలు చిక్కువచ్చింది.

బుతుడక్కం అనేది సంతానం పొందటం ఏర్పడినది. ప్రతినెలా ఒక అండాన్ని ఏడుదం చేసే ముగున. ఆ అందం పలచీకరణంకోసం ఎదురు చూస్తుంది. ఆ ఎదురుచూపులు మూడు, నాలుగు రోజులు మిందివుండదు.

ఆ సమయంలో సుక్రకణం వచ్చి చేరితే ఆ అండాం చంద్రికరణం చెంది పెండంగా ఎదుగుతుంది. ఆమె కాస్తా అమ్మగా మారుతుంది. ఆ సందీకరణం కోసం ఎదురుచూసి, మరుసటి నెలలో మరోసారి చూడ్డాం అనుకుంటూ ఆ అందం రాతిపోతుంది.

అదే బహిష్కరణంలో బయటకు వచ్చేది. కొంత మందిలో ఏదో ఒక కారణంవల్ల అండాం విడుదల సక్రమంగా జరగకపోవచ్చు. అంతమూత్రం చేత

సెక్స్ జీవితాలు తొంభై వరకు

సెక్స్ కోర్కెలు కలగకుండా వుండవు. పిల్లలు పుట్టిన వారు కూడా హాయిగా లైంగిక ఆనందం, తృప్తిని పొందటం తెలిసేది. ఇదంతా చెప్పటానికి మూలం బహిష్కరణ. సెక్స్ కోర్కెలకు సంబంధం లేదని తెలుసుకుంటారనే.

మెనోపాజ్ దశలో

ఒక వయసు తర్వాత స్త్రీ శరీరం సంతానం పొందే శక్తిని కోల్పోతుంది. ఆ దశలో శరీరంలో తిరిగి మార్పులు కనిపిస్తాయి. ఆ దశనే మెనోపాజ్ అంటారు. మెనోపాజ్ వయసు సంతాన ప్రక్రియకు పుల్స్ పాస్ అని చెప్పేదేకాని ఇక సెక్స్ కోర్కెలు అగిడవటాన్ని అని చెప్పటం మూత్రం కాదు.

ఈ లేదా తెలియక మెనోపాజ్ కి రాగానే లైంగిక వరంగా రమ వయసు అయిపోయిందనుకుంటారు అడవారు. అది వాస్తవం కాదని వారికి తెలుసు.

అప్పుడప్పుడు వారి శరీరం ఆ వయసులో కూడా సెక్స్ కోర్కెల ముందుంది. కానీ ఆ విషయం బయటకు చెప్పుకోవాలంటే చదుం. ఆ వయసులో సెక్స్ కోర్కెలను బలవంతంగా అణచుకుంటారు చాలామంది. ఇది మన

సమాజంలోని సామాజిక, గృహ వాతావరణం బలవంతంగా ప్రేమించే నెట్టి సంగతి తప్పించి, శారీరక సహజ లక్షణం కాదన్నది అనుభవంగానే స్త్రీ వైద్య విపుణులు చెప్పేమాట.

వయసులో వుండగా లైంగికవరంగా చురుకుగా వ్యవహరించటం చాలా సహజం.

ఆ చురుకుదనపు వయసులోనే తల్లి అవుతారు. తల్లి అవగానే పిల్లల అలవాపాలనా అనేకొర్ర బాధ్యత నెత్తివేసుకుంటారు. వరుసగా కాన్పులు వస్తే ఇక తల్లి జీవితం మరింత బిజీ అయిపోతుంది. ఆ సమయంలో గృహాణి బాధ్యత ముందు లైంగిక అవసరాలు అంతగా కనిపించవు.

ఆ బాధ్యతలన్నీ చక్కబెట్టుకుని మరికొంచెం ముందుకు వచ్చేసరికి మరో కొత్త విషయం వెంటాడుతుంది. ఎదిగిన పిల్లల ఎదుట తాగిత్రాగా వ్యవహరించాలనే విషయం ప్రతిక్షణం గుర్తువస్తుంటుంది.

ఇక చిన్న ఇళ్ళల్లో బార్గాడర్లకు వివాంల సమయానికి చోటు వుండదు, సమయమూ ఉండదు.

ఒక్కొక్కరిది ఒకలాంటి

ఉమ్మడి కుటుంబంలో అయితే పెద్దవాళ్ళ కళ్ళు వీరినే వెంటాడుతుంటాయి. పరితంగా అటూ ఇటూ భయం భయంగా అడుగులువేస్తూ, తమ కోర్కెల గురించి బయటకు ఏమీ చెప్పలేని స్థితి.

అయితే ఆ వయసు అడవారందరూ ఒకేలా వుంటారనేందుకు వీలులేదు. యాభైల వయసులో అడుగుపెడుతుండగా ఒక్కొక్కరిది ఒకలాంటి అనుభవం. అయితే గతంలో వున్న సామాజిక, కుటుంబ పరమైన ఇబ్బందులు ఇప్పుడు లేవు. ఉమ్మడి కుటుంబాలు దాదాపుగా అంతరంగినిపోయాయి.

చిన్న కుటుంబాలు, పరిమిత సంతానం. పిల్లలు చదువుకుని ఇర్లవచ్చి వయసులోనే ఇంటికి దూరంగా వెళు



Courtesy: (GRIHASHOBA)

తున్నాడు. ఫలితంగా యాభై ఏళ్ళ వయసులో దంపతులకు ఏకాంతం దొరుకుతోంది. తమ గురించి తాము ఆలోచించుకోగలుగుతున్నాడు.

యాభైల వయసులో లైంగికవరంగా అంతా బాగానే పుంటుందని కాదు. ఆ వయసులో వచ్చే ఇబ్బందులు ఆ వయసులోపుంటాయి.

ఆ ఇబ్బందుల గురించి మాట్లాడగలిగిన ధైర్యం కూడా ఆ వయసుకు వచ్చి తీరుతుంది. బహుశా ఆ ఆరోగ్యవరంతో హార్మోన్ల ఉత్పత్తిలో లేదా వస్తుంది. ముఖ్యంగా ఈస్ట్రోజన్ అనే హార్మోన్లు తగ్గవంతో యోనిబాగంలో ద్రవాలు ఊరటం తగ్గుతుంది.

యోని ద్వారం ఎండిపోయినట్లుగా ఫుంటే అంగ ప్రవేశం బాధ కలిగిస్తుంది. ఇది ఒక రకమైన ఇబ్బంది. చాలామంది ఆడవారిలో కనిపిస్తుంది. ఈ బాధను అర్థంచేసుకునే బాగస్వామి అవసరం.

మార్పులకనుగుణంగా

ఆ రెయినులో బాగస్వామి శక్తివరంగా మారి ఏకంగా వచ్చే మార్పులకు అనుగుణంగా పుందించాల్సిన బాధ్యత మగవారిది. ఆ బాధ్యత మరచిపోయి తన ఆనందం తాను చూసుకునే పద్ధతిలో వ్యవహరిస్తే సంపాదించేంతలో ఇబ్బందులు వస్తాయి.

ఆ బాధ భరించలేక లైంగిక అనుభవాలకు దూరంగా పుంటుంది అమ్మ. ఏదోక కారణం చేసి తప్పించుకునే యత్నం చేస్తుంది. దానిని పురుషుడు తప్పుగా అర్థంచేసుకునే ప్రచారమంది. దంపతులలో యాభై ఏళ్ళ తర్వాత వచ్చే మరో ఇబ్బంది మగవారైపునుండి. ఆమెలో కోర్కెలు పెలలేరుకుంటాయి ఆ వయసులోకూడా.

వాని ఆ కోర్కెలకు తగినట్లుగా అమెతో వ్యవహరించి, సంతుష్టిపరచేటనే సరిస్థితి పురుషుడిది. ఆ వయసులో ఆమెలో కోర్కెలు తగ్గక ఆయనలో అంగస్తంభన సమస్య రావటంతో లైంగిక జీవితంలో అసంతృప్తి మొదలవుతుంది. అంగం స్తంభించినా ఎక్స్ట్రావేజు నిలువలేకపోవటం ఒక సమస్య.

ఎంతో అశానా మొదలైన రాత్రి నిరాశతో, అసంతృప్తితో అంతమవటం అనే అనుభవం మొదటికే మోసంవచ్చి మానసిక సమస్యలకు దారితీస్తుంది. తగిన తృప్తి అందించలేకపోతున్నానన్న అలోచనానాటానం ఆయనలో, తన శారీరక కోర్కెలకు చల్లబరచలేని మగాడు అన్న వివ్యాసం ఆమెలో మొదలైతే జీవితం నరకమవుతుంది.

దాంపత్యజీవితం ప్రారంభంలో కొంతమంది ఒకటొకరు తెలుసుకునేందుకు, ఒకరి ఇష్టాలను మరొకరు అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తారు.

ఆ యత్నంలో మనసు విప్పి మాట్లాడుకోవటం కీలకం. సరిగ్గా యాభైల వయసులో ఆ దంపతులు మరోసారి ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకోవాలి.

అప్పుడు ఎలా మనసు విప్పి మాట్లాడుకున్నారో తెలిగి మెనూపాజ్ వయసులో అటువంటి నెలబానే



అవసరం. ఇద్దరిలో మిగిలివున్న కోర్కెలు, వాటి స్థాయి, వాటిని తీర్చుకోవటంలో ఒకరినొకరు సహకరించుకోవటం చాలా అవసరం.

ఆ వయసులో మహిళల ఆలోచనలు, కోరికలు, సమస్యలు ఎలావుంటాయనేది అర్థంచేసుకునేందుకు ఒక నన్నే నిర్వహించారు. అందులో 400 మంది మహిళలు పాల్గొన్నారు. నలభై దాటి, అరవైకి లోపు వయసులో పున్న మహిళలు, అందరి మెకానిక్

నిజమవుతున్నాయి. ఏదైనా మహిళాగానే మరో మళ్ళీ పరీక్షలు చేయాలి. సగ్గి పరీక్షల ప్రకారం 50-70 ఏళ్ళవరకు లైంగికంగా మునుముగా వ్యవహరించే వారు 70 శాతం వరకు వున్నారు.

వీరిలో 40 శాతం మంది కనిపించిన ఒకసారి సెక్స్ సుకరుంటున్నాడు. 50 శాతంమంది అంతకన్నా ఎక్కువసారి సెక్స్ ని కోరుకుంటున్నాడు.

సెక్స్ వయసు అడ్డంకి కాదని నేటి మగువలు స్పష్టంచేస్తున్నారు. వయసు పెరిగినా సెక్స్ పోల్స్ నటం తమకు శారీరక అలోగ్యాస్తి పెంచుతున్నదని, మానసికంగా ఉత్తేజంగా పుంటున్నామని చెప్పారు.

ఏ కారణం చేతనైనా 50ల వయసులో సెక్స్ దూరమైవారిలో అనారోగ్యాలు త్వరితగతిన కనిపిస్తున్నాయి. సెక్స్ కి, వయసుకు సంబంధించిన సమాజంలో పున్న చాలా సందేహాలు అర్థంలేనివి. అనందకర

- ✧ సెక్స్ మరుకుదనం తగ్గవచ్చు... అగిపోదు
- ✧ యాభైలలో సమస్యలు అర్థంచేసుకోవాలి
- ✧ తొలినాటివలెనే ఈ వయసులోనూ
- ✧ పరిష్కారం పున్న సమస్యలే అవి

మరో పుస్తకం ఆ పుస్తకం పాల్గొన్నాడు.

అందులో కోరికలనుండి అవసరం తాను కోరికలను నిర్వహించుకునేటట్లు చేశాడన్నాడు. మహిళాగానే తీసుకున్న ప్రయాణ సమస్యగా మారాయి. ఎక్కడో ఒకరి 40 శాతంమంది తాను మరుకుగా పున్నామని వారి మరుకుదనం కలుషించాడన్నాడు.

ఇద్దరిలో ఒక సమయంలో సమస్య ఫుంటే ఒకరి నొవల అర్థం చేసుకోవటం అనేది అంత దైర సమస్యగా లేదు. ఒకరిలో మరుకుదనం ఫుంటే, రెండవ వారిలో ఆ కోరిక తీర్చేటట్లుగా అనుకుంటున్నామని అన్నాడు. వరే ఆ వయసులో సెక్స్ కోర్కెలు లేవు అని చెప్పినవారు ఐదు శాతం కూడా లేరు.

యాభైలోకి అడుగుపెట్టినా సెక్స్ కోరికలు సరే మంగనే పుంటున్నాయి. అలోచనలు అవుతున్నాయి. సెక్స్ అంశాలను ఇతరలా చూసేందుకు అవకాశం దొరికింది. సెక్స్ పుస్తకాలు, ఇంటర్నెట్ బాగా ఉపయోగపడుతున్నాయి.

ఇదినరలేలాగా భయపడకుండా వాటిని చూడ

సగ్గి జీవితం అలోగ్యానికి అవసరం.

వయసుతో సెక్స్ కోర్కెలు తగ్గవచ్చు కానీ అంత రిందిపోవని సరికోడవలు తెలియచెప్పుతున్నాయి. అందుకే స్త్రీ పురుషులరుపురు తమ లైంగిక అభిప్రాయాలను సరిదిద్దుకోవటం అవసరం.

ఆరోగ్యానికి అవసరం

ప్రతి వయసులో ఏదో ఒక సమస్యలుంటాయి. అందులో లైంగిక సమస్యలు పుండవచ్చు. సమస్యల స్థితికి సరిష్కారం పున్నట్లే లైంగిక సమస్యలకు సరిష్కారం పుంటుంది. మెనూపాజ్ వయసులో రకతే లైంగిక సమస్యలను పరిష్కరించగలిగిన వైపుగానే మేడు వైద్యశాస్త్రంలో వుంది.

యోని బాగంలో ద్రవాలకోసం ల్యూబ్రికెంట్స్ వున్నాయి. వర్మోనీని తీర్చుతుంది. కేవలం కావాలింది తమ సమస్య ఏమిటో చెప్పకోవటమే. అర్థం చేసుకునే వర్త తోడుంటే ఏ వయసులో అయినా లైంగిక అసంతృప్తి అవుతుందని.

డి.సుదర్శన్

పరదేశీ ప్రేమ కథ

సాహిత్యం

ప్రేమ

దరాబాద్ నుంచి వచ్చారు అని విన్నాడు హోమ్ గార్డ్. హిందీలో మాట్లాడతారు అని ఊహించాడు కాని స్వచ్ఛమైన బెంగాలీలో మాట్లాడేసరికి ఉబ్బితబ్బిబ్బుపడ్డాడు. “అది నా చూట్టి, కానీ ఆ లారీవాడు పాఠ పాటుగా గుర్తినట్లు అనిపించలేదు నాకు” అన్నాడు హోమ్ గార్డ్.

ఉలిక్కిపడ్డారు ఆందరూ. “ఏం ఎందుకని అలా అనిపించింది” అడిగాడు బెనర్జీ. “మొదటిసారి పాఠపాటున గుర్తితే, రోడ్డు పక్కన పడడ్డ ప్రభుల్ పైకి బండి పోనివ్వాలని ఎందుకు చూస్తాడు?” ఎదురు ప్రశ్నించాడు హోమ్ గార్డ్.

గొడ్లినీ ప్రానివోసరపు

“అదేంటి?” అశ్చర్యంగా అడిగింది భారతి.
“అవును మేడమ్, మొదట లారీ పైకిలే గొడ్లినీ ప్రభుల్ నిగిరి దూరంగా రోడ్డుపైన పడ్డాడు ఒకపక్కాగా. లారీ గమక తిప్పుగా వెళ్లే ఏమీ ప్రాణ్ణమీ ఉండదు. కానీ లారీ ప్రభుల్ పడిన మైక్రికి పోనిచ్చాడు (డ్రైవర్, నేను వెంటనే పక్క మలాగి ఉండకపోతే ఆ లారీ అతని పైనుంది పోయేది” అన్నాడు హోమ్ గార్డ్.
చెప్పులు ముసుకుంది భారతి ఆ అమంగళకర్షన మాటలు వినడానికి మనసురాక.
శిర్మిష్ట కళ్ళు మురిత పెద్దవయ్యాలు.
ఆ యాక్సిడెంట్ చేసిన (డ్రైవర్ ఉంటే మరొకానుర మర్రిని అవతారం ఎత్తి వాడిని అమాంతం సంవారి

చేత ఆతే అం ఆమె కళ్ళల్లో ప్రతిఫలించింది.
అతని మాటలు నిన్ను పెడ్డవ్యాంధరూ ఆలోచనలోపడ్డారు. ఇప్పుడు ప్రభుల్ పైన ఎవరో శత్రుత్వం పెట్టుకుని అతనిపైన ఎవెంట్ చేశారని అనుమానానికి అదారం ఉన్నదని తెలిసింది.
ఇలాంటి ప్రయత్నం మళ్ళీ జరుగుతుందా? శాంతినికేతన్ లో ప్రభుల్ ఉండటం అతనికి శ్రేయస్కరం కాదా అదన్న ప్రాధానాడికి తీసుకొనిపోవడమే మంచిదా? తన మనసులో చెలరేగిన ఓర్పునలాంటి అంకోశమను అడిచిపెట్టుకుని పర్ట్ లోనుంచి దబ్బు పెట్టి ఉన్న ఒక ఎస్సలన్ కవర్ తీసి హోమ్ గార్డ్ చేతికి ఇచ్చింది కాలతి. “అప్పుగా ఆమెకే కప్పి. దాని ఒక

అర్థిగా నాకు సుస్థు పుత్రునిపెట్టావు.
ఇది ప్రతిబలంగా అనుకోవద్దు. నా కృతజ్ఞతకు విన్న రూపం అంతే” అంది భారతి.
“ఎందుకమ్మా ఇంతదబ్బు” అన్నాడు హోమ్ గార్డ్ సిగ్గుపడుతూ.
“క్లీక్ నిరాకరించవద్దు” అంది భారతి అతని మాటలకు అడ్డువస్తూ. మౌనంగా ముందుకి వంగి ఆమె కాళ్ళకు నమస్కరించి, “నవ్వునమ్మా” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు హోమ్ గార్డ్.
“ఈ విషయం ఏమిటో? కార్మికాకనుక్కోవాలిమరు” అంది భారతి, బెనర్జీతో.
“కప్పుకుందా? నేను కనుక్కుంటాను. దీని వెనుక మనకు తెలియని విషయాలు ఏమీ ఉన్నాయో” అన్నాడు బెనర్జీ.
అనినీవ్డే అంరా ఆయోమయంగా అనిపించింది. లారీ డ్రైవర్ ని పోలీసులు పట్టుకోగలిగితే విషయం సాల్వ్ అయిపోతుంది అనుకున్నాడు.
మళ్ళీ సాయంత్రంవరకు విజిటింగ్ అవ్వకుండావు. ప్రభుల్ కి డైక్ ఇంటి దగ్గరనుంచి తెచ్చి ఇప్పుడప్పు అని చెప్పారు దూట్టి డాక్టర్.
భారతి, ప్రభుల్ కి కావలసినవిధంగా అవారం తయారుపెట్టానని చెప్పింది.
మదన్ మోహన్, భారతి ఇంటికి వెళ్ళారు.
అనినీవ్, బెనర్జీ, శిర్మిష్టలు కాలితేకి వెళ్ళారు.

రీతూ, సోహాణి క్లాన్ తర్వాత కారి డాల్ రోక్స్ వికాంతంగా కూర్చున్నాడు.
శిర్మిష్ట దగ్గర నుండి డిక్షనరీని లోలో మాట్లాడుతూ వాళ్ళకి కాన్స్ దూరంగా కూర్చుని ఉంది.
ఆందరూ ప్రభుల్ విషయమే మాట్లాడుకుంటున్నాడు. శిర్మిష్ట తనకు హోమ్ గార్డ్ ద్వారా తెలిసిన విషయాన్ని బయటకు చెప్పలేదు, అని మనుకుంటున్నారో తెలుసుకోవాలని అనుకుంది.
ఆమె స్నేహితుల వరకు ఆమెకు ప్రభుల్ పైన అభిమానం ఉన్న విషయం తెలుసు. అతను ఆమె ఇంట్లోనే పెండ్లిపోనీ అత్తైతూ తీసుకున్న విషయం వాళ్ళకి తెలియదు. ప్రభుల్ తల్లిదండ్రులు వచ్చారని తెలుసు. అంతకుముందే వివరాలు తెలిచున్న.
శిర్మిష్టను ఆమె స్నేహితురాలూ ఓడార్చారు. ప్రభుల్ పరిస్థితి మెరుగైందని తెలుసుకుని ఆనందించారు. సోహాణి రీతూని తనకే తీసుకువెళ్ళి విడిగా కూర్చోబెట్టుకుని మాట్లాడటం వాళ్ళు గమనించారు

రమ్మ రోడ్

సినిమాల్లోనే కాదు వాటిని రీన్ రోన్ అవకాశాలూ లారీలకు ఉత్పాదకమే పెంచుతున్నాయి.
ఈ మధ్యే విడుదలైన ‘లక్ సోనియా’ పేమ్ మృణాల్ రాహుల్ నెట్ ఫ్లిక్స్ సీరీస్ లో నిరంగా శివగామి పాత్రకు ఎంపికయింది.
‘రైట్ లైట్ లోకేషన్ గామి’ పుస్తకం ఆధారంగా రీమ్మిష్ట నిర్మితమవుతున్నాది ‘లక్ సోనియా’.
నిర్మాతల అభిప్రాయం, ఈ పాత్రకోసం నంద్ర దిందివన్నకు తాను ఒకటికే రెండుపార్ట్ లలో చింపనే లేదంటున్నది మృణాల్. ఇంతమంది అవకాశం ఇచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పింది.

50



గాని పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.
"రీతూ నివ్వక మాట అడుగుతాను, నువ్వు నాకు నిజం చెప్తానని ఒట్టు వేస్తావా?" అడిగింది సోహాణి.
"మమదుగుతావు?" అంది రీతూ.

"ముందు నువ్వు నాకు ఒట్టు వేయి" అంది తన నుడి అంచేరిని అమె ముందుకి చాపుతూ.
"అలాగ్..." అంటూ అమె చేతిలో చేయి వేసింది. ఆ చేతిని అలాగే పట్టుకుని "ఈ ఒట్టు తప్పుకూడదు. ఇది మీ అమ్మపైన ఒట్టు" అంది సోహాణి.
చదుక్కున తన చేయి లాక్కోవడానికి ప్రయత్నించింది రీతూ. వదలలేదు సోహాణి.

"రీతూ నిజం చెప్పడంవల్ల మనం చేసిన పాప పాట్లు ఏమైనా ఉంటే భగవంతుడు క్షమిస్తాడు" అంది గింటిరెనా!

"అదుగు" అంది ఇద్దరూ ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టి. తన మొత్తై రీసె వాట్సన్ తో వచ్చిన ఒక మెసేజ్ తీసి రీతూకి చూపించింది సోహాణి. "రూ పెక్ నువ్వు తీసింటే ఏమిట?" అడి అడిగింది.

కొంచెంపప్పు నాకు పెయింటిమె: రీతూ. తర్వాత "అవును" అంది మెట్టగా!

"నాకు మొత్తం పెయింటిమె చెప్పి, మీరు చారుకు, స్క్రీట్" అంది సోహాణి.

అమె కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు నిండాయి. అది చూసి మనసు కరిగిపోయింది రీతూకి. తనకు తెలిసినంత వరకూ మొత్తం చెప్పింది. "బిస్కెట్ శర్మిష్ట అంటే చాలా శ్రేష్ఠ్" అని ముగించింది.

"అయితే ఇదంతా బిస్కెట్ చేయించాడంటావా?" అడిగింది సోహాణి.

"ఐ డోన్ట్ నో" అంది రీతూ నిజాయితీగా!

"కనుక్కో... ఎందుకంటే ఇలాంటి ప్రయత్నాలు మళ్ళీ జరగకూడదు కదా!" అంది సోహాణి.

"అలాగ్, కనుక్కంటా" అంది రీతూ.

"వద శర్మిష్ట దగ్గరకు వెళ్ళిం" అంది సోహాణి.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి తమ ఫ్రెండ్స్ తో పాటు కూర్చున్నారు. "ఇక్కడ మేముంటా ఆ సరదేశి జరిగిన యాక్సిడెంట్ గురించిన విషయాలు మాట్లాడుతూ ఉంటే మీరిద్దరూ నింటి రహస్యాల మాట్లాడుకుంటున్నారూ" అంది నందిని.

"అతనికి క్షేమం కలగాలని అమ్మవారి గుడిలో పూజలు చేయించాలనుకుంటున్నాం. అందరం వెళ్తామా?" అడిగింది సోహాణి.

"ఎక్కడికి వెళ్ళిం కంకాచి మాత మందిరం?" అడిగింది దేవేబాని.

"అవును. రేపు ఉదయన్నే వెళ్ళిం. మీరంతా వస్తారా మరి?" అడిగింది సోహాణి. శర్మిష్ట కొద్దిగా తట పటాయించింది. తక్కిన అమ్మా

ప్రప్రటికి యాక్సిడెంట్ చేయించిన అలోక మరొకం తండ్రి కావాలని తద్దు దగ్గర వేసి వదలాడు. మదన్ మోహన్, భారతి కొడుకును చూసేందుకు శాంతినికేతన్ కి చేరుకుంటారు. అలోక వేసి వెళ్ళడంతో మరొకం సామ్మను ముట్టుచెలుతాడు బిస్కెట్.

వనియలో వున్న ప్రపుల్ తల్లిదండ్రులను గుర్తువదలాడు. అతని తలకు చేసిన సర్జరీ సక్సెస్ అవుతుంది. యూనివర్సిటీ వీర చైత్రేరి యన్ ఆవర్సిడ్ చలోపాద్యాయు, శర్మిష్ట తండ్రి. వాళ్ళింట్లోనే ప్రస్తుతం ప్రపుల్ వుండేది.

వాళ్ళ కొరికపై ప్రపుల్ తల్లి తండ్రి మదన్ మోహన్, భారతి వాళ్ళింటికి వెళ్ళారు. భార్య ప్రమధ్యుని సరిచరయం చేస్తాడు అవర్సిడ్. ప్రపుల్ ని దక్షించిన చోటుగా వచ్చి మదన్ మోహన్, భారతిలను కలుస్తాడు. తర్వాత జరిగింది చదవండి.

యలంరా, "మేం వస్తాం" అన్నారు.

తనక్క తే రాలేను అని చెప్పే బాగుండదు. కానీ ఇంట్లో అంటే నాన్న ఉన్నాడు. వాస్పిటల్ తో ప్రపుల్ ఉన్నాడు. పిళ్ళను వదిలితను ఎక్కడికి వెళ్ళలేదు.

"మేము వెళ్ళండి. వా తినుటకు తాళా అమ్మనానకి దణ్ణం పెట్టుకోండి. ఒక మాట కొని అమ్మవారికి తెయ్యండి" అంటూ ఉమ్మలు తీసి ఇచ్చింది శర్మిష్ట. "అదేంటి, నువ్వు అందరికంటే ముందు బయల్దేరరావు అనుకున్నానే" అంది నందిని.

"లేదు. శర్మిష్టను ఇబ్బంది పెట్టకండి.





నిద్రపట్టలేదు

ఇంతకుముందు 'అడుగో' అన్న నటనలో ఇప్పుడు 'నవ్వు దోచుకుందువలే' అంటున్నది. నీదానికి ఇంకా 'అడుగో' విడుదల కాకపోవడంతో ఇదే తన లాల్ సీనిమా అవుతుంది.

"కన్నడలో లాల్ సీనిమా చేశా. అప్పుడు వరి చదుం అయినప్పుడు చాలా బయటద్దాను. ఇప్పుడంత బయం లేదు కానీ, డ్రైవ్ కుటు ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటారోనని అందోళనపెందాను. చారంలోకాపాటు నిద్రపట్టలేదు. సుదీర్ఘంగా ఓ నిర్మాతగా ఫీలవుతుంటా ఓ నటుడిగా నన్ను బాగా గ్రేడ్ చేశాడు" అని చెప్పింది.

అమెకా కుదరడంలేదు. కుదిరితే మనం అనుకున్నట్లు ఆమె అందరికంటే ముందుగా బయల్ పడేది" అంది సోహెల్.

మరుసటిరోజు కంకాళిమాత గుడికి వెళ్ళడానికి నిష్క్రయించుకున్నాడు ఆడపిల్లలంతా.

తర్వాత క్లాసు బండ్ చేసి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది శర్మిష్ఠ. ఇంటికి వెళ్ళి భారతి అంటికి వంట చేయడంలో హెల్ప్ చేయాలి అనుకుంటూ.

ప్రశ్న: శర్మిష్ఠలు ఎవరు అప్పుని స్ఫూర్తినిచ్చేవో ఎవరైనా ఉండగానాలు చేస్తుంటే అని తనకు తెలియాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఆమె క్లాసుకి వెళ్ళి తనకు తెలిసినవారాని కలిసి వాళ్ళ మాటలన్నీ వింది. తనంతట తానుగా ఎవరికీ పోలీసులకు అనుమానాలు ఉన్నాయని చెప్పలేదు.

ప్రైవేట్ గా అల్లర్లు చేస్తే తనకు ఏమైనా సమాచారం తెలియవచ్చు అనుకుంది. సోహెల్ కి చాలా బయం చేసింది. అమెకా కలిగిన అనుమానం నిజం అనడంతో ఆమె బయం పోచ్చింది.

ఒక అమ్మాయి ప్రేమ కోసం ఇద్దరు అబ్బాయిలు కొట్టుకోవడం ఆ క్యాంపస్ లో కొత్త విషయం కాదు. కానీ ప్రేమలో తనను పోలి అవుతాడేమో అన్న ఒకే కారణంతో లారీ పెట్టి మనిషిని గుర్తించేటం మూర్ఖత్వం, దుర్మార్గం కూడా ఉంటాయి అనే చేదు నిజం అమెకు పోక్ ఇచ్చింది.

ప్రశ్న: ఎవరిని ప్రేమిస్తాడో అతని ఇష్టం, శర్మిష్ఠకు అతనికి కొంతవరకు కలిసిందని తనకు తెలుసు. కానీ అతనంటే అధి మానసం అవుకోలేకపోతోంది. అతను తనను ఇష్టపడ్డా, పడకపోయినా కూడా అతనంటే తనకు ప్రేమ ఉంటుందని ఆమె మనసు గట్టిగా చెప్పింది.

అతనికి ప్రమాదం జరుగుతుందంటే తను చూస్తూ డిజుకోలేదు.

సంతతిన్యో అయినా అతన్ని కాపాడు కోవడానికి ప్రయత్నించాలి అనుకుంది సోహెల్.

అప్పుడు తను బంధువులలో వీర్ భూమిలో ఉన్న ఒకరు గుడ్డుకువచ్చారు అమెకి.

శర్మిష్ఠ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి భారతి వంట పూర్తయింది. ప్రేమద్వారా మాట్లాడుతూ ఆమె సాయం తీసుకుని అప్పుం, నవ్వు, నెయ్యి బాగా ఉడికించిన కాయగూరలు రెడీ చేసింది భారతి.

శర్మిష్ఠ వంటింట్లోకి వస్తుంటే, "అప్పుడే క్లాస్ అయిపోయామా" అంది భారతి అశ్చర్యంగా.

"లేదు అంటే ఈరోజు క్లాసులు లేవు నాకు. మీకు వంటలో సాయం చేస్తాను" అంది శర్మిష్ఠ.

ప్రేమద్వారా నవ్వింది. "నాకెప్పుడన్నా కొంచెం సాయం చెయ్యమన్నా ఏదో చదువుకోవాలి, ఎగ్జామ్స్ ఉన్నాయి అంటావు. ఏమైనా బలంపొందితే మీ నాన్నకు నాన్న సిర్యులులు కూడా చేస్తావు. ఇదేంటి



మంచివారు రాజకీయాలపట్ల నిరాసక్తత కనబరిస్తే దుర్మార్గులు అధికారంలోకి వస్తారు.

-వంబిలే పాల్, బి.జె.పి. అధికార ప్రతినిధి

సీ అంతట నువ్వే అంటికి సాయం చేస్తాను అన్నావు" అంటూ ఆరా తీసింది.

"పో అమ్మా! గొప్ప అంతో పనిచేయిస్తారా ఎవరైనా?" అంది మాట మారుస్తూ.

"ఓ అలాగా, నేను సాయం చేద్దామన్నా అంటే ఒప్పుకోలేదు. ప్రైవేట్ బాటుకి ఎలా ఉంటే ఇష్టమో అమెకు తెలుస్తుంది కదా అని నేనుకూడా మరి బలవంతంపెట్టలేదు" అంది.

"కానీ టేస్ట్ చూస్తానా" అడిగింది భారతి.

"ఓహ ఓహ" అంటూ చెయ్యి చాపింది శర్మిష్ఠ.

2 క విన్నగిస్ట్రోలో తను పండిన పదార్థాలు చేసి శర్మిష్ఠ చే ఇచ్చింది భారతి.

అని తిని, "అమ్మా చాలా బాగుంది, నువ్వు కూడా టేస్ట్ చూడు" అంటూ ఇచ్చింది శర్మిష్ఠ.

"నేను టేస్ట్ చేశాను. చూడు అప్పుం, వప్పులోనే ఎంత టేస్ట్ ఉందో. అమ్మ ప్రేమ అంటే టేస్ట్ అదే వచ్చేస్తుంది. అందుకే ప్రైవేట్ బాటుకి అమ్మ చేతి వంట, ఈ పూట. సాయంలేం వంట నువ్వు వద్దవు గానీలే" అంది ప్రేమద్వారా.

గిన్నె భారీపేసి సక్కున పెట్టింది శర్మిష్ఠ. ఆమె ఆ రోజు బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేయలేదని భారతికి, ప్రమద్ధునికి తెలుసు. ఆ ఇద్దరి తల్లులకు శర్మిష్ఠ మనసులో ప్రత్యేక ఉన్నాడన్న విషయం చూచాడుగా అడ్డం అయింది. ఆది పరిస్థితులవల్ల ఏర్పడ్డ ఇష్టమాలిక మరొకటా అనీది వాళ్ళకు తెలియదు, వాళ్ళు కూడా పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

వాళ్ళిద్దరి వయసుకీ జరిగింది జరగకమానదు. జరగనిది జరగని జరగడు అనే మెచ్చాదిలే చెప్పేసింది. ప్రత్యేకం తయారుచేసిన లండన్ బ్యాగ్ లో పెట్టుకుని కారలో హాస్పిటల్ ని బయల్దేరు అందచూ.

(ప్రత్యేక చూడడానికి ముగ్గురు లోపలికివచ్చారు. అతన్ని ఆ రోజు సాయంత్రానికి స్పెషల్ రూమ్ కి పిల్చి చేస్తామని చెప్పారు దాక్షణ్ణ. పనియూలో ఉండవల

అప్పుడు తన పొరపాటు (గ్రహించింది శర్మిష్ఠ) విన్నగా వచ్చుతూ, "అయినా నువ్వు ఎందుకు బెంగారి నేర్చుకోకూడదు. తేలికగానే వస్తుంది. నాలుగు రోజులు మాట్లాడి చూడు" అంది బెంగారిలో.

"ఇక నా పని అయిపోయింది. అమ్మా నువ్వు నాకు బెంగారి నేర్పించకపోతే నాకు చాలా కష్టం" అన్నాడు ప్రపుల్.

భారతి కూడా నవ్వేసింది. ఆమె కళ్ళల్లో నిశ్చయితిగాయి. "మైత్రంవచ్చు, ఎందుకు ఆ కష్టమిచ్చి?" అడిగాడు ప్రపుల్ లండన్ లోనగా!

"పిమ్మటేదూ కన్నా! మీ ఇద్దరూ ఇలా సరదాగా మాట్లాడుతూ ఉంటే ఎంత పెద్దప్రమాదం నుంచి నువ్వు బయటపడ్డావో గుర్తిస్తూ ఒకటిన్నో భయం, అనంది కలగలిసి వచ్చాయి.

అని ఆనందబాష్రేలో. ఆ దేవుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటున్నా" అంది భారతి.

"అట్టి ఇక్కడ కంకారమాత అలయం మీకు తెలుసా. అది శక్తిపీఠం" అంది శర్మిష్ఠ. "విన్నాసు, కానీ చూడలేదు" అంది భారతి. "ప్రత్యేకతే నయమైంది కదా! మనం వెళ్ళి పూజ చేయాలామో" అడిగింది శర్మిష్ఠ.

"ఓ, అలాగే" అంది భారతి.

"అయితే రేపు వెళ్తాం. మా డ్రెస్ లు అంతా ప్లాన్ చేశారు. వెళ్ళి అందరూ పూజచేయాలి అని" అంది. "వాళ్ళందరూనా?" అడిగింది భారతి. ప్రత్యేకతే లడపిల్లల్లో అంత పోలీయంగ్ ఎలా వచ్చింది. అసలు అమ్మాయిలతోనే మాట్లాడడం కదా అని ఆశ్చర్యపోయింది భారతి.

"వందేశీ స్వామి అడ్మినిస్ట్రేటర్ ఇలా జరిగిందని మా డ్రెస్ లు అంతా బాగా విచ్చారు. ఇప్పుడు ప్రపుల్ ఆరోగ్యకాంక్ష అమ్మకు పూజలు చేయించాలి అనుకుంటున్నార" అంది.

"సో స్ట్రీట్ మీ మనసులు రసగుల్లాల కంటే మధురం" అంది భారతి మనస్సుకొని!

మేరీ, ఆమె స్నేహితులు క్యాంపస్ లో ఎక్కడ తిరిగినా వాళ్ళ వెనక వెనకే తిరుగుతున్నారని అలోక గ్యాంగ్. ఇవ్వరకు బాగా దూరం నుంచి వాళ్ళను గమనిస్తూ, కామెంట్ చేయడం, గట్టిగా నవ్వడం చేసేవాళ్ళు.

ఇప్పుడు చెత్తకామెంట్లు వినబడటాగా చెప్పన్నారు. మేరీ స్నేహితురొక్కరు భయం మరింత ఎక్కువయింది. వాళ్ళను చూస్తూనే నవ్విపోతున్నారని. మేరీ పైన సైకోలో ఎక్కువయింది.

అలోకే ఆ పాలతే చెప్పి నంది చేసుకోమని ఆమె స్నేహితురొక్కరు మరలీ చెప్పసాగాడు.

దానితో మేరీ వాళ్ళు క్యాంపస్ బయటకు వెళ్ళడం మానుకున్నారు. ఏమైనా కావాలంటే వేరే డ్రెస్ ల ద్వారా రెప్పించుకుంటున్నారని. తమకు తాము ఒక బండిఖానాలో ఉన్న ఫీలింగ్ కలగసాగింది వాళ్ళకి.

అలోకే ఉడయాస్తే తన డ్రెస్ లోకి డిక్టే చేశాడు. "ఈరోజు మీరు సూపర్ సీన్ చూపిస్తాను, రచిగా



ముగ్ధతవలంతో, మహాబలంతో నిశ్చలభక్తితో, నిస్వార్థసేవతో ప్రపంచాన్ని ఆకర్షించిన నానా విద్యల బలవంతుడే... 'హనుమంతుడు'. అంతటి ఆ మహాసభాపూర్వి గురించి చెప్పేందుకు 'నేనున్నాను' అంటూ మల్టీకలర్ చిత్రాలతో అద్భుతమైన అధ్యాత్మిక క్లబ్ గ్రంథాన్ని అందించారు

పురాణపాఠశ్రీనివాస

కలికాలావస్థ, శనిపీడల్ని తేలికగా తొలగించే హనుమంతత్రక్తిని సాధించగలిగితే శత్రుభయం, పాపభయం, రోగభయం, బుద్ధిభయం, దైత్యభయాలందనే పుండవు. అసలు భయమే పుండదు. ఏన్ని అటంచాలనైనా క్షణంలో ఏక్షణమాత్రంచే తొలగించగల మహావిక్రమాధాయన.

అందుకే తన భక్తులతో **నేనున్నాను** మీకోసం అంటూ అందమైన వర్ణచిత్రాలతో పుస్తకరూపంలో మీ ముందుకొచ్చాడు వాయనందనసుడు. ఈ పుస్తకం మీ చెంత పుంటే అంజనేయుడు మీకు తోడున్నట్లే!!

నేనున్నాను
(శ్రీ అంజనేయ ఉపాస్య విశేష సందిత) రచన, సంకలనం : పురాణపండిత శ్రీనివాస, ప్రచురణ : ఛాన మహామణ్ణి కేంద్రం రాజమండ్రి-రాధారాధ
E-mail: puranapandasinivas777@gmail.com



అటగాళ్ళకు అటగాళ్ళే ప్రేరణ, విమర్శలకు అతీతంగా అటమీద దృష్టిపెట్టి సొంత అటను విశ్లేషించుకోవాలి. -సచిన్ దిండూల్కర్, క్రైకటిస్ట్

సినీ అవసరాలేదని, అతని కండిమన్ స్టైలులోగా ఉందని, చాలా చక్కగా కోలుకుంటున్నాడని చెప్పారు. ప్రత్యేకతల్లిదండ్రులను, శర్మిష్ఠను చూసి నవ్వాడు. వాళ్ళతో మాట్లాడాడు. అతని వాయిస్ నిరసంగా ఉన్నా. అతని అల్పస్వేద బాగానే ఉంది. శర్మిష్ఠలో కనులతోనే పరికరింపులు అయ్యాయి.

భారతి స్నాన్ తో అతనికి అన్నం తినిపించింది. సచ్చిన ఉన్న శర్మిష్ఠ ఆమెకు కన్నె పెట్టుకోవడానికి కూరలు పట్టించడానికి సాయం చేసింది. ప్రపుల్ యాక్టివ్ గా ఉండడం చూసి ఆమె మనసంతా సంతోషంతో నిండిపోయింది.

"అంటే పిస్సం చాలా చక్కగా వందారు కదా. నేను దేన్నీ చేశాను. నాకు చాలా నచ్చింది" అంది ప్రపుల్ తో బెంగారిలో.

"అమ్మా, నువ్వు ఏళ్ళలో బెంగారిలో మాట్లాడుతున్నాడు. చూడు ఈ అమ్మాయి ఇప్పుడు నాతో బెంగారిలో మాట్లాడుతోంది" అన్నాడు ప్రపుల్ నవ్వుతూ.

ఉండండి" అంటూ.

"ఏంటి అలోకదా, ఏం సీన్ చూసిస్తావు. సెన్సార్ కటింగ్ గొడవాయా?" అడిగారు మిత్రులు.

"తో కటింగ్ సెన్సార్ కాకుండానే చూస్తున్నాగాని. హాట్ హాట్ సీన్. తొందరగా తయారవండి" అన్నాడు అలోక. తన గ్యాంగుని వెంటబెట్టుకుని, అమ్మాయిల హాస్టల్ ముందు కాపు కాశాడు.

అమ్మాయిలు బ్రేక్ ఫాస్టుమింగిండుకుని క్లాసులకు గుంపులు గుంపులుగా వెళ్తున్నారు.

తమకు కావలసినవాళ్ళకేసం ఎదురుచూస్తూ అలోక గ్యాంగ్ ఒక చెట్టుకింద బైటాయిందారు.

"అలోకదా, అంతా ఓనెస్ గేట్ ఉంటుందా" అడిగాడు మరొకడి.

"నీకు ఓనెస్ గా ఉంటే ఇష్టం కదా!" అన్నాడు ప్రసేన్ జితే.

"అబ్ అమర్ కౌంటినితే. ఇక్కడ అంతా ఓనెస్ నిష్టం. మనకు అందుకే ఓనెస్ ఇష్టం" అన్నాడు సుమిత్రుణ్ణి.

అదే గొల్లన నవ్వాడు.

కొందరు అమ్మాయిలు వాళ్ళని వచ్చిండు కోకుండా వెళ్ళారు. మరికొందరు వాళ్ళను పురుగులను చూసి నట్లు జుగుప్సాకరంగా చూసి వెళ్ళారు. కానీ అలోక గ్యాంగ్ కి మాత్రం వాళ్ళ అబ్జెక్ట్ ఏదో విధంగా తమ మీదకు వచ్చింది అంతే చాలు అనుకున్నట్లున్నారు, పొంగిపోయారు!

మేర తన స్నేహితురాల్యతో హాస్టల్ నుంచి బయటైంది. కానీ అమ్మాయిలు వాళ్ళు అమ్మను అపారకు. "చూడు మేరీ, అలోక గ్యాంగ్ మనకోసమే అక్కడ రిమైన్ సినట్లున్నారు" అంది ఈశా.

"ఇదే నీకు మంచి కాన్స్ వెళ్ళి అతనికే అపాలజీస్ చెప్పండి. ఇక్కడిలో ఈ గడన సమసిపోతుంది.

మా మాట విను. నీకు భయంలేదు అన్నది మేముందరం ఒప్పుకుంటాం. కానీ మాకు భయం ఉంది.

మా కోసం నువ్వు ఈరోజు అతనికే అపాలజీస్ చెప్పివ్వాలి. లేదంటే మేము నీతో కలిసి నడచిం. మేముంటా వెళ్ళి నీకూ, మాకూ ఏ సంబంధం లేదని జరిగినదానికి మేముంటా బాధపడుతున్నామని చెప్పిస్తాం" అంది కాయ్లా.

అలా వాళ్ళు చర్చించుకుంటూ డింట్ సాటిత్ వచ్చింది. "ఏంటి ఏదో సీరియస్ డిస్కంవర్లా ఉండే" అంది అసక్తిగా.

"మీముంది, మామూలే. కాకపోతే నవ్వు ఒంటరిగా వదిలేస్తామంటున్నాడు వాళ్ళ మాట వినకపోతే" అంది మేరీ.

ఆందరిముఖాల్లోకి పరిశలనా చూసింది సాటిత్. అందరూ వ్యధినిశ్చయంతో ఉన్నట్లు కనిపించారు. ఆమె తమమాట వినకపోతే ఆమెను ఒంటరిగా వదిలేయడానికి సిద్ధం అన్నట్లు కనిపించారు.

"మరి నువ్వేమి నిర్ణయించుకున్నావు" అంది సాటిత్. "తప్ప చేసినవాడిని క్షమించమనే ప్రసక్తి లేదు. నా ప్రాణం పోయినా" అంది మేరీ.

"ఏళ్ళ ప్రాణాలు తియ్యరు. అవమానిస్తారు. మన మానవ మర్యాద మంట కలిసినతర్వాత మనంతట మనం చచ్చిపోతే భాగుండా అనే పరిస్థితి కల్గిస్తాక. ఇలా ఇదిమనకు జరగలేదు అనుకున్నావా?" గడ్డిగా అడిగింది ఏశా.

అమ్మనైపు చురుకుగా చూసి "మానం, అమనం అనేవి మనకు మనం వేసుకునే షిక్లు. మనస్థితికి పెట్టే మారాలి. తీరదానికి గడ్డిం చేయగలరేమిటాని నా మనసు ఏమిటా తాకడా తాకలేదు" అంది మేరీ స్థిరంగా.

గడ్డిగా చెప్పట్లు చేరి ఆదిని పంపించి సాటిత్.

మామిడి స్టోర్

అతి దీప్తి, మలంకోటాల్లో దిశలయి పోయిన స్టోర్ డ్రై ఇటు తెలుగులో, అటు హిందీలో, ఏమిని అతనం పటిల్ కొడుకూ అన్న బిడ్డలు ఏమిటాట్టి. ఓ వ్రేపు వైదరాబాద్లో బాల్కన్లో ఉన్నట్టి, ప్రాచీన చిత్రాలు, ఇంకో ఇక్కడ హిందీలో అక్షయ్ మహర్తో నీమి కాసం జైనేల్లో మాటంగ్.

దీంతో వైదరాబాద్-జైనేల్లో నడుమ పటిల్ కొట్టడం వైదరాబాద్ కు కట్టమనే తోంది. ఈ రెండు ప్రదేశాల నడుమ ఉన్నది ఒకే వైట్ కావడంతో ఏక్కూ నడుమం నడుతున్నది, వైట్ జెట్ విక్రయ చేసుకున్నది.

అయితే, అది మిలరీ ప్రదేశం కావడంతో ఉదయం 11 గంటల నుండి సాయంత్రం ఆరింటి దాకా అనుమతించరు. అమ్మ మేరీలో అన్నాప్టలు నడచు విక్రయిస్తామన్నాడట. వైట్ జెట్ జెట్ లక్కలా రూపాయలు చెల్లిస్తున్నాడు!!



నేను వయసులో పెద్దవాడిని

అయ్యాను అంటున్నాను... కానీ కొత్త విషయాలు నేర్చుకునేందుకు వయసు అడ్డంకి కాదు.

చువరాజీ సోని, క్రిటిక్

"ఏంటి చెప్పా చిచ్చి. నీకింత మెచ్చాలో ఏలా వచ్చిందో. నాకు చాలా అర్థమైనా ఉంది నీన్ను చూస్తుంటే. నువ్వేమిటా నేర్చుకున్నావు ఇదంతా" అడిగింది సాటిత్.

ముబ్బిస్తూ. ముద్దలగనాడు డింట్లో నన్ను ప్రేమించేదాకా" అంది మేరీ.

"అదంతా అలా. మేము చెప్పినట్లు చెప్తారేలా?" అడిగారు ఆమె మిత్రులంతా ఒక్కసారే.

"సారీ. నేను అలా చెయ్యలేను" అంది మేరీ.

"అయితే ఈరోజు నుండి మేము నీతో కలిసి తిరగం. గుడ్ బై" అంటూ వినిపిస్తా నడిచి వెళ్ళిపోయారు ఆమె మిత్రులు.

తమ నడిచి అలా వెళ్ళిపోతున్న స్నేహితురాలను అలాగే చాలాసేపు చూసింది. ఆమె కళ్ళల్లో నన్నటి నీటివల ఏర్పడింది. వెళ్తున్న అమ్మాయిలు మనక మనకగా కనిపించారు. తల విడిచింది ఆ కన్నీళ్ళను కళ్ళల్లోనే అదిమినట్టింది.

"ఒకే నేను ఒంటరిగా ఉండడానికి అలవాటు ఉన్నదాన్నే. చై" అంటూ బయటైంది మేరీ.

"ఓ. ఓ. అంత తొందరేంటి. నేను కూడా చాలా వరకు ఒంటరిగానే ఉంటా. నేను నీతో కలిసి నడిస్తే నా ఒంటరితనం ఏమీ చేడదని నా నమ్మకం. మరి నీకేమైనా అడ్డంకాలమా?" అడిగింది సాటిత్.

విన్నగా నవ్వింది మేరీ. "ర్యాంక్స్" అంది. ఇద్దరూ కలిసి నడచడం మొదలుపెట్టారు. కాంటినిటీనల్ బాగ్ కోరిన స్వచ్ఛానతానరణం ఎప్పుడూ ఉండాలని ఆకాంక్ష. ఈ యూనివర్సిటీ మన దేశానికి గర్వకారణంగా ఉండాలని బాగ్ కోరి ఆరించారు.

అయిన జీవితకాలంలో అలాగే ఉంది. తర్వాత కొద్దికొద్దిగా అమ్మగ్గి కొరవడి సాధ్యపడులు స్వల్పంగా పెట్టులు ఏక్కువయ్యాయి. దీన్ని పెళ్ళాకాలం అని ఎందుకుంటారో తెలుసా?" అడిగింది సాటిత్.

"ఎందుకు?" అంది మేరీ. ఇంకా ఉంది





ప్రతి కరం ప్రతి వ్యక్తికి



మనస్సు

సంహారము

మ 98440 01003

“హం” నీనీ, భర్తగా రెడీ అవ్వ పార్టీకు వెళ్తాం”

“ఒక్కడే పార్టీకా!” గబుక్కున అంది మెరుస్తొన్న కళ్ళతో. ఏడళ్ళ పాంసినికీ పుట్టివరోజు వేడుకలంటే ఎంతో ఇష్టం. ఎందరో పిల్లల్లో కలిసి ఆడిపాడవచ్చని ఆనందమంటుంది.

“కారు గృహారణినికీ” వెక్ బై కట్టుకుంటూ వచ్చి అవ్వాదామె తండ్రి మనోజ్ కుమార్.

“అది మామూలు గృహం కాదు, రాజభవనం. ఆ మాటకొస్తే దేవేంద్రభవనం.

“మీ నాన్నే డిజైన్ చేశారు. ఆయన గొప్ప చూపించు కోవదానికి మనల్ని తీసుకెళ్ళున్నారు” బద్దకంట ఓరగా చూస్తూ ఓరకంట నవ్వుతూ అంది సునంద.

“ఎన్నో గొప్పగొప్పతనాలు డిజైన్ చేసిన ఆర్కి

“ఆ చిత్ర విచిత్రాలన్నీ చూసి దాడిని ఆవరోమయ్యుడు” అని పాగడెద్దాం, త్వరగా తెములు మరి” అంది సునంద.

మనోజ్, సునంద కారు ముందు ఎక్కో హార్వీగా పాంసిని ఒక్కలేమెమకూర్చుంది. డోర్ గ్లాస్ కిందికి దింది బయటికి ఆసక్తిగా చూడపొగింది హాంసిని.

రోడ్డుకువచ్చులా దేదాల్లాంటి ఇళ్ళు ఉన్నాయి. వాటి ముందు ఎన్నోరకాల మట్టి బొమ్మలు, ప్లాస్టిక్ పూల కుండలు, ప్లాస్టర్ సా రీస్ తో చేసిన రకరకాల డెకరేటివ్ నీట్లు, రేపుళ్ళు మరియు జంతువుల రకరకాల బొమ్మలున్నాయి. అవి తయారుచేసిన కళా కారుల వివాసం ఆ దేరా ఇళ్ళల్లోనే.

₹9,999 చదువుతో కట్

బిక్స్. ఎన్నో అవార్డులు, సన్మానాలు అందుకున్న వాళ్ళి. నేనంటే డబ్బా కొట్టకోవాల్సిన పనిలేదు” ఓర్వోసెద్దాడు మనోజ్ కుమార్.

“ఊరికి మిమ్మల్ని ఉడికించడానికన్నాను. నిజం గానే ఉడికిపోయాడు” నొచ్చుకుంది.

“భవనరూపకల్పిగా నా స్థాయి సమున్నతమైంది. అనురాంతో కొన్నిరకాల భవనాలకి నేను ఆకర్షు రిచ్చిన నంగం నికూ తెలుసుగా. అనోకర్వ్ ఆ పున రంతా కన్నులెరిగి పొరారకీ వెళ్ళిందనుకో”

“ఓకే. మీరు గ్రేడ్ ఆర్కి. బిక్స్. ఒప్పుకుంటున్నాను. దాడికి చేజిలు చెబుదామా హింసినీ”

“నేను చూడలేదుగా” బుంగుమూతిపట్టి అంది.

“చూడక్కర్లేదు. ఆ హంసిభవనం చాలా గొప్పగా ఉంటుంది. అందుకో అదుగుపట్టిన ప్రతిచాదా మహారాజు లేక మహారాణిలా ఊహించుకుని తీర తారు. చాక్ మహల్ వంటి ఎంత అద్భుతానందంకో చూస్తారో అచ్చం అలాగే చూస్తారు” కిందిచ్చి గడ్డంగా అన్నాడు తలగదేసి మరి.

“రాక్ మహల్ నుమరి మీద కట్టారు రదా దాడి. ఇందులో మా సచారాలుంటాయా?”

“చాదా... కట్టకు నడగిత్తిన కుబేరుంటుంటారు. వారి బాలోమీ మన ఇల్లు అంత ఉంటుంది తెలుసా?” అన్నాడు మనోజ్ కుమార్.

“బాపురీ!” అరలేదుక్కో బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ అంది హాంసిని.

కొన్నింటిలో పినింగ్ చెయ్యని విషయ కుడి విగ్రహాలున్నాయి. విషయకవనితికి ఎన్నోరకాల ఎన్నోస్థలాల విగ్రహాలతయారు చేస్తారు. ఆ పీజెన్స్ వచ్చే ఆదాయమేవారికి ముఖ్య జీవనాధారం. ఏదాదో ఆర్టిస్టు వాటి పనిమీదే ఉంటారు.

మి గతొప్పుడు చిన్నదిన్న బొమ్మలు తయారుచేస్తారు. నేరేవి కొని తెచ్చి అమ్ముతుంటారు. వారిలో ఎక్కువ మంది బెంగళీ, బీహార్ రాష్ట్రాల నుంచి వలస వచ్చినవారే ఉన్నారు.

“నీ పిల్లలందరూ నోలోంది, డోర్ నేనయో హంసినీ” సునంద చిరుకోసంగా అంది.

“నా స్ట్రాండ్ కనిపిస్తుండేమోనని చూస్తున్నా మమ్మీ...” అంది హాంసిని.

“కాలగంగాజుంతో పిల్ల్రెండి ఉండరా?” అశ్చర్య బోయారు మనోజ్ కుమార్.

“మల్లిక చాలా మంచిది దాడి. విషయకవనితికి నాకు బుట్టి మట్టి విషయమచ్చి ఇచ్చింది. గుడ్డలేదా దాడి? ఎంతో బావుందని మెచ్చుకున్నావు కదా? వాళ్ళు అదేగీ ఆక్కడే ఉంటారు...” అంటూ ఒక డేరా ఇంటి వైపు చూపింది.

“వాళ్ళ స్థాయి ఏంటి మన స్థాయి ఏంటి. వాళ్ళో స్నేహం ఏంటి” విసుక్కున్నాడు.



“వాళ్ళు చాలా మందోళ్ళు. వాళ్ళందరికీ చీమ కెద్దింది మల్లిక. వాళ్ళకి మనలా గదులూ కేవల బాలోమూలులా లేవు దాడి.

పాపం అక్కడే వందకుంటారు. అక్కడే నడు కుంటారు. ప్యాష్టు కూడా లేవు”

“చాలు చాల్చి. ఇంకెప్పుడూ వెళ్ళకు. అలాంటి వాళ్ళి ఎంత దూరంగా ఉంటే అంత మంచిది”

కల్పించుకుంటూ అంది సునంద. “విషయక వనితికి ఆ పిల్ల హంసినికీ పరిచయమైంది. ఊరికి ఓ బొమ్మ ఇచ్చేసరికి ప్రెండి అందోంది. సెలవురోజుల్లో



తాయనుకున్నాను. వ్హ్..!"
సామూహికా చూసేదామి. పాడుగాటి దైనింగ్
బేబుల్ మిద ముప్పై రకాల ఆహార పదార్థాలున్నాయి.
అయినా అయిష్టంగా బోనేసి బయటికి పొన్న.
వెళ్ళున్నట్లు మహిళాకి చెప్పగానే, "ఓక్" అంటూ
ఆతిరులు గొడవలో పడిపోయారాయన. మరింత
డీలాపడ్డాడు మనోజ్.
కారు ఎక్కాక అడిగింది వాసింది. "ఈ ఇంట్లో
ఎంతమంది ఉంటారు దాడి"

"మహిళాగారు, ఆయన భార్య, కొడుకూ"
"ముగ్గురికి ఇంక పెద్ద ఇల్లు ఎందుకు దాడి.
పాపం మర్రికా వాళ్ళకి నేరగా కివెనా, బాటోయ్
కూడా లేవ్" అంది వాసింది
"వాళ్ళకి ఏళ్ళకి పోలికేంటి. ఏళ్ళు అగర్లు శ్రీమం
తులు. వాళ్ళు విప్లవరీతులు" అనసానంగా అన్నాడు
మనోజ్. వాసింది మరి ముట్లాడలేదు.

రెం బాజబ్బుంది గాలివానా నగరాన్ని ఊపేసి
నదిరిపట్టింది. ఎన్నో ఇళ్ళన్న చెట్లన్న
కూలాయి. బస్తీల్ని మురుగునీరు ముంచెత్తింది. ఆ
దృశ్యాలు టీవీలో చూసి కదిలిపోయింది వాసింది.
గెలుక్కున పైకిలో బయటికి తీసింది. మర్రికా
వాళ్ళు ఉండే ప్రదేశానెక్కడిది.
దేరా ఇళ్ళన్న కూలిపోయాయి. బొమ్మలా ఎగ్గ
పోయి చెల్లచెడురుగా పడి పడ్డాయి. కొన్ని నీళ్ళలో

ఏమో మాటలు?
ఓ వక్త, హేలు, మాటు పోటోమాట్లు, ఇంకోవక్త,
నేడి ఆవిష్ట కళ్ళ, స్టేడియంట్లతో ప్రస్తుతం బాలివుడ్
బామ యువచక్రీకర్ అదరగొట్టేస్తుంది.
నటించిన సినిమాలు మూడే మూడు అయినప్పటికీ
బోలెంత పాపాలోకి వచ్చేసింది. 'సంకల్పియా'
సినిమాలో ప్రస్తుతం నటిస్తున్న బామి ఈ మధ్య
ఓ ఇంటర్వ్యూలో నందలన వ్యాఖ్యానించింది. తన
జీవితంలో 'ఓమెరు బొబులేదని, సెక్స్ మ్యాంజే
ఉంటుందంటూ పూటిన జవాబు చెప్పి అవాక్కపరి
చింది. ఈ వ్యాఖ్యలకు తదుపరి పోటోమాట్లతో పిచ్చి
శ్రీస్తోంది. ఏమిటబ్బా ఈనిక (స్ట్రాటజీ)...

మునిగిపోయాయి. మర్రికా, పిల్లలూ బిక్కుబిక్కు
మంటూ ఉన్నారు. 'పెద్దవాళ్ళు గాలివానని, తమ
దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూ ఎలాగోతా మర్రి
దేరా ఇళ్ళని నిలబెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.
"మా ఇల్లు కూలిపోయింది" దగ్గరికొచ్చి ఏడుస్తూ
చెప్పింది మర్రికా.
"ఎక్కడ నడుకుంటారు?" చెట్లవంక చూసేసింది.
కన్నీళ్ళు పొంగిరాగా గిరుక్కున వెనుదిరిగింది.
వేగంగా పైకిలో తొమ్మిడుంటూ ఇంటికొచ్చింది. తిన్నగా
తండ్రి దగ్గరకొచ్చింది వాసింది.
"మర్రికా వాళ్ళకి బుల్లి ఇల్లు కట్టియ్యి దాడి.
పాపం వాళ్ళు ఉండటానికి చొటులేదు"
"నేను ఆర్మీ టెక్నిక్. పెద్ద పెద్దవాళ్ళకి పెద్ద సంస్థ
లకి భవనాల, భవనసముదాయాల డిజైన్స్ రూపం
డించి ఇస్తాను. గొప్పగొప్ప కట్టడాలు నిర్మిస్తాను.
అంతేతప్ప పెదవాళ్ళకి అనానీ వాళ్ళకి కాదు. వా
స్థాయి నీరు అర్థంకావట్లేదు..."
"వాళ్ళకెవరు ఇళ్ళు కట్టిస్తారు?"
"అలాంటి అలగాజనానికి చౌక ఇళ్ళు ప్రభుత్వం
కట్టించి ఇవ్వాలి తప్ప, అది మన పనికాదు"
"బుల్లి కివెనా, బుల్లి బాటోయ్ ఉండేలా చక్కగా



**వివిధ కారణాలవల్ల దేశంలో
మూడవ ప్రత్యామ్నాయం ఏర్పడే
అవకాశం లేదు.**
-బ్రిందా బాల్జో, సి.పి.ఎమ్. నేత

డిజైన్ చేసియ్యి దాడి. పాపం, మర్రికా వాళ్ళు గొడ్డున
పడ్డారు దాడి. ఎప్పుడు వాన ముంచెత్తిగా వాళ్ళలాగే
అవ్వవదుతూ ఉంటారంటి. స్టేట్ దాడి..."
కూతురి మాటలకు మనోజ్ అలోచన రగిలింది.
ప్రకృతి బీభత్సానికి ఇళ్ళు కోల్పోయిన నిరుదలందరికీ
తీరలో ఇళ్ళు కట్టించి ఇస్తామంటూ ముఖ్యమంత్రి
చేసిన ప్రకటన మెదడులో మెరిసింది. 'స్టేట్ దాడి'.
వాళ్ళకేనం బుల్లి ఇల్లు కట్టియ్యి దాడి..."
"చిన్నపిల్ల అయినా పెద్దవాలు చెప్పింది. ప్రతి
వారికి తిండి బట్టలోపాలు ఒక గూడూ అవసరమే
కదండి. అది పెద్దదా చిన్నదా అన్నది కాదు,
తల దాచుకోవడానికి తలపైన ఒక ఇంటికన్నా
ఉంటేదాదు. మీరిన్నాళ్ళు శ్రీమంతుల కోసం ఎన్నో
పనుతులు నిర్మించారు. ఈసారి పెదవారికి చౌకలో
ఇళ్ళు ప్లాన్ చేసేవండీ" నునదం అంది.
అమెవంక పోలిచనగా చూడగా, ఒక నీళ్ళయని
కొచ్చి తలవంకేనందాడు మనోజ్. బోలేరు సంబరపడి
పోయింది నునదం.
"ఎన్నాదా వాసింది. మీ దాడి నీ ప్రాంతలాంటివాళ్ళ
కోసం చిన్న చక్కని ఇళ్ళ ప్లాన్ గీసిస్తారా?"
రెం జవాబు దాడి? "అనమ్మకంగా అడిగింది
వాసింది. కూతురి తలనిమురుతూ కను
లెప్పలు మూసి తెరచి నవ్వాడు. మరుక్షణం "వా
ప్రాంతాకి చెబుతాను" అంటూ తుర్రుమంది.
మూడే మూడురోజుల్లో చౌకగృహాల నమూనా
నికీ డిజైన్ ఆయారుచేసుకెళ్ళి ముఖ్యమంత్రిని
కలిచాడు మనోజ్ కుమార్.
తమ్మ నభిర్లుతో తమ్మన నమయంలో వచ్చాగా
ఉండేలా ఆ ఇళ్ళ నమూనా ముఖ్యమంత్రికి బాగా
నచ్చింది. వెంటనే ప్రభుత్వ ఇంజనీర్లతో ఆధికారంలో
చర్చించి దాన్ని అమలుచేయడానికి నిర్ణయించారు.
అందుల్ని ఎన్నికలు రాబోతున్నందుకు గృహనిర్మాణ
కార్యక్రమం వేగంగా సాగింది.
మరి 6 నెలలు తిరక్కుండ నగరంలో అయిదు
చోట్ల గృహసముదాయాలు నిర్మించి పేదలకు
ఇచ్చారు. అంతా మూకుమ్మడిగా గృహప్రవేశాలు
చేశారు. వారిలో మర్రికా కుటుంబమూ ఉంది. మిశ్రు
రాలి కళ్ళల్లోని ఆనందం చూసి పొంగిపోయింది.
"మళ్ళు నిజంగా 'గ్రేట్ దాడి' అంటూ తండ్రిని
వాటిమకుంది వాసింది. నిచ్చారి కూతురి మాటలకు
మొత్తం ప్రపంచ మంతా వచ్చి అనిందిందినంతగా
పొంగిపోయారు మనోజ్ కుమార్.
ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకి 20,000 మందికి పైగా
ఆశ్రయం పొందుతున్న చౌకగృహసముదాయాలకి
రూపకల్పన చేసేందుకుగాను అతడికి ప్రతిష్ఠాత్మక
ప్రత్యేక పురస్కారం లభించింది.
"ఈ మనశానాది కాదు, పిదపేమి" అన్నాడు
కూతుర్ని ఎత్తేసి గురున లెప్పుతూ మనోజ్. ఉత్తమ
అర్మి టెక్నిక్ గుర్తులపై ఉంచినందుకు అతడినీ నకా
కారుడు నందలపై పొంగిపోయాడు. అక్షలు అర్జించి
నవ్వుడు కలగని అప్పుడూన అనుభూతి అది!



Courtesy: GRAHA SHIOBA

హెల్త్ బిట్స్

తల్లినిబట్టే కూతురు

తల్లి ఆయుర్దాయం పెరుగ్గా వుంటే ఆ లక్షణం కూతుళ్ళకు కూడా వస్తుందట. తల్లి ఆరోగ్యంగా వుంటే ఆమె సంతానంలో

ఆడపిల్లలు ఆరోగ్యంగా గుండె జబ్బులు, డయాబెటీస్, సజ్జావాలం, ఎముకల బలహీనత వంటివి రాకుండా వుంటారట.

తల్లి 90 ఏళ్ళు బతికితే కూతురు అంటే ఆయుర్దాయం కలిగివుండే అవకాశం ఇరవైదశాతం అధికం. తల్లిదండ్రులు ఇదవురూ డీర్బాదు

మ్మ బైతే వారి కూతుళ్ళు డీర్బాదుమ్మ అయ్యే అవకాశం మున్నె ఏనిమిది శాతం అధికం. ఇది జన్మసంగంగా వచ్చే లక్షణం అని చెప్పలేకపోతున్నారు.

తల్లి ఎక్కువకాలం బతికిందంటే ఆమె ఆరోగ్యకర అలవాట్లను కలిగి వుంటుంది. చక్కటి ఆహారపదార్థాలు తయారుచేయగలరు.

అటువంటి సోపికపదార్థాలు తీసుకోవటం, తిండి, నిద్ర అలవాట్లు వంటివి అమ్మను చూసి అడపిల్లలు నేర్చుకుంటారు. అందువల్లనే వారు కూడా ఎక్కువ సంవత్సరాలు జీవించగలుగుతారన్నది వివరణ.

స్మార్ట్ ఫోన్ కంటిమాపుకి చెల్లు

స్మార్ట్ ఫోన్ వాడకంలో గంటలు గంటలు గడుపుతున్నారా! అయితే మీరు త్వరత్వరగా అందత్వం పైపు అడుగులు వేస్తున్నట్లే లెక్క.

స్మార్ట్ ఫోన్ నుండి వచ్చే నీలంకాంతి ప్రభావం కళ్ళ మీద ఎలా వుంటుందనే దాని మీద అధ్యయనం చేశారు.

స్మార్ట్ ఫోన్ కాదు, ల్యాప్ టాప్ వంటి ఇతర ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల నుండి వచ్చే ఆ నీలంకాంతిని కనుగుడ్డు లేదా రోపిక్వారియా నిరోధించలేవు. అలాగే తిరిగి వెనక్కి పంపలేవు.

నేరుగా రెటీనా మీదపడే ఆ కాంతి రెటీనాని చెల్లుతీస్తుంది.

కంటిమాపు సక్రమంగా వుండాలంటే రైటెవల్ మాలిక్యుల్స్ నిరంతరం సరఫరా జరగాలి. ఆ మాలిక్యుల్స్ కంటి రోపిల తయారవుతాయి.

స్మార్ట్ ఫోన్ వంటి వాటి నుండి వచ్చే నీలంకాంతి ప్రభావం కంటికి పరిష్కారం గ్రహించాలని రైటెవల్ మాలిక్యుల్స్ చంపేస్తాయి.

కాంతి గ్రాహక కణాలు ఒకసారి మరణిస్తే తిరిగి ఏర్పడవు. అవి శాశ్వతంగా పోయినట్లే. అంటే కంటిమాపు ఆ మేరకు తగ్గిస్తాయి.

అందుకే చీకటిగదిలో వుండగా ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువులను వాడవద్దన్నది కంటి వైద్యుల సలహా. చదువుకునే సమయాన్ని కుటుంబ సభ్యులతో గడిపే సమయాన్ని పొలిస్తున్న స్మార్ట్ ఫోన్ ను దూరంగా ఉంచడమే మంచిది.

Courtesy: HEALTH



అది క్యాన్సర్ కాదు

వెంటరి బహిష్టుననుయంతో అప్పుడప్పుడు ప్రసూలలో నొప్పి రావచ్చు. అలా నొప్పి అనిపించగానే రొమ్ము క్యాన్సర్ లేదా సరైన కంగారుపడనక్కరలేదు.

ప్రసూలకి ఇన్ ఫెక్షన్ సోకితే ఉబ్బి నట్టుగా ఉవుతాయి.

ముట్టుకుంటే నొప్పి, స్వల్ప జ్వరం వస్తాయి. గుండె పంజరంతో, వాడి పంజరంతో మందుల ప్రభావం కూడా ప్రసూలలో బాధ రావచ్చు.

ప్రసూల ప్రజా ఆధిపత్యం నూనూల పట్టు కోల్పోయి జారి నట్టు అయినా

ప్రసూలలో, వాటికోసాటుగా చుబం, పీపు, మెడ బాగాలలోనూ తరచుగా నొప్పులు వస్తాయి.

ఛాలిటాగింకోనే ఇతర కణజాలాలు, ఎముకలు ఇతర ప్రాంతాల్లో ఇబ్బందులను ఎదుర్కొంటుంటే వాటి ప్రభావం ప్రసూలమీద వుంటుంది.

ఊపిరితిత్తులు, గుండె సమస్యలవల్ల కూడా ప్రసూల బాధమనిపిస్తాయి.

అటువంటి నొప్పులు, నలుపు ఎదురైనప్పుడు ప్రసూలకు వేడి కావడం లేదా బాధానివారితే తైలాలతో మర్దన చేయడం చాలా అవసరం. దానివల్ల కొంత ఉపశమనం ఉంటుంది.



భిక్షగా వుండండి

ప్ర

మేరాలు' అన్నపదం చుట్టూ తోటల్ని అభిప్రాయాలు అల్లుకుపోతుంటాయి. మంచి అవరోపు అలవాట్లు ఏవి, కానీ ఏంటి అన్న కథనాలు సిద్ధాంతాలు అనేకం వినిపిస్తుంటాయి.

ఏటిపై ఎప్పుటికప్పుడు విస్తృత పరిశోధనలు సాగుతుంటాయి. అవి ఒకదానికొకటి పొంతనలేనివి అవుతున్నాయి. ఓ పరిశోధన కార్మిక్రైడ్లు మంచికే అని చెప్తుంటే, మరోపరిశోధన చెడ్డవి అంటుంది. ఇంకొకటి అత్యవసరాలు అంటుంటుంది. ఫలితంగా నినేవారికి ఏవి చెడు అనే డైరసు తప్పడం లేదు.

కానీ ఇప్పుడు...

క్యాలరీల లెక్క, అనేది క్యాలరీల సోర్స్ను బట్టి వుంటుంది. రిపైండి కార్మిక్రైడ్లు మంచి అందించే క్యాలరీలు అధిక గ్లైసెమిక్ ఇండెక్స్ కలిగి, అధిక ఇన్సులిన్తో వుంటాయి.

స్వాస్థ్య ప్రాజెక్టు మంచి అందించే క్యాలరీల లోనే సోర్స్లే సంతృప్తి సృష్టించును. అన్ని క్యాలరీల శక్తి సామర్థ్యం ఒకేరకంగా ఉన్నప్పటికీ బరువుపై లేదా బరువుతోగ్గ ప్రక్రియపై ఒకే ప్రభావాన్ని చూపవు.

అవరోపదార్థాల ఆధారంగా క్యాలరీల ప్రభావం శరీరంలోనేవక్రియప్రక్రియలో విభిన్నంగా ఉంటుంది. ఉదాహరణకు స్వాట్స్, కార్మిక్రైడ్లు, ప్రాజెక్ట్ క్యాలరీలను సోల్పులేం. ఇవన్నీ విభిన్నంగా, కొన్ని ఇతరవాటి కంటే మరింత కడుపు నింపేదిగా ఉంటాయి.

బరువు తగ్గలంటే...

పండ్లమంచి అందించే క్యాలరీలు ఇతర కార్మిక్రైడ్లకంటే ప్రాధాన్యతలవిగా వుంటాయి. అంటే మనం తీసుకునే అవరోపదార్థాల రకాన్ని బట్టి క్యాలరీల కొంటే ఆధారపడి వుంటుందన్నమాట.

చాలామంది బరువు తగ్గలనుకునేవారు చేసే పని రోజునాన్ని మనేయడం. దీనివల్ల మూడే స్వర్గం ఏక్కువవుతాయి. ఫలితంగా తర్వాతి అవరోపదార్థాల్లో వ్యర్థసాగు వచ్చేస్తాయి. బరువు తగ్గలన్న అర్థాల సాధనలో తిండి మనేయడం లేదా ఉపవాసాలు వుండడం మలుచైన ప్రత్యామ్నాయంగా భావిస్తుంటారు. కానీ ఇది సరైన అప్సన్ కాదు.

పీటీఎస్ గోల్డ్ పెట్టుకోవడం అన్నివిధాలా ఉత్తమ వర్క్. దీనివల్ల ఎంత త్వరగా బరువు తగ్గుతారో, అంతే శీఘ్రంగా మళ్ళీ బరువు పెరుగుతారు కూడా. శారీరక పనితీరు, ప్రెక్టీక్ ప్రభావితం అవుతాయి.

పొక్కు పానీ ఇంకా...

బరువు తగ్గలనుకునేవారు స్వాట్స్, కార్మిక్రైడ్లు తినకూడదన్నమాట వింటుంటారు. గ్లైసెం ఉల్పత్తులు ముఖ్యంగా బ్రెడ్, పాస్తా, రైస్ తినడమి అనేకమంది పడేపడే చెప్తుంటారు.

కానీ గ్లైసెం వాటంతట అవి పనిచేసే గుణంలో వుండవు. వాటిని ప్రాసెస్ చేసినప్పుడు వాటిలోని సోపానీలువలు తగ్గిపోతాయి. లేదా పూర్తిగా కోల్పోతాయి. అసలు భారతీయ అవరోప మార్గదర్శకాల ప్రకారం ధాన్యాలు రోజువారీ అవరోపలో భాగం కావాలి. బ్రాన్ రైస్, పూర్తిపాటు గడ్డుమ, బ్రెడ్, సెరల్, పాస్తాలు తీసుకుంటుండాలి.

ఇది బరల్, సీమ, ఇతర ముఖ్యమైన సోపానీలు అందిస్తుంటాయి. అయితే అనేకమంది రిపైండి లేదా రైట్ బ్రెడ్లను పూర్తిపాటు పీట్ బ్రెడ్ స్టాన్ తింటుంటారు. డోల్ ఫీట్ పాస్తా, బదులు రిపైండి పాస్తా తింటారు. ఇది సరికాదు.

పూర్తిపాటు ధాన్యాలను వాడడాన్ని అలవాటు చేసుకోవాలి. అలాగే, అన్ని కొవ్వులు చెడ్డవి కావు. ప్లేట్ అనేది దీర్ఘకాలంగా బ్యాడ్ ఫుడ్ లేమిటో ఉంది. కానీ నేడు దేశవాస్త్రంగా మ్యాక్రిన్ షిఫ్టులు కొవ్వుకుగల చెడుట్యాగ్స్ను తొలగిస్తున్నారు.

పొక్కు, చర్మం, మలబద్ధకం లేదా రోగనిరోధక శక్తి తదితర విషయాల్లో ప్రయోజనకరమైనదిగా పేర్కొంటున్నారు. సరైన అయిల్ రామ్ములు అంటే కోల్డ్ ప్రెస్ అయిల్స్, నెయ్యి ఆరోగ్యవంతమైన స్వాట్ యూనిట్ గలవిగా గుర్తింపు పొందుతున్నాయి.

స్వాట్లో రెండు రకాలుంటాయి. సామరీబిడ్ స్వాట్, ట్రాన్స్-స్వాట్లు. ఇవి చాలా పదార్థాల్లో వుంటాయి. ట్రాన్స్ స్వాట్ సాధారణ ఉష్ణోగ్రతలో పాలిడిగా వుంటాయి. మార్క్, రైస్, బటర్, వనస్పతి నంటివి ఈ కోవలోకి వస్తాయి.

ఇవి గుండె ఆరోగ్యానికి మంచివి కావు. మేలు చేసే డైటరీ స్వాట్స్ చాలా భాగం అనీసాచరీబిడ్.



చిరుతిండ్లు మంచికా!

అని అనుకుంటారు. కానీ, ఆరోగ్యపూరితమైన తక్కువ క్యాలరీలుగల చిరుతిండ్లు ఆకలిని దూరంగా ఉంచడానికి మంచి మార్గం. ఆకలిని దూరంగా పుంచి, శారీరక కొవ్వును, రక్తంలో చక్కెర స్థాయిలను తగ్గిస్తాయి. తక్కువ క్యాలరీలు, ఎక్కువ పేచు లేదా ప్రోటీన్ పదార్థాలు తినడంవల్ల సంతోష కరమైన భావన ఇచ్చి, తదుపరి బోజనంపట్ల ఆసక్తిను తగ్గిస్తాయి. ఫలితంగా బరువు తగ్గుతారు. కొవ్వు కరుగుతుంది.

ప్రతీ ప్యాన్, అండ్, డిప్లర్లను ఆదనంగా మీడ్, మాట్రింగ్, ఈవినింగ్ స్నాక్స్ తీసుకోవడంవల్ల దివ్యునివ్వు బోజనాలను ఎక్కువసార్లు తీసుకున్నట్లు అయితే, బరువుతగ్గడంలో రక్తంలో చక్కెర స్థాయిల్ని తగ్గించడంలో ఎసిడిటీ సమస్యల నివారణలో ఉపకరిస్తుంది. సైబర్ ఎక్స్ పానంపై వందల్లు, కాలిగాయలు ఎక్కువగా తింటుందా? సౌస్ క్లీ చేసిన స్నాక్స్ తినవద్దు.



Courtesy : AAROOGYA SANJEEVANI

పిటిని మోసే అనే సామరేటిడ్ ప్యాటి యూనిట్ లేదా ముసా, పాలి అనే సామరేటిడ్ యూనిట్ లేదా పుపాగా పెర్మింటారు. కనీసం ఆయిల్, అలీన్ ఆయిల్, సీనట్ ఆయిల్, సట్స్, సీడ్స్, అవకాడోలు ముసాకు మంచి ఆదారాలు. ఒకే గా 3 ప్యాటి యూనిట్స్ పుపా కిందకు వస్తాయి. ఇవి ఎక్స్ పానం సల్మాన్, సార్లినే వంటి చేపల్లో పుంటాయి.

బ్లడ్ ప్రెషర్ తగ్గించి అసంబద్ధ హార్టిల్స్ నుంచి రక్షిస్తుంటాయి. కొబ్బరి నూనె హై సామరేటిడ్ ప్యాటి కలిగివుంటుంది. అవారంలో చేర్చుకోవడం ఆరోగ్య వంతుమైనదామని యూటిపిజింగ్ అవారం. బహుళ ప్రయోజనాలు దక్కుతాయి. రోగనిరోధక వ్యవస్థను మంచి కండిషన్ లో ఉంచుతుంది. అనేక ఇన్ ఫెక్షన్స్, వ్యాధులనుంచి పరిరక్షించే పునాదివంటిది.

యవ్వనంగా ఉన్నప్పుటి మాదిరి కొవ్వును కలిగించలేక పోతారు. అంతేకాకుండా ఆహారం, ఇతర ఆరోగ్య పరిస్థితులు బరువుతగ్గడంపై గుర్తింపలేకపోతే ప్రభావం చూపుతాయి. బరువుతగ్గడమనేది ఎంత తింటున్నాడు, ఏం తింటున్నాడు? అనే లెక్కలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అలాగే శారీరక చురుకుదనం ముఖ్యమైన అంశం కాకలదు.

ఎంతైనా చివరైనా, దీన్ని కలిగించుకోవచ్చని సాధారణంగా భావిస్తారు. కానీ ఇది అన్నివేళలా సాధ్యం పడదు. అధిక వ్యాయామంవల్ల శరీరం కొవ్వుకంటే ఎక్కువగా కండరాలను కోల్పోతుంటుంది.

జీవక్రియ నెమ్మదించినప్పుడు బరువు పెరగవచ్చు లేదా బరువు తగ్గలేకపోవచ్చు. ఏ బరువు తగ్గించుమన కార్యక్రమం అయినా ఆహార పద్ధతులు, వ్యైన శారీరక చురుకుదనం కలగలిసి ఉన్నప్పుడే కోసన ఫలితాలు దక్కుతాయి.

సన్నగా ఉన్న వాళ్ళను చూడగానే ఆరోగ్యవంతు లనో, అవారోగ్యం ఉందనో, బోధుగా వుంటే ఆరోగ్య వంతులనో ఏదోక ఆధిప్త్యాలను వ్యక్తంచేసేస్తుంటారు. కానీ, ఏ పుష్కరకా కూడా దాని కవర్ పేజీహుసి

ఏవిధంగా జడ్జి చెయ్యకూడదో, మనవిచూసాన్నిహుసి ఆరోగ్య స్థితిగతులను అంచనాచెయ్యకూడదు. సగటున శరీరంలో కండరాల మాస్ కంటే ప్యాడ్ మాస్ ఎక్కువగలవారు సన్నగా వుంటారు. నివాసికిది, స్థూలకాయులకంటే హానికర ఆరోగ్యస్థితి.

సన్నగా వుంటే ఆరోగ్యమా!

స్పైన్ ప్యాట్ గలవారు జీవక్రియవరంగా స్థూల కాయుల కింద లెక్క. వీరికి కొవ్వు వారి శరీరభాగాల పై పేరుకుపోయి వుంటుంది. ఈ పరిస్థితి శారీరక భాగాల పనితీరును అడ్డుకుని ప్రభావం చూపి, ఏదైనా అనారోగ్యానికి దారితీస్తుంది. సన్నగా ఉన్న వ్యక్తులకు దీర్ఘకాలిక రుగ్మతలు ఉండవచ్చు. అధిక బరువున్న వాళ్ళు శారీరకంగా ఆరోగ్యంగానే వుంటారు.

శారీరక బరువు రెండురకాలుగా వుంటుంది. శరీరంలో ఎంత కొవ్వు వుంది, కండరాలు, ఎముకల బరువు ఎంత అన్నవి ప్రధాన విషయాలు. కాబట్టి, బరువు చూసుకుని ఆరోగ్యాన్ని జడ్జి చేసుకోకూడదు. పూర్తి బరువుకంటే ప్యాట్ వెయిట్ పై కన్నీయాలి.

కె.సాజన్య

ద్యాయోమం ముఖ్యం

సాధారణ దృష్టిలో హుష్టి ఇది వాస్తవం. అయితే వయస్సు, జీవశైలి దృష్ట్యా చూస్తే, అలిప్తాయాన్ని కొన్నిసార్లు మార్పుకోవాలనిపిస్తుంది. వయస్సు పెరిగేకొద్దీ జీవక్రియ సన్నగిల్లుతుంది.



నాకు మహాజ్ఞప్తం

మొదటి పేజీ 5.10.2018

62



'మజ్ను' సినిమా తర్వాత కాలేజీలో బీజీ అయి, సినీ ఆసక్తుల అందుకోలేక పోయాను. కాలేజీ చదువు అయ్యాక వచ్చిన మొదటి ఆనర్ 'పేవర్ బాయ్'. సంఘం లాభాలున్నాయి.

సినిమాలు చూస్తాను. మా నాన్న వేసు ముంబయి పిల్స్ పెస్టల్ లో రెగ్యులర్ గా సినిమాలు చూస్తాను.

'పేవర్ బాయ్' గురించి మీరు ఏం తెలుసుకున్నారు?

తెలుగు సినిమాలకే ప్రాధాన్యమా?

మనచుట్టూ వున్నవాళ్ళను మనం పరిశీలించం. పరిగణనలోకి తీసుకోం. 'పేవర్ బాయ్', పోస్ట్ మ్యాన్, మిక్స్ మ్యాన్ ఎవరైనా కావీయండి.

'మజ్ను' ప్లాన్ చేసుకోలేదు. 'పేవర్ బాయ్' మంచి సినిమా. అంతే కాని, ఇక్కడ బాషా ప్రాధాన్యాలేవీ లేవు. సినీ మాకు ప్రాంతీయ, బాషా సరిహద్దులు లేవని నేను విశ్వసిస్తాను. అన్ని భాషల

రః సినిమాల్లో 'పేవర్ బాయ్' మనస్సు గుర్తించగలిగాం.

ముంబయిలో పుట్టి పెరిగిన మహారాష్ట్ర అమ్మాయి రియా సుమన్. కాలేజీలో చదువుకునే సమయంలోనే తెలుగు 'మజ్ను' అవకాశం తలుపు తట్టింది. అలా ఆనుకోకుండా 'మజ్ను'లో నటించిన రియా ప్రస్తుతం 'పేవర్ బాయ్'లో డరజీగా ఫుల్ టైమ్ నటించింది.

సినిమాలపట్ల మోజాలో పెరిగిన ముంబయి బామ పెట్టక కష్టపడకుండానే, ఆనుకోకుండా అవకాశాలు పొందింది. అమెలో ఇంటర్వ్యూ.

నటన అనేది మీ ఎజెండాలో ఎప్పుడూ వుండేదా?

నటించాలన్న కోరిక ఉంది. కాలేజీలో జాబ్ లోనే వచ్చిన అవకాశానికి నో చెప్ప

లేకపోయాను. అయితే చదువుకు అటంచు రికార్డులను ముగించి సినిమా 'మజ్ను' చేశా.

'మజ్ను', 'పేవర్ బాయ్' నంటి చిత్రాలను ఎందుకోనడంలో మీకున్న ప్రాధాన్యం ఏంటి?

నేను ముంబయిలో కాలేజీలో ఉన్నప్పుడు 'మజ్ను' అవకాశం వచ్చింది. సినీలో ఆడిషన్లు ఇరుగుతున్నదని తెలిసి, ఓ ఛాన్స్ తీసుకున్నాను.

అవకాశం వచ్చింది. ముంబయి వెలుపల లోలి ఎస్టేట్ మెంట్. నా మూలింగ్ డేట్స్ ఎక్కువ లేవని, నా కాలేజీ షెడ్యూల్స్ కు ఇబ్బందిరాదని నిర్మాత కన్వీన్స్ చేశారు.





మీరు పుస్తకాలు చదువుతారా?

సినిమాల్లోకి రావడానికి ముందు పిల్లనమ్మి పుస్తకాలు చదివేవాన్ని. హిందీ నవలలంటే నాకు ఇష్టం. ఫ్రీమిజంట్ నా ఫేవరేట్ లైటర్. స్కూల్రికోసం, సినిమాద్యమిన్ని బాగా అర్థంచేసుకోవడంకోసం సినిమాలు చూడడం మొదలుపెట్టాను.

దాంతో పుస్తకాలు చదవడం కొంత తగ్గింది. మర్నీ సూటింగ్లు, ప్రయాణాలతో మధ్యలో భారీ దొరికితే చాలు పుస్తకాలు చదివేస్తున్నా.

హీరోతోకలిసి సైకిల్పైబాధ్యుని ఇంటింటికీ తిరుగుతూ సేవర్లు చేయడం ఎలా ఉంది?

(నవ్వేస్తూ) ఇది సినిమాలో చూసినంత రొమాంటిక్ గా వుండదు. మేము సైకిల్ను బ్యాగెడ్స్ చేసుకోవాలి, కొంత కెమిస్ట్రీ చూపాలి.

యాంగిల్లో, స్పీడ్ గా పేవర్ వినాలి. అదే సమయంలో ఎక్స్ ప్లెన్ చేయాలి. మార్నింగ్ లైట్ క్యాచ్ చేయాలి. ఇన్ని ఇబ్బందుల్లో చేయాలన్నమాట. ఎవరూ బాగా పాటించగలిగాము.

నటనలో పిల్లనా అనుభవం వుందా?

నాకు సినిమా, నటనలంటే ఇష్టం. మోడలింగ్ అలోచన లేదు. హీల్స్ లో నడుస్తూ ప్యాషన్ ర్యాండ్స్ చెయ్యలేను. మేనేజ్మెంట్ స్టడీస్ లో డిగ్రీ చేశాను. ముంబయి కాలేజీలో డ్రామా, థియేటర్ చేశాను. అనునమ్ ఫేర్ నిర్వహించే యాక్షన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో థియేటర్ కోర్స్ చేశా.

'సేవర్ బాయ్' బాగా చేశానన్న సంతృప్తి ఉందా?

చాలా వుంది. నా ప్రాంతారణకి నేను పూర్తిగా న్యాయంచేశాననేను భావిస్తున్నాను. మంచి సినిమా చేశామన్న సంతృప్తి నాకు ఉంది.

ఈ అవకాశం ఇచ్చిన దర్శక నిర్మాతలను నా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటున్నాను... అంటూ ముగించి రియా సుమన్.

అయినపూరి సుజాత



ఉప్పు

కె.కె.భాగ్యశ్రీ

ఎల్లప్పుడూ తనకోసమే జీవించి, తన ఉప్పులే లక్ష్యంగా తనకు సహకరించిన తన ప్రాణంలో ప్రాణమైన తన అర్థభాగాన్ని కోల్పోయినందుకు కన్నీరుమున్నీరుగా విలపించింది.

తన సర్వస్వం తననుంచి దూరమయ్యాక గుండె ఇంకా ఎందుకు బద్దలవ్వలేదో అని ఆక్రోశించిన ఆమెకు ఎదురుగా బిళ్ళ, ముఖం వేసుకుని తననే చూస్తూ దీనంగా నిలబడ్డ తన కూతురు ఎనిమిదేళ్ళ అబ్బి కనబడింది.

అదం తుదం తెలియని ఆమె ముద్దుమోము చూడక తాను ఇంకా ఎందుకు జీవించాలో అర్థం అయ్యింది. తేజస్వికి ప్రతిరూపమైన తన మనసుకి ఎనలేని అనందాన్నిచ్చే ఆ చిన్నారి అభ్యుదయమే తన ముందున్న గమ్యం అని గ్రహించిన సుహాసినీ గుండెగిల్చే కన్నీళ్ళను దిగిమొంగుకుని తన కూతురి చిరునవ్వులే ఆ అగ్నిని చల్లార్చే పన్నీలే జల్లులని భావిస్తూ తైర్లంగా ముందడుగు వేసింది.

ఆ భయమయంలో ఆమెకు చేదోడువారోడుగా ఉంటారు అనుకుంటే తూటరికార్చిన క్షణం చూసి తల్లిడిల్లిన ఆ మునల్గుండెలు ఆకస్మికంగా అగి పోయాయి. తల్లిదండ్రుల మరణంతో ఏడాకిగా మిగిలిన సుహాసినీకి అబ్బి క్షేప్రపంచమైంది.

ఆమె తోడిదే రోకమైంది. తేజస్వి పోయిన ఎందరో ఆమెను పెచ్చి చేసుకునేందుకు ముందు కొచ్చారు. కొలిగ్గ, బంపనగల్గంలోని వారు... ఇలా అనేకమంది ఆమె చెయ్యి అందుకునేందుకు పోటీ పడ్డారు. కాని, తన బతుకులో వెన్నెల నింపిన తేజస్వి స్థానాన్ని ఎవరికీ ఇవ్వేందుకు అంగీకరించలేదు సుహాసినీ. తన ప్రాణసముద్రానికి ఎవ్వరూ కూడా ప్రత్యామ్నాయం కాలేరని భావించి వారి ప్రపోజర్లని సున్నితంగా కారదీసి,

అబ్బిలో తన తేజాని చూసుకుని ప్రకాశంతంగా గడుపుతూ ఉంటే... అనుకోని ఏదరంగా ఈ ఉప ద్రవం పచ్చినదింది. ఇది తననే తిరిగితి చేరుస్తుందనని ఒకటి కంగారుగా ఉంది సుహాసినీకి.

“ఇంకా రోడ్ కాలేదా అమ్మా... ఆరోగ్గి మూసీకి టికెట్లు కూడా బుక్ చేసేశాను. నవనె థర్రికి జే... అప్పుడే పైన్ స్పీన్ అయిపోయింది. పద త్వరగా

రైల్వే అమ్మ అబ్బి పిలిచే వరకు తేజస్వి న్నూరుల్లో ఓల లాడింది సుహాసినీ. స్నానం చేసి చక్కగా తయారై ఇద్దరూ ఇల్లు ఎడిచారు.

గుడికెల్లి దర్శనం చేసు కుని అలా బానాక్స్ చేశారు. వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి అప్పుడే టైటిల్స్ మొదలైనాయి. పేజీ నంబర్స్ చూసుకుని కూర్చున్నారు తల్లి కూతురు.

థియేటర్లో జనం వలన వలచగా ఉన్నారు.

“సినిమా అంత హిట్ కాద నుకుంటా... చూడ చాలు సగం కూడా నిండనేలేదా...” అంది సుహాసినీ కూతురితో.

బిడ్డ నవ్వుతూ “అమ్మా అప్పుడే మూసీ రిలీజై

పదిహేను రోజులైంది. మొదట్లో రోజు ఇదారు షోస్ వేసేస్తారు. మూడు స్క్రీన్స్ ఉన్నాయి కదా!

జనం అంతా ఎప్పుడో చూసేశారు. అందుకే హాలు భారీగా ఉంది. అంతేనా, మూసీ హిట్ కాక పోవడం ఏమీకాదు” సమాధానం చెప్పింది.

“అవునా! ఏమోనమ్మా! నాకి నంగులేమీ పట్టవు! అయినా ఇన్నాల్సా నవ్వు చూడలేదా?

మీ సుమ్మల్లో కలిసి ఎప్పుడో చూసేసి ఉండాలే

నువ్వు!” అంది సుహాసినీ.

“లేదమ్మా... సుమ్మ ఎవరో చుట్టలతో కలిసి పెద్దందట... అందుకే నాకు చూడడం కుదరలేదు” అంది సుమ్మతో తప్ప వేరే ఇతర సైంక్స్ తో సినిమాకి వెళ్ళడం అలవాటులేని అబ్బి చెప్పింది స్క్రీన్ మీద దృష్టపడుతూ.

“అందుకే... అమ్మకి రోజూ ఇచ్చావులా ఉంది” నవ్వింది సుహాసినీ.





సుహాసిని చాలా మంచిదని తనని విచారించిన ఎన్.ఐ.దనుజయ్, కానిస్టేబుల్ సోమయాజులకు చెబుతాడు అప్పలకొండ. తన చిన్నాన్న తనకేమన్నా బహుమతులు సంపాదించే ఇంట్లో మాత్రం అది సుహాసిని కొని ఇచ్చినట్లుగా చెబుతుంటుంది సుమ్మ. అది పెద్ద తప్పుగా భావించడం అతిక్ష్మ.

భర్త సోయాజు కంపెనీ వ్యవహారాలన్నీ చూడటం మొదలు పెడుతుంది నైకాలి. భర్త వర్కనల్ కనీసోర్లు లాక్ ఓపెన్ చేయాలంటే దాని కీ తనవద్ద లేదని పి.ఎ.మణి, నైకాలిలో చెబుతారు. హత్యకేసులో ఇన్వెస్టిగేషన్ ముందుకు సాగడం లేదని దనుజయ్ మీద మండిపడతాడు సి.ఐ. లోహారుడు.

భర్త తేజస్వి గురించిన జ్ఞాపకాలు సుహాసినిని చుట్టుముడతాయి. అతడు తను ప్రేమించుకోవడం, ప్రేమపూలు తనుచదవాలంటే అల్లమామలు ఒప్పుకోకపోవడం తేజస్వి, సుహాసినిని చదివించి ఓ కాలేజీలో లెక్చరర్ అయ్యేందుకు సాయపడటం అన్నీ గుర్తుకొస్తాయి ఆమెకు. ఇక చదవండి.

అవుతున్నారూ, దాదాపు ఒకటివరకే ఒకరు ఒరిగి పోయినట్లుగా కూర్చున్నారు.

తలలు దగ్గరగా చేర్చి గుసగుసలాడుకుంటున్నట్లుగా ఉంది వారి వాలకం.

పారిలో అమ్మాయి... సుమ్మ... అబ్బాయిని సుహాసిని ఇదినరమ్మడూ చూడలేదు. ఆ అబ్బాయిని ఎవరై ఉంటాడు అని ఆలోచిస్తూనే సుమ్మని పిలిచింది అనుకుంది... కాని అంతలోనే విరమించుకుంది.

తాను అమెని గమనించానని తెలిస్తే సుమ్మ గిట్టిగా పీలవుతుంది. ఆమెను ఇరకాలంలో పెట్టి నందువలన తనకొచ్చిన లాభం ఏమీలేదు. అమె వర్కనల్ గురించి తనకెవరవరం... అనుకుంటూ వాళ్ళమీద నుంచి చూపు మరల్చుకుంది.

ఇంతలో చేతిలో వేకేకరీ వచ్చి మిక్స్, మియిడ్ వల్చి అరెంట్ బాటిల్స్ ఉన్న ట్రేలో లోపలికి వచ్చింది అత్తమ్మ. వాటిని తెల్లనే అందించి, తన పిల్లల కూర్చుంది అమె. తాను సుమ్మని చూసిన ఏమిటాం కూతురిని అడుగుదామా అనుకుంది తనకి నీమిదా మొదలవడంతో అది గమయించానని ఆలోచించుకుంటుంది.

అయినా ఇది తనకే అప్రమేయమైనా ఏమిటం. దీనిగురించి మాత్రం ఏమిటో చెప్పించేందుకు ఇది ముందుగా కాదు. తాని సుమ్మ వైపుంచి వచ్చేసింది అమె మామవారాన అనిపించింది.

తనూ నన్నేసి "నకిలి... మానీ ప్లాట్ అయింది. చూద్దామా!" అంది అత్తమ్మ.

మరి చూద్దాడేమి సుహాసినిని చూడగలముందో "అమ్మా అకలిస్తోంది. ఏమన్నా తినడానికి తెస్తానుండు" అంటూ లేచింది అత్తమ్మ.

"ఇంతాకే నీమె దగ్గరకి ఆమెలాకు అర్డర్ కోసం వచ్చినప్పుడు చెప్పుండాలింది..." అంది సుహాసిని. "నిండువమ్మా... మానీ చూస్తూవుంటే దృష్టిదీన్చి

నేమె పెళ్ళి పెట్టుకోస్తాగా" అంటూ నరకదా పెట్టు దిగి అడుగుతున్నది అత్తమ్మ.

మందంగా వెలుగుతున్న రైట్ బాంతులో అమ్మ చచ్చిపో కూర్చున్న ఆకాలని పరికిస్తున్న సుహాసిని ఒప్పుకోతగా ఉలికిపడింది.

వాళ్ళకి మూడువలసల ముందుగా ఉన్న వాల్చర్ నీట్లో కూర్చున్న యువతీయనకు అన్నెన చూపు నిలిచింది రిటరంగా. వాళ్ళు చాలా క్లోజ్గా మూన్

“ఏం లేదు యాజ్ఞలుగారూ... ఏదో గుర్తొస్తూ”
సన్నగా నవ్వాడు దనుంజయు.

నాలుగంతస్తుల ఆ ఆఫీసు భవంతి ముందు
బైక్ ఆపాడు. సోమయాజులు వెన్నుదిగా
దిగాడు. దనుంజయు కూడా దిగి బైక్ ఓపుకుగా
పార్క్ చేసి ఆ దిల్లింగ్ రోవరికి ఆడుగుపెట్టాడు.

సెంట్రలైజ్డ్ నీస్ చేయబడిన ఆ భవనంలోకి చాలు
పెట్టగానే వల్లగా తాకింది కంప్లెక్స్ పెట్టబడిన గాలి.
రోవలంతా మోడ్రన్ గా ఇంటీరియర్ డిజైన్ చేయ
బడి ఆత్మాడునికంగా ఉంది. రిసెప్షన్ దగ్గరకివెళ్లి
అక్కడ కూర్చున్న అమ్మాయి దగ్గరకివెళ్లి తానెవరో
చెప్పి రోవరికి సంసమన్నాడు దనుంజయు.

అమ్మ ఇంటరీకమర్ సుణిని పర్మిషన్ అడిగి
“చెళ్ళండి సార్... మేడమ్ మిమ్మల్ని రమ్మన్నారు”
చెప్పింది వినయంగా. సత్యకుమార్ దూరులో వెళ్ళారు
ఇద్దరూ. చక్కగా ఆధునాతనమైన పర్మిషన్ లో,
చుట్టూ గాలికి చిన్నగా ఎగురుతున్న లేతరంగు
పరదాలలో అలంకరించబడిన ఆ గది కూడా సత్య
కుమార్ టీవీని ప్రతిబింబిస్తోంది.

“అర్థాయుష్షుతో పోయారుకాని, జీవితాన్ని వడ్డ
భరితం చేసుకొని, ఆనందించే మనస్తత్వం ఉన్న
వాడు” బాలిగా అనుకున్నాడు దనుంజయు.

“నమస్తే ఎప్పుడూ... రండి” పాదరంగా అవ్వ
నిందింది వైశాలి చాళిని చూసి.

“నమస్తే మేడమ్... ఎలా ఉన్నారు?” అడిగాడు
దనుంజయు పలకరింపుగా నవ్వి.

“ఎలా ఉంటాను... బలవంతంగా ప్రాణం తీసు
కునే ధైర్యంలేక, ఇలా జీవచ్ఛవలంగా బతుకిడున్నా”
“పీలవంగా నవ్వింది వైశాలి. అమ్మ కళ్ళలో నీళ్ళురాయి.
చనిపోయిన భర్తని తలచుకుని కాదోలు...

“సార్ మేడమ్...” ఆపాలజిటిక్ గా చెప్పాడు
దనుంజయు. “ఇట్టి ఓక్... ఏమిటిలా నవ్వారు? ఎని
ప్రొగ్రెస్?” అడిగింది వైశాలి హ్యాండ్ కర్ఫీస్ తడి

వెబ్ సీరీస్ కే మొగు

డిజిటల్ ప్లాట్ ఫార్మ్స్ అవర్ చేస్తున్న అవకా
శాలవల్ల ఎన్నంటి ఆపుతున్నానంటున్నది అనుష్క
శర్మ. “డిజిటల్ మాధ్యమం చాలా ఎన్నంటింగ్
వేదిక అయింది. సరిశ్రమలో చివరికి ఏర్పా అవకా
శాలు అధిస్తాయి.

సినిమాలో వర్క్ ఫుల్ టైం అనేక అంశాల్ని డ్రెస్
కులా తెలుసుకునే అవకాశం లభిస్తున్నది. నాకు
డిజిటల్ స్పేస్ లందో ఇష్టం. సినిమాలకంటే వెబ్
సీరీస్ ఎక్కువగా చూస్తుంటాను.

త్యరలో డిజిటల్ కంటెంట్ నిర్మించాలన్న
ప్లాన్ లో ఫున్నం” అని చెప్పింది.

కళ్ళని సుతారంగా ఒత్తుకుంటూ, విశాలమయిన
పాలలాగాన కనీకనిపించకుండా పెట్టుకున్న చిన్ని
బిందువులాంటి నల్ల స్ట్రక్చర్... కోల్పోయిన అమ్మ
సౌభాగ్యస్థి చాటిచెప్తోంది.

భర్తమీద పెండ్లితో అమ్మ ఎంతగా అల్లారుతున్నదీ
పాలిపోయిన అమ్మ ముఖం చెప్తోంది. లేత కొర్రారంగు
బెంగాల్ కాటన్ పీరల్ అసీడులో లుక్కో ఎంతో
హుందాగా కనిపిస్తోంది.

అయినా సౌభాగ్యం కొరవడిన మోములో ఏదో
దీనభ్యం కొట్టొచ్చినట్టుగా గోచరిస్తోంది.

ప్రీతి కట్టుకున్నాడే సర్వస్వం కదా! అతడిని
కోల్పోయాక అమ్మ నిజంగానే నిర్మాగ్యురాలు... అను
కున్నాడు దనుంజయు అమ్మవైపు చూస్తూ.

“ఏమీ లేదు మేడమ్... మీరు అనుమానించానని
సుహాసిని గారిని ఇంటగలోకి తోకాను.

బట్ అమ్మ అనుకు సత్యకుమార్ గారిలో తనకి
పెద్ద పరిచయమే లేదని చెప్తున్నాను... అమ్మ ఉంటున్న
చోటుకెల్లి ఎంక్లయిర్ చేశాను. అక్కడున్న సెక్యూ
రిటీ అమ్మ చాలా మర్యాదస్థురాలని, ఎవరినీ వొప్పించే
మనస్తత్వం ఆమెకు లేదని చెప్తున్నాడు.

సత్యకుమార్ గారు అక్కడికిచ్చిన మాట వాస్త
వమే కాని, కచ్చితంగా సుహాసిని గారి ఇంటికి
వెళ్ళారని కచ్చితమైన ఆధారాలు లేవు... అసలు...
అతడు అక్కడికి వెళ్ళేసరికి అమ్మ చాలేకొడి వెల్లి
పోతుందని సెక్యూరిటీ చెబుతున్నాడు” విరామం
కోసమని ఆగాడు దనుంజయు.

“మరి అక్కడున్న రిజిస్ట్రార్ ఆయన సుహాసిని
ఇంటికి వెళ్ళానని నోటీఫికేషన్ కదా!” అయోమయంగా
అడిగింది వైశాలి. “అదే అప్రొకానడంలేదు మేడమ్...
పైగా సుహాసిని గారు కూడా చెప్పారు...

అరేజా హిసాబీ మోల్ పరిచయమైన తరువాత
సత్యకుమార్ గారిని తన ఆపార్ట్ మెంట్ గేటు దగ్గర
మర్రి చూచానని, ఆయనంతట ఆయనే పలకరిస్తే
మొహమాటానికి మాట్లాడి వెళ్లిపోయానని అనిద
కన్నుర్కగా చెప్తున్నాడు.

అంతకుమించి ఆయన్ను కలవడంకాని, మాట్లా



దడం కాని చేయలేదని అనిద చెప్పాడు”

వైశాలి ముఖం వెలచెందేయింది. మరి సుహాసిని
ఇంటికి కాకపోతే తన భర్త అక్కడికి ఇంకెందుకు
వెళ్ళున్నట్లు! అక్కడ ఆయనకి వేరే ఇతర పరిచయం
లున్నారా? ఆలాంటిప్పుడు రిజిస్ట్రార్ వాళ్ళనుకు
దాయక సుహాసిని పేరు, ప్లాట్ నెంబర్లు ఎందుకు
రాసినట్లు! ఇదేదో గజిబిడి గందరగోళం అనిపి
స్తోంది చూడటోలే.

“మీరు అవసరంగా సుహాసిని గారిని సస్పెక్ట్
చేస్తున్నారేమో మేడమ్...” దనుంజయు పరిశీలనగా
వైశాలి ముఖంలోకి చూశాడు.

“మేడమ్... కాని, ఆ రోజు నేను విచ్చిడాన్ని బట్టి
తనని సంబోధించక తప్పలేదు. నా భర్తని అంత
దారుణంగా చంపాల్సిన అవసరం ఎవరికుంటుంది
అని అలోచిస్తున్నా!” వైశాలి నోవల ముడిపెడింది
ఒక్కసారి.

“బాగా గుర్తు చేసుకోండి మేడమ్... సాహితుడ
భ్యేషం ఉన్న వ్యక్తులైనారన్నవి దృష్టిలో ఉండే మాకు
చెప్పండి” అన్నాడు దనుంజయు.

“ఇంపాజిటివ్... నాకు తెలిసి పోలికే శత్రువులు
లేరు. ఆయన్ని అందరూ ఇష్టపడతారే తప్ప ఎవరూ
భ్యేషించరు” నమ్మకంగా పలికింది వైశాలి.

భర్తమీద ఆమెకు గల విశ్వాసానికి అబ్బురపడ్డాడు



కమ్మూనిస్టులు సిద్ధాంతాలను
ఏనాడో గంగలో కలిపారు....
ఇప్పుడు వారికి సిద్ధాంతం
అంటూ ఏదీ లేదు.
-నాయని నరసింహారెడ్డి, తెలంగాణ మంత్రి



The Largest Circulated
Telugu Monthly

సాహిత్య సచిత్ర



సినిమా మండలాలు



నాలుగు దశాబ్దాలకు పైగా తెలుగు పాఠకుల్ని
అలరిస్తున్న ఏకైక సచిత్ర మాసపత్రిక

నవంబరు 2018 సంచిక మార్కెట్లో సిద్ధంగా ఉంది

నవం ఉచితం

దమంజయ్. "మీరే చెప్పారుకదా 'మేడమ్... ప్రతి వ్యక్తి'నా మనస్ తిరియని ఇంకో కోణమేదో ఉండవచ్చునని. బహుశా ఆ కోణంలో నుంచి చూస్తే ఎవరన్నా... కనిపించవచ్చేమో!" చిన్నగా నవ్వాడు సత్యకుమార్.

వైశాలి అతడిని ఖండించలేదు. ఏదో ఆలోచనతో పడినట్లుగా టిబ్బట్ మేజిస్ట్రేట్ చిన్నగా నవ్వుతూ ఉండిపోయింది. ఇంతలో ఆ గదిలోకి మణి నవ్వాడు ఏదో పనిమీద. అక్కడ కూర్చుని ఉన్న ఎన్నో దమంజయ్ని, సోమయాజులని గమనించి సంతోషంగా నైశాలిని చూశాడు.

వైశాలి క్లుప్తంగా వారిని పరిచయం చేసింది. "ఎన్నాగారు... ఈయన మణి... మా వారికి కుడి భుజం అనదగ్గ నమ్మకమైన వ్యక్తి. మా కంటిని ఇంత బాగా రవో అవడం వెనక ఈయన కృషి ఎంతైనా ఉంది" చెప్పింది మణిని దమంజయ్కి పరిచయం

చేస్తూ. "గ్లాడ్ టూ మీట్ యు..." చేయిచాచా దమంజయ్. మణి అతడి చేతిలో చేయి కలిపి కరదాలనం చేశాడు.

చూడడానికి వైశాలిని ఉన్న మణి దమంజయ్కి నవ్వాడు. నుదురు విలుపుగా తీర్చిదిద్దిన తిరు నామం, తమ యజమానురాలి వల్ల ఆతడు కన బరుస్తున్న గౌరవం... ఇవన్నీ మొదటి పరిచయం లోనే అంచనా చేశాడు.

ఇతడిని కూడా ఇంటిలోకి చేస్తే ఏమన్నా విషయం దొరకవచ్చు... అనుకున్నాడు దమంజయ్.

"మణిగారు... దయచేసి ఒక్క పదిమినిషిలు బయటికి వెళ్తారా? నేను పిలిచేవరకు మర్రి రావట్టు స్టేజీ" చెప్పింది వైశాలి ఆదికారం ఉట్టిపడే స్వరంతో.

"అలాగే మేడమ్" అన్నాడు మణి వినియంగా.

"అ... ఏళ్ళకి మంచి కానీ పంపించండి" వెళ్ళి బోయన్న మణిలో చెప్పింది వైశాలి. అలాగే నంటూ తల ఉపిసి వెళ్ళిపోయారు మణి.

మినీ శ్రీమత్తుల విషయం ప్రస్తావించారు కాబట్టి మీకో విషయం చెప్పితిరాలి. మావారికి బంధువులంటే అంతగా గొట్టదు.

వారి ఉనికిని న హించలేకపోయేవారు. మా మామగారు తన స్వంత తమ్ముడి వలన పొందిన పరాధమే అందుకు కారణం.

చిన్నతనంలోనే మా మామగారి తల్లిదండ్రులు చనిపోతే... తనమన్నదంతా ఊడ్చిపెట్టి తమ్ముడిని ఎంతో శ్రద్ధగా పోకారట మా మామగారు.

తీరా ఆయన ప్రాజ్ఞాదేశాకు కుటుంబాన్ని గాలి కొడిచి తన దారి తాను చూసుకున్నాడు. ఆ తరువాత మిల్లలని పంచదానికి మా మామగారు నానా అగడ్తలు పెట్టారట.

మా వారు తన స్వగృహిని నమ్ముకుని రుకంపెనిని ప్రారంభించి, తన శాశ్వమీద తాను నిలబడి పది మందికి ఉపాధి కల్పించారు.

వెళ్ళికి పెళ్ళిచేసి, అత్తవారింటికి పంపారు. కేవలం తన స్వంత ప్రతిభతో అంచెలంచెలుగా ఎదిగి రు స్థాయికి చేరుకున్నాడు.

చెరువులో నీళ్ళు తేరినప్పుడు కన్నులు కుప్పలుగా చేరడం సహజమే కదా! సగ్గి ఇక్కడ అదే జరిగింది. ఎన్నడైతే మా ఆయన అర్థికంగా ఎదిగగా అప్పుడు మా ఇంటికి రాకపోకలు ప్రారంభించారు మా చిన్న మామగారు. మావారికి అది నచ్చలేదు.

కష్టకాలంలో తమ కుటుంబాన్ని గాలి కొడిచి నీ స్వర్ణపూరితంగా ప్రవర్తించిన ఆయన తాను డబ్బున్నాడు కాగానే బంధుత్వాలు కలుపుకొని మళ్ళీ మా ఇంటికాలు పెట్టడం ఆయన నహించ లేకపోయారు.

నివాడో తెగిపోయిన మట్టినికాలు తిరిగోతుకుని తనలో నంబందం పెట్టుకోవడం తనకు ఇష్టంలేదని, ఇంకెప్పుడూ మా ఇంటిగడప తొక్కవద్దని చాలా ఘటంగా హెచ్చరించారు.

దానిలో మా చిన్నమామగారు తోకతోక్కిన లాచే అయ్యారు. అన్నీ రాగానే మా ఆయనకి శత్రు నైతి కెక్కాయని, అందుకే పెద్దదాన్ను గౌరవం లేకుండా అలా పేలితడుకున్నారని, ఇంకా ఇలాగే... నానా దుర్గామలా అదే ఆయన గొడవపెట్టుకున్నారు.

ఒళ్ళు మండి మావారు ఆయన్ని మెడపట్టి బయటకి గొంటేశారు. అందరిముందూ జరిగిన ఈ పదాధివానికి మా చిన్నమామగారు అవమానంతో రగిలి పోయారు.

'నన్ను ఇంతగా ఇన్నర్ చేసిన నీ అంతు చూస్తా' నని ప్రతిజ్ఞ చేసి మా ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళిపోయారు. ఇది జరిగి నువ్వారు ఒక దినాలోనిది. అప్పటినుంచి ఆయన మా శత్రుకి కనిపించలేదు. కాని, ఇప్పుడు జరిగినదాన్నిబట్టి చూస్తే ఆయన మా వారిని పంపించాడేమోనని అనుమానం వస్తోంది.

ఇంకా ఉంది



పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం నడవటానికి
అవసరమైన డబ్బు ప్రభుత్వం
దగ్గర లేదు. దేశం తీవ్ర ఆర్థిక
సంక్షోభంలో వుంది.

-ఇబ్రహీం హన్, పాకిస్తాన్ ప్రధాని

డిల్లీ ఈజ్ గెస్ట్



2 క సమస్యను పరిష్కరించామనుకునేలాగా పరిష్కరించిన సమస్య నుండి మరో కొత్త సమస్య తలెత్తుతుంటుంది.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం తరువాత మానవ ఆరోగ్యం మీద దృష్టి పెట్టారు. పిలురకాల రోగాలు, సరిష్కారం కనిపించని ప్రాణాంతక వ్యాధుల బారి నుండి మనిషిని రక్షించాలనుకున్నారు. అందులో విజయం సాధించారు.

ఆరోగ్యం మెరుగుపడింది, అర్ధాంతర మరణాలు ఆగాయి, ఆయుర్దాయం పెరిగింది. మనిషి ఎక్కువ కాలం జీవించగలుగుతున్నాడు.

అర్ధవైట్ కి వచ్చేసరికి జనాభా ఎదుగుదలను ఒక సమస్యగా గుర్తించి దాని పరిష్కారం కోసం కుటుంబ నియంత్రణ పథకాలను అమలుచేశారు.

అదీ విజయంతో ముగిసింది. జనా సంరాంసాయి ఒకరిద్దరిలో సరిపెట్టుకున్నారు.

జనాభా ఎదుగుదలను అరికట్టగలిగారు. రెండు కిలక సమస్యల్ని పరిష్కరించామని ప్రపంచ సంగ్రహ గ్రంథమతుండగా ఆ రెండు సమస్యలనుండి మరో సమస్య ముందుకొచ్చి నిలబడింది. అదే వయసు ముగిసేవారి సమస్య.

వయోధికుల సమస్య అంతర్జాతీయ సమస్యగా మారుతున్నది 1982లో ప్రపంచ వయోధికుల సమావేశం నిర్వహించి 'ఇంటర్నేషనల్ డేస్ ఆఫ్ యాడ్జన్ అన్ షింగింగ్' ఒక తీర్మానం చేశారు.

వయోధికులకు ఎదురవుతున్న సమస్యలు శారీరక, మానసికవర్ధమైనవి. సంరక్షణ చాలా కీలకం. సంక్షేమం, అదరణ అంశాలు కూడా ఆలోచించాల్సి వస్తాయి. పీటర్బర్గ్ కలిపి జక్యరాజ్యసమితి 1991లో వయోధికుల సమస్యలపై ఒక కార్యాచరణకు సంబంధించిన ఒక నిర్ధారిత పత్రాన్ని ఆమోదించింది.

ఆ తీర్మానం ప్రకారం ప్రపంచ వయోధికుల

దినోత్సవం జరిపి వారి సమస్యలను అన్ని దేశాల వారు గుర్తించేలా చేయాలన్నారు.

1990లో జక్యరాజ్యసమితి ఆక్టోబర్ 1ని అంతర్జాతీయ పుట్టల దినోత్సవంగా ప్రకటించింది.

1991 నుండి ఆ దినోత్సవాన్ని ప్రపంచం జరుపుకుంటున్నది. పుట్టల దినోత్సవంనాడు విశ్వవ్యాప్తంగా పెద్దల్ని గౌరవించే పలు కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు.

ప్రభుత్వాలు తమ దేశ సీనియర్ పీటెజన్స్ కి సంబంధించిన కొత్త విధానాలు, ప్రోత్సాహకాలు ప్రకటిస్తుంటాయి. ఈ దినోత్సవ సందర్భంగా పలు సభలు, సదస్సులు నిర్వహిస్తూ వయోధికుల సమస్యలు, సంక్షేమం, పరిరక్షణలపై వివిధ స్థాయిలలో చర్చించడం జరుగుతుంది.

సమాజ సంక్షేమంకోసం, అభివృద్ధికోసం కృషి చేసిన పలువురు సీనియర్ పీటెజన్స్ ని పురస్కారాలతో సత్కరిస్తారు. తర్వాతరం అనేది పెద్ద సమస్య. పాల తరంవారికి, కొత్త తరంవారికి మధ్య ఎడత పెరుగుతున్నది. ఒకప్పుడు ఇంట్లోని పెద్దల సీట్లో పిల్లలు పెరిగేవారు. మమమలు, మమమరాళ్లతో లోకంగా తాతలు వుండేవారు.

అది కొత్త తరం, పాతతరం మధ్య ప్రమాన

బంధాలు పెరిగటానికి దోహదం చేసేది. కానిక్రమంగా డిమ్మడి కుటుంబాలు నేయి చిన్న కుటుంబాలు, చిన్న ఇళ్ళలో పెద్దలకు స్థానం తగ్గిపోయింది.

వయోధికులు ఇంటిలోని వసతులకు అద్దంకి అయ్యారు. వారి సీడ్ పిల్లలమీద పడటానికి ఇష్టపడటంలేదు. పెద్దల మాటలు చాచుకుని పరిగి నేలించి వారిని దూరంగా వుంచుతున్నారు.

వయసు పెరిగి ఒంటరివారవుతున్నారు వయోధికులు. తరాల మధ్య అంతరం తగ్గించకపోతే వయోధికుల బాధ్యతనుండి కుటుంబాలు తప్పించుకుంటాయి. అప్పుడు మానవతా దృక్పథంతో వయోధికుల భారం సామాజిక కార్యకర్తలు లేదా ప్రభుత్వం భరించాల్సి వస్తుంది.

ఇది ఆర్థికపరమైన భారమే కాదు, సమాజంలో మానసిక అనారోగ్యం పెరుగుదల అంతం అవుతుంది. వయోధిక జనాభా పెరుగుదలపల్ల అభివృద్ధి పుట్టే సవాళ్ళను ఎలా అధిగమించానోనే చేతి ప్రపంచ సమస్య. వయోధికుల రెండవ ప్రపంచ మహాసర 2002లో మ్యూడ్రీడ్లో జరిగింది.

21వ శతాబ్దంలో సరికొత్త సవాలుగా వయోధికుల సమస్యను గుర్తించారు. సమాజంలోని అన్ని వయసులవారికీ ఆరోగ్య, ఆర్థిక అవకాశాలు సమానంగా కల్పించాలన్న రిటాలోన ఆమోదించారు.

వయసులో వుండగా వారు చేసిన సేవలను గుర్తించి, వయసు ముగిసేవారిని అదరగొట్టిన, వారి సంక్షేమం ఆలోచించాల్సిన అవశ్యకతను గుర్తుచేశారు. జనాభా పెరుగుదల ఒక రకమైన సమస్య అయితే, వయోవృద్ధుల జనాభా పెరుగుదలతో సరికొత్త సమస్యలు, సవాళ్ళు ఎదురవుతున్నాయి.

వాటిని అర్థంచేసుకునే తీరిక కొరతవారికి కనిపించటంలేదు. రామూ ఒక సమయానికి వయోవృద్ధుల పురాణాన్ని ఆలోచన వారికి వుండటంలేదు.

ఒకప్పుడు తమ పెద్దలను యూహించేటం సామాజిక బాధ్యత. కుటుంబంలో నిర్లక్ష్యానికి గురైన పెద్దలు కనిపిస్తే సమాజమంతా నిలపిపెట్టాలను బుద్ధిచెప్పింది. అటువంటి సామాజిక ఒత్తిడి నేడు లేదు. తలితంకా సామాజిక బాధ్యత వుండాలి చట్టపరమయిన బాధ్యతగా తీసుకురావాలి వచ్చింది.

తమను పట్టించుకోని పిల్లలందరూ కోర్టుకు ఎక్కి అవకాశం పెద్దలకు కల్పించారు. తల్లిదండ్రులను నిర్లక్ష్యం చేసేవారిని శిక్షించే చట్టం వచ్చింది.

ఆత్మ-మానసిక బాధా చూపుకోవాలన్న బాధ్యత మీద అంటూ యువతరీ యువకులకు దిశానిర్దేశం చేసింది న్యాయస్థానం. దేశవ్యాప్తంగా ఎల్లర్ల క్లబ్బుని నిర్మాలుచేస్తున్నారు. సీనియర్ పీటెజన్స్ వ్యాఖ్యలు గురించిన ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఆక్షరాల అశయాల, నిర్లక్ష్యా శాత్రుత్వం వుండాలి నిర్ణయించారు.

పుట్టల దినోత్సవంనాడు సీనియర్ పీటెజన్స్, పెన్షన్లపై అనేక సమస్యలు సంక్షేమం, మ్యూరియాయక కార్యక్రమాలను చర్చించి, చేపట్టుతున్నారు.

ఆర్.డి.ఎస్. ప్రకాష్



స్నేహ దాసుకుండువక

ఈనెల... ఈనెల

ప్రేమనగళ్లు

వి ప్రేమంపాతదేవావచ్చు, కానీ విప్లవం కొత్తగా ఉండాలి. అప్పుడే ఆసక్తిగా ఉంటుంది. అందులోనూ పాతవాటినే కొత్తగా ప్రెజెంట్ చేస్తున్న కాలం ఇది.

సినీమా కూడా ఇందుకు మినహాయింపు కాదు. విప్లవీయతకు చూసిన సినీమాలు లేకుండా ఇప్పుడు చూస్తున్న సినీమాలు లేవు. ఈ కాలం పుర్రాళ్ళకు నచ్చేలా, మన కళ్ళ ముందున్న ప్రపంచం నలా ఉండో అలా, పురోగామిమనస్సుని సత్తునాటోయితిమి

దరిచేరనివ్వకుండా వచ్చా, క్యాజువల్గా ఉండే సినీ మాలు తయారవుతున్నాయి.

అయితే ఇందుకోసం కొత్త సెక్షన్ కోసం కింద మీదా అయినవరకం లేదు.

పాత విషయాలనే కొత్తగా చెప్పాలని, చూపించాలని అనుకుంటున్నాం. ఈ కాలం ఓడుదలైతే దాన్ని రోచుకుందువటే! ఈ కోవకు చెందిన సినీమానే.

కెరీర్ మాత్రమే ప్రాణం, కెరీర్ తో ఉన్నత శిఖరాలు అధిరోహించాలి, ఆ క్రమంలో పని, పని, పని తప్ప వేరే దానలేని కుర్రాడు, తన అవసరంకోసం ద్రైఘ్నిలో పడితే... అప్పుడి సినీమా కాన్సెప్ట్.

హీరో సుదీర్ఘవాసు నటించి, నిర్మించిన ఈ సినీ మాతో ఆర్ ఎన్ నాయుడు దర్శకుడిగా పరిచయం అయ్యాడు. నలా నటేష్ హీరోయిన్ గా పరిచయం అయిన ఈ సినీమా కథేంటంటే...

రాత్రికే (సుదీర్ఘవాసు) ఓంటి కంపెనీలో మేనేజర్. మనోహర్ కిందవాళ్ళను పని పని అంటూ రూపొందించే పెడుతుంటాడు. మాట్లాడితే ఊస్టింగ్

ఎంతో పరిణతి

'నర్తనశాల'లో బాగా నటించినదన్న మంచి మార్కులు పొందిన యామినీ భాస్కర్ 'జలే' మంచి చాక్ బేరమ్' అనబోతున్నది.

"నిదానికి నర్తనశాల' కంటే ముందే చేసిన సినీమా ఇది. ఒక్కో సినీమాతో కొత్త విషయాలు తెచ్చుకుంటున్నాను. అస్థిరకాం ప్రాంతా చేయాలన్నదినా కోరిక. ఇప్పటికి అమెజాన్ కూడా కలిపి నాలుగు సినీమాలు చేశాను. వ్యక్తిగతంగానూ, స్వచ్ఛందంగానూ కూడా ఎంతో పరిణతి పొందినాను. నా దృష్టిలో కథ బావుంటే అన్నీ బావున్నట్లే" అంటోంది. ♦

స్నేహ దాసుకుండువక



అంటుంటాడు. అలాంటి స్క్రిప్ట్ పెళ్ళి సమస్య అవుతుంది. తండ్రి (నాజర్) తన బావమరిది కూతురు లని చేసుకోమంటాడు. దాన్ని తప్పించుకోవడం కోసం ఎవరన్న డ్రామా అంటాడు.

పెరి లనే అమ్మాయి పెరు చెబుతాడు. అయితే చూపించు అంటే పార్ట్ ఫీలింగ్ లో హీరోయిన్ గా నటించే మేమన (నలా నటేష్)ను లవరేలా నటించ మని తెలిపైకి తెస్తాడు. కానీ అంతలోనే మేమన అంటే నివారణగా అవ్వకుండా ఉత్తరగాన్ని నిర్బంధించే పరిస్థితి వస్తుంది. అప్పుడు తన దారి మళ్ళి



గుర్తుకువచ్చి మేమునుకు దూరమవుతాడు.

కానీ మళ్ళి మేమున లెకుండా ఉండలేనని గుర్తుకు వచ్చి, దగ్గర కావాలనుకుంటే, ఆమె అతనికి దూరం జరిగే పరిస్థితి నస్తుంది. ఇలా రకరకాల ఒత్తిడులకు గురైన కార్మిక్-మేమనల ప్రేమ చివరకు ఏ వీరానికి చేరింది అన్నది మిగిలిన సినిమా.

ముందే చెప్పబున్నట్లు కొత్త కథ. కొత్త క్యారెక్టర్లు కావు. కానీ దర్శకుడు తీసిన తీరు కొత్తగా ఉంది. ఇంకా చెప్పాలంటే, ఈ జనరేషన్కు తగినట్లు ఉంది. ఈ జనరేషన్కు ఎక్కువగా పట్టే స్పాన్సర్, స్పోర్ ఫిలిమ్ నేపథ్యాలు తీసుకోవడంతోనే దర్శకుడు చాలా వరకు కొత్తదనం సాధించేశాడు.

ఈ రెండు రంగుల్లో ఎక్కువ పనే జనరేల్ అవు తుందో చూసుకుంటూ ముందుకు సాగాడు. అందు వల్ల సినిమా అద్యంతం నవ్వులు పూలు మ్రోడయింది. దీనికి అదనపు బలంగా తండ్రి కొడుకుల మధ్య అను బంధం, అక్కడ ఒకటి రెండు చిన్న ట్విస్ట్లు.

అమ్మనీ పాలందగ్గర ఎందుకు కూర్చుంటున్నా డన్న విషయంలో కొడుకు ఆలోచన వేరు.

కొడుకు ఎందుకు అంత కష్టపడుతున్నాడు, అమెరికాపై మోక్షా ఎందుకు పడుతున్నాడన్నదాల్లో తండ్రి యోచన వేరు.

ఈ రెండు పాయింట్లు అనులు కీలకమైనవి. మిగిలినదంతా పాత కథనే కొత్తగా చెప్పడం. అయితే దర్శకుడు ఈ రెండు పాయింట్లనే, మరింత బలంగా ప్రాతినిధ్య వేసివుంటే ఇంకా బాగుండేది.

అమ్మ లేక నాన్న నెత్తు వెలసే పాయింట్ కానీ, అన్న లేక కాదు అన్న పాయింట్, అమెరికా కాదు లక్ష్యం నాన్నకు దగ్గరగా ఉండడం అన్నది కీలకం అన్న పాయింట్ రెండూ కూడా మరింత బలంగా చెప్పే సినిమా మరింత హత్తుకునేది.

సినిమా తొలిసంగం అంతా చకచకా సాగిపోతుంది. దర్శకుడికి పుస్తక సెన్సార్ హక్కుమర్ చాలా బాగా పర్ఫార్మెంట్ అయింది.

సినిమాను అద్యంతం చలాకీగా, తేలికపాటి హాస్యంతో నడిపాడు దర్శకుడు. సినిమా డ్రివింగ్ యూర్ లోకి ప్రవేశించాక, నడక కాస్త నెమ్మదిచింది. పెద్దగా కానీస్ట్రీలే నీ కథను ముందుకు సాగి తీయడానికి.

అప్పేసు వ్యవహారాలు, హీరోయిన్ తల్లి వ్యవహారాలు అన్నీ తీసుకువచ్చాడు.

దాంతో సినిమాను కాస్త సాగదీసినట్లు అయింది. ఇతే హీరోయిన్, హీరో తండ్రి, హీరో, హీరో తండ్రి ఇలా ఏళ్ళ నడుమ రెండు ట్రిప్లెక్స్ ఎమోషన్ సీన్లు రన్ చేసి, ట్రిప్లెక్స్ మాత్రం తేలిక పాటి హాస్యంతో ముగించాలన్న ఆలోచన బాగుంది.

మేనకోడలు చెప్పే ట్విస్ట్, తండ్రి కొడు కుల మధ్య ట్విస్టులు కానీ మరింత బలంగా చెప్పే పుంటే సినిమాకు ఇంకా ఎక్కువ మార్పులు వడేవి. కానీ దర్శకుడికి పనే జనరేషన్లో పుస్తకానుసారా అక్కడ అంతగా పుస్తకాన్ని కనిపించలేదు.

సినిమా అద్యంతం తెలికపాటి హాస్యం పరుచుకోవడం, చలాకీ అయిన కొత్త హీరోయిన్ నటన వైఫల్య పాయింట్లుగా నిలి చాయి. అయితే ఏ మాటకు ఆ మాటే చెప్పకోవాలి. హీరోయిన్ క్యారెక్టర్ కానీ, తొలి సంగంలో హీరో, హీరోయిన్ డ్రాక్ కానీ పూర్తిగా వేరే సినిమా నుంచి వేరుగా రేపేసి నట్లు కనిపిస్తాయి.

'గజి' సినిమాలో ప్రకటనల్లో నటించే హీరోయిన్- ధనవంతుడైన పాలిథామిక్ నేత్రల డ్రాక్స్ ఇక్కడ ఇలా మార్పునట్లు కనిపిస్తుంది. ఆ డ్రాక్స్ వచ్చే సన్నివేశాలు అన్నీ 'గజి' సినిమా డ్రాక్స్ ను చదవే గుర్తుచెప్పాయి.

సినిమాలో సుదీర్ఘ బాగా చెతాడు. తన ప్రయత్న రోపం ఎక్కువ లేదని అని పించలేదు. కొత్త హీరోయిన్ నటా మంచి పేరు తెచ్చుకుంటుంది.

మిగిలిన వారంతా ఓకే. సినిమాలో గ్రేసీ బాగుంది. నేపథ్య సంగీతం బాగుంది.

కానీ పాటలు మరి అంత కాస్తాగ లేవు. అక్కడ వినడానికి కూడా జస్ట్ అంతంత మాత్రం అనిపించుకుంటాయి.

బోటర్గా ఒక కొత్త దర్శకుడి నుంచి కాస్త మంచి లభిస్తున్నట్లే వచ్చింది అని పించుకుంటుంది.

స్వేమిలితో చూసేయచ్చు... ఎంతామే చేసే యచ్చు అనిపించుకుంటుంది ఈ సినిమా.

స్వేపాయింట్స్...
సున్నతమైన కామెడీ
హీరోయిన్
మైనస్ పాయింట్స్...
సెకండాఫ్ట్ కాస్త డ్రాగ్
సెంఫోర్స్
'కో' నుకున్నట్లే



జనవరి 2018

71

బ్యాల్ ఎన్స్ చేస్తూ

ఆరేళ్ళాడు బాలిఫుట్ కు బాలా చెప్పి బాలి ఫుట్ చెప్పేసి ఆరడజను సినిమాల్లో నటించిన ఇలి యూనా తెలుగువైపునకు తొంగిచూడలేదు.

ఇన్నేళ్ళ తర్వాత ఇప్పుడు 'అమర్ అక్కర్ అంటి'నిల్ నటిస్తూ ఇకమీదట బాలిఫుట్ లోను బ్యాల్ ఎన్స్ చేస్తానంటున్నది. బాలిఫుట్ లో ఒకటి స్టార్ ఓల్గానికి పచ్చెకెండా ఉంటుందట. మొత్తా నికి ఇంకో మారు రెండు బోల్గా ఉంటుందని కోవాలన్న ప్రయత్నాల్లో నిండా మునిగి పుట్టుకుంది.

నటిగా ఎదిగాను

బొద్దుబొద్దుగా నిలువెత్తు, నితానైన అందాలతో విందుచేసే బాలిఫుట్ భామ బ్యాల్ ఎన్స్ లో తాను నటిగా ఎదిగానని చెప్తోంది. పొద్దులు దాటి అందాల ప్రదర్శనతో పాటు, ప్రతిభతో తీసిపోనని నిరూపించు కుంటున్నది. ఇక, కమర్షియల్స్ కు కడవలేదు. "నటిగా ఎదిగానని నమ్ముతున్నాను. సాధన, అను భవాలతోనే ఇది సాధ్యపడుతుందన్నది నా ఆలి ప్రాథమిక. జయహింస అను భయపడను. కష్టపడి పనిచేయగలను కానీ, ఫలితాన్ని నిర్ణ యించుకోవే కదా" అంటున్నది.



మళ్ళీ ఊపిరి

‘చివరన వీకేసం’ అంటూ తెలుగు వారికి దూమ్ దామ్ గా పరిచయం అయ్యి ఆసైన నరస సినిమాలతో దిశీ అయిన మిస్ట్రీ చక్రవర్తి సోనాగా స్టో అయిపోయింది. చేసిన సినిమాలేవీ ఆశించిన ఫలితాలు పొందలేకపోయాయి.

దీంతో మిస్ట్రీ చక్రవర్తిని దాదాపు మరిచి పోతున్నారని చెప్పుకోవాలి.

ఈ దశలో మంచి గుర్తింపు ఏదో ఒకనాడు రాకపోతుండా అన్న నిరీక్షణలో మొత్తానికి ‘బుర్రకథ’ ఆవకాశం పొంద గలిగింది. మరోవారు ఆశలనందిరి అల్లిక ఆరంభించింది.

ఎలా అడుతున్నాయి?

- ‘వైలహార్షి అబ్బడు’ ఫస్ట్ వీక్ లో 17 కోట్లవరకు వసూలు చేసింది. ఇంక అబ్బడితో అగిపోయినట్లే. కొనుక్కున్న వాళ్ళకి దాదాపు పాతికశాతంవరకు వడ్డలు వచ్చే ఆవకాశం కనిపిస్తోంది.
- ‘యు టర్న్’ కలెక్షన్లు మరి అద్భుతంగా లేకపోయాయి. ఫరవాలేదు అనే రేంజ్ లో ఉన్నాయి. ఆ సినిమా పెట్టుబడి, అమ్మ కాలమేరకు సరిపోతాయి.
- ‘సెల్ఫీ ఫోన్’ బయ్యట్లకు వడ్డలే మిగిల్చింది.
- మొత్తంమీద చూసుకుంటే బాక్సాఫీస్ దర్శిగానే వుంది.



మరో పాట

పొలంతో విందుచేయడం రాయలక్ష్మి సెప్పాలిటి. రింగ్... రింగ్, రత్నాలు... రత్నాలు పాటలు ఎంతగా చెప్పల్సి రింగపుతుంటాయో ప్రత్యేకంగా చెప్పక్కర్లేదు. ఇప్పుడు ‘వీర్ ఈజ్ ది వెంకటలక్ష్మి’లో లక్ష్మీరాయ్ పులేరింగ్ లోలే చేస్తున్నప్పటికీ కూడా పాట నవనీల అక్షేణాలు.

‘పాపా... నీకేదంటి ఇష్టం’ అంటూ పాడుతూ ఇంకోసారి రాయ్ గింగిరాలు తీప్పియదోతున్నది. ఈ సినిమాకు ఈ పాటే ప్రత్యేక ఆకర్షణగాంటూ ఓ స్టేట్ మెంట్ కూడా విసిరింది.

అల్లికంగా సేఫ్

ఉత్తరాది, దక్షిణాది ప్రాంతాల్ని విజయవంతంగా బ్యాండ్స్ చేసుకుంటున్న లాస్ట్ ఇంకా కొద్దిపాటి వృత్తి సర అభివ్రత ఉందంటూ ఇప్పటికే ప్రాంట్ గా ఓ స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చి ఉన్నది. అయితే, తనకు దబ్బు సంపాదించాలన్న తన ఆయితే లేదంటున్నది.

“ఈ విషయంలో మా నాన్న గారికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి. నాన్న చా దబ్బును చాలా బాగోత్రగా ఇస్తానని చెబారు. కాబట్టి నాకు ఆ రకమైన ఆందోళనలు లేవు.



ప్రతి నెలా, నా పెట్టుబడులనుంచి కొంత దబ్బు అందుతుంటుంది. ఈ విషయంలో నేను సేఫ్. కేవలం దబ్బు కోసమే నవీచేయాలన్న ఆవసరం లేదు” అంటున్నది.

శృతి టాకీస్

తల్లిదండ్రుల అందా లను, ప్రతిభను పుణికి పుచ్చుకున్న శృతి హాసన్ నటనలో, గానంలో, సంగీత దర్శకత్వంలో అలీరావర్. ఈ ప్రతిభ లకు యాంకరింగ్ కూడా జతచేయబోతున్నదట.

తమిళ బుల్లితెరపై టాకీస్ చేయబోతున్నదని టాకీస్ నవీనదేవ్స్ లో ఈమేరకు ఒప్పందం కుదిరిందట. సాదాసీదా చే ముదిరి కాకుండా మ్యూజికల్ లైన్ వరచెక్కాన్ లో, సెలబ్రిటీలలో, నడదానంబాహులతో రూపొందిస్తున్నారని వినికిడి.

ఈ టాకీస్ లో నలుపురు సెలబ్రిటీలు పాల్గొంటారు. ప్రస్తుతం సినిమాల కోరు తగ్గిందని శృతి బుల్లితెరను స్టాన్ చేసిందో, ఏమో!



చివరి రోజుల్లో...

దాదాపు అర్ధశతాబ్దంపాటు ముంబయి నగరమీద తన పట్టు ప్రదర్శించిన భక్తి కన్నా భయంతో ప్రజలంతా తనకోసం తరిమివేస్తూ చేసుకున్న మరలా ఏదీరు బాల్ రాజ్.

జీవితమంతా విలాసవంతమేషేషాన్ని పెంచే ప్రసంగాలే రాజకీయాన్ని పాటించేవాణ్ణి కాక వెగటివీగా నడిపిన శివ సైనికుడు.

శివసేన అనే పార్టీ స్థాపించి శివసైనికులనే ఉద్యమకారులనుతయారుచేసి హిందూ పార్టీలకు పాపూల్ అనే బిరుదు అందుకున్నాడు.

బాల్ రాజ్ బ్రాండ్ రాజకీయాల చాలా పార్టీలు వ్యతిరేకించేవి. కానీ ఎన్నికల్లో గెలుపుకోసం బాల్ రాజ్ ముందు మోకరిస్తే, అన్ని పార్టీలు పార్టీలు, మహారాష్ట్రలోని ప్రాంతీయ పార్టీలు అన్న విధాం ఒక దశలో బాల్ రాజ్ దీవెనలతో, అయితో పాటు పెట్టుకుని గెలిచినవే.

బాల్ రాజ్ పిలుపు ఇస్తే ముంబయి నగరం స్తంభిస్తుంది. ఆయన మాటలను కానివి పాకిస్తానీయులు ముంబయి నగరంలో క్రైడే పోటీ అడలేక పోయారు. మా అబ్బాయి సినిమా 'ఇల్ నాయక్'కి అడ్డంకులు కల్పించడంబట్టా ప్రముఖ బాల్ రాజ్ నేతలు మనల్ని దగ్గర బదిలీ చేసుకున్నాడు.

రామ్ గోపాల్ వర్మ తన సినిమాను ముందుగా, ప్రత్యేక జే మే బాల్ రాజ్ కు చూపించి, ఆయన ఓ.కే. చేసిన తర్వాతగాని విడుదలచేసుకోలేదు.

దిలీప్ కుమార్ అంటే బిడవాచి కార్మిక్ యుద్ధ సేవకల్లో పాకిస్తాన్ నుండి అందుకున్న అత్యున్నత పౌర అవార్డుని తిరిగి వెనక్కి పెట్టాలంటే దా అంటూ బెదిరించించి బాల్ రాజ్ నే.

మహారాష్ట్రలకు ప్రత్యేక రాష్ట్రం కావాలంటూ ఒకనాడు భారీగా ఉద్యమం ఏర్పడిన కేవల నేటి మహారాష్ట్ర కోడుకి బాల్ రాజ్. కానీ ప్రారంభంలో ఆ ఉద్యమం బాల్ రాజ్ చేరుకుంటే, అయితే ఆ పనికిలేదా కార్యక్లాప గీసుకుంటుండేవాడు.

శ్రీ ప్రసేద్ బల్లల్ అనే ఇంగ్లీషు ఎడిటర్ కార్యుని స్వగా జీవితం మొదలైతే ఆ తర్వాత మరలా సత్రికతోనే మరలా అత్యధికంగా రాజకీయాల్లోకి, సదనానికి అందుగల మేముతుంటా శివసేన పార్టీకి అధ్యక్షుడు అయ్యాడు.

మహారాష్ట్రలో అధికారంలోకి వచ్చాడుతే తాను ఎప్పుడూ ఏ పనినీ చేసుకుంటూ మాత్రం ప్రభుత్వాన్ని తన గుప్పెట్లో పెట్టుకుని వెనకటి కండ్లలోగీగా దానినంటే లేకుండా ప్రవర్తించాడు. మరాలలకు మాత్రమే ముంబయి నగరం. దక్షిణాది, ఉత్తరాది వారు వెళ్ళిపోవాలంటూ బాల్ రాజ్ చేయించిన దాడులు, విద్యేషాను రెవ్యూగ్ల ప్రాంతాలు ఆయనంటే జాతీయ స్థాయిలో వ్యతిరేకం పెంచాయి.



బాల్ రాజ్ (1926-2012)

బాల్ రాజ్ పిలుపు ఇస్తే ముంబయి నగరం స్తంభిస్తుంది. ఒకనాటి మరలా పులి ఇప్పుడు నయనమొదలనదీ, కోరలు సీసిన పులిగా తయారైంది. ఎప్పటినుండో వెంటాడుతున్న మలబద్ధకానికి, శాసనాత్రయ సమన్వయ తోడే ఆసుపత్రిపాలైనా పులి ఆసుపత్రిలో పుండటమూ అంటూ వారంరోజుల్లో వెనక్కి వచ్చాడు.

ముంబయిలో ఉగ్రవాదుల ముఠాలు సేల్విన బాంబులతో ఎండలో అమాదుకుట బలయ్యాయి. ఆ ఉగ్రవాదులకు సైకిల్ ముగ్గురున్నప్పుడు ముగ్గురు శివసైనికులు హింసాత్మకంగా విరుచుకుపడ్డారు.

ఆ అబద్ధత కారకుడే నిర్దాసిలో బాల్ రాజ్ ఎన్నికల్లో ఓటువెయ్యటానికి పిలువబడతూ ఆరేళ్ళ పాటు అనర్హత శిక్ష ఎదిరించాడు.

1999 నుండి 2005 సంవత్సరాలవరకు ఆ శిక్షలోనే వున్నాడు. ఒక ప్రశాస్త్రాన్ని రేకెండ్రి ఓటగా అర్హత కోల్పోవటంకన్న పెద్దశిక్ష ముంబయిని.

ఓటింగ్ కోసం పోలింగ్ మోడల్ తో 2007 సంవత్సరంలో తిరిగి అడుగుపెట్టారు బాల్ రాజ్. హిందూ కాలంలో బాల్ రాజ్ బ్రాండ్ రాజకీయాలకు కాలం చెల్లటం మొదలుపెట్టింది. ప్రశాస్త్రాన్ని ముగ్గురు శివసేన పార్టీలో యజ్ఞంకల మొదలయ్యాయి.

వారసులకు ఒక మొదలు వచ్చేసరికి శివసేనమీద అధిపత్యం వారు వచ్చింది. ఎన్నికల సందర్భాలకు

వచ్చేసినా వారసులకు దగ్గరికి వచ్చేసరికి రక్తం నందుకున్నట్లేనవాడే అన్న సంతోష ఇద్దరూ బాల్ రాజ్. సోదరుడి కొడుకు రాజ్ రాజ్ పార్టీలో నుండి వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత చరణ్ గా సినియర్ నాయకులు ఒకరి తర్వాత మరొకరు పార్టీ వదిలి ఇతర పార్టీలోకి వెళ్ళిపోయారు. మరలాతే ముంబయి మీద పెత్తనం అనే బాల్ రాజ్ వాదనను వ్యతిరేకిస్తూ ఉత్తరాదిను ఇతర రాష్ట్రాలలో వున్న శివసేన విభాగాలు తిరుగుబాటు చేశాయి.

"మేము నిన్ను హిందూ పార్టీయే పాపూల్ గా గౌరవించాం... కానీ నువ్వు మరలా అత్యగౌరవమే ముఖ్యమంటే మేము ఒప్పుకోం..." అంటూ బిరంగం తిరుగుబాటు వచ్చింది.

ఒక్కసారిగా బాల్ రాజ్ కి పాకు. సీకు, ఫలిస్తాన్ ఉగ్రవాదులకు తేడా లేదు. నీది కాశ్మీర్ త్రివర్ణం అదీ ఒకటి రోజు అంటూ ఒకనాడు తన పక్కన నడిచినవారే నేలు ఎత్తివూటలం మొదలుపెట్టారు.

"పెట్లర్ నీ అధిమనిష్టాను" అన్నాడు. నాటిలు యూదులను చంపినట్లే మన దేశంలో ముస్లిం లను హింసించడాన్ని సమర్థించాడు. "నేను ముందుగా బాధితుడిని ఆ తర్వాత మహారాష్ట్ర వాడిని" అని అప్పుడుకు సరిలే దిండుబాల్ అంతరించిపోయే దిండుబాటు కుప్పించాడు.

2009 సంవత్సరం నుండి బాల్ రాజ్ మీద ఎదురుదాడి మొదలైంది. గతంలో పుస్తకం చలకు బడి మరలా ప్రాంతంలో ఆయనకు రెడైన అక్కడ దక్కడ జరుగుతున్న ఎన్నికలు, వాటి సరిలాల తెలియచెప్పుతూంటా. అయినా మరలాతే ముగ్గురు గొట్టి కార్యక్లాపాలను మాత్రం అనలేదు.

ఎప్పటినుండో వెంటాడుతున్న మలబద్ధకానికి, శాసనాత్రయ సమన్వయ తోడే ఆసుపత్రిపాలైనా పులి ఆసుపత్రిలో పుండటమూ అంటూ వారంరోజుల్లో వెనక్కి వచ్చాడు. ఇంటిలోనే నమి. యు. చారు. ఇవే నాలుగుగంటల వైద్యులు, ఇతర సిబ్బంది కనిపెట్టుకుని పులిని నిర్మూలించారు.

ఆయన మరణేస్తే ముంబయి ఏమవుతుందనే దానిమీద సిడియాలో కథనాలు రావటం బాల్ రాజ్ నీ సురింక ఒత్తిడికి గురిచేసింది. ఇంటి చుట్టూ ఓ.టి. వ్యాన్స్ తో సిడియా పాదావుడి.

ఆయన మరణం మేము ముందుగా బ్రేకి చేశామంటే మేము తోకమని చెప్పకోవాలనే తనన ఓ.టి. చాన్స్ తో, శివసైనికులు ఆ వార్తను ప్రసారం చెయ్య నియమంబా ఓ.టి. వ్యాన్స్ ను ద్వంద్వం చేశారు.

ఆ తర్వాత సెప్టెంబర్ నవంబర్ 17 వారంతం బాల్ రాజ్ మరణం ప్రకటించారు. ఒక్కసారిగా ముంబయి స్తంభిచింది. రోడ్డు భారీ అయ్యాయి. తర్వాత అంత్యక్రియలకు ప్రశా సముద్రం వెంట నడిచింది. చరిత్రలో అతిపెద్ద అంతిమయాత్రగా రికార్డు నెప్పించింది.

ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

- వై.ముత్యాలరావు, రాయచురుడు
ఎవరైనా ఇచ్చిందాని 'మహాప్రసాదం'
అంటారు ఎందుకు?
కొంచెం పెట్టానని అర్థం.
- ఆర్.ప్రకాశి, విజయనగరం
దీర్ఘకాలం మున్నేది?
నమ్మ.
- ఎ.ఆకేకుమార్, హైదరాబాద్
బతుకు 'ఇస్లాండ్' అయ్యేచెప్పారు?
బమ్మి తప్ప వేరే ట్రాన్స్ఫర్లే లేనప్పుడు.
- పి.యోబు, ముదునూరు
శౌకసాధాలు?
తన గురించి ఇతరుల అభిప్రాయాలు.

ఈ శీర్షిక మీదే

- ఎమ్.రాజారావు, ఆముదార్యంక
నవలైన మెడికల్ సైన్ ఓనర్?
తను కొత్తగాకట్టిన అపార్ట్మెంట్లోకి 'లి-కంప్లెక్స్'
అని పేరుపెట్టి మురిసిపోయాడు.
- ఎ.ఆకేకుమార్, హైదరాబాద్
గోలు లేని జీవితం?
అడ్డగిలు.
- ఎమ్.కృష్ణ, కాకినాడ
వక్త లేని ముఠా?
చదివింపు.

- ఆర్.ప్రకాశి, విజయనగరం
వలెమున్న బంటును 'మేడ్ ఫర్ ఈ-వ్ అదర్'
అంటే విడిచేయిన బంటును ఏమంటారు?
'లోక పర్ ఈ-వ్ అదర్'.
- టి.వి.రామకృష్ణ, కొత్తపేట
అతికుథం?
సెల్ఫం 'దుమ్మెత్తిపోసినప్పుడు'ల్లా దులుపు
కోవడం.
- ఎన్.ఎన్.చంద్రబాబ్, విశాఖపట్నం
స్వేపాం?
చేయడం 'సులభం', నిలుపుకోవడం 'కష్టం'.
- ఎన్.ఎన్.చంద్రబాబ్, విశాఖపట్నం
ఎన్ని విన్నా తిరిగి చెప్పలేదని?
చెప్పలు.

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹ 500 ప్రతి ప్రశ్నకు ₹ 300 బహుమతి

ఈ కార్టూన్ మీదే

5.10.2018
44 వై.ముత్యాలరావు



మీ ఆలోగ్గం గురించిన ఒక బాధాకరమైన విషయం, ఒక విషాదకర విషయం నా చేతిలో వుంది. దీని ముందు చెప్పమంటారు? అడిగాడు డాక్టర్. బాధాకరమైనదే చెప్పండి ముందు. మీ మెడికల్ రిపోర్ట్ వచ్చాయి. మీరు 24 గంటలుకన్నా బలహీనమో, మరి విషాదకర వార్తలే? ఏమంది. ఆ రిపోర్ట్ నిన్న వచ్చాయి.

మా ఆయనకు మంచి బహుమతి ఇద్దామనుకుంటున్నాను... మంచిది దీనినా చూపించండి అని అడిగింది హెచ్చవాడిని. వెంటనే ఐదువేలు ఖరీదు చేసి సూట్ తీసి చూపించాడు.

అబ్బా అంత ఖరీదా... ఇంకేమైనా చౌకది చూపించండి అని అడిగింది.

వెయ్యిరూపాయలు ఖరీదుచేసి 'టై' చూపించాడు. అబ్బా అది కూడా ఎక్కువే... ఇంకొంచెం చౌకైనది అని అడిగితే సందరూపాయల ఖరీదు కట్టిస్తా చూపించాడు. అది కూడా ఎక్కువే అని అమ్మ అనేసరికి వెంటనే ఒక అర్థంవేలేలో పెట్టాడు... ఆ షాపరున.

ఎలా గడిచింది వివాహ వార్షికోత్సవం. పోట్లాటలతోరా...

అదేం... ఈ యానివర్సరీకి ఎక్కడోకి తీసుకెళ్ళమంటావు అని అడిగామ మా అవిడను.

మునుపప్పుడు నేను వెళ్ళని చోటుకు తీసుకెళ్ళండి అంది మా అవిడ. సరే అని మా అమ్మ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళా... ఇంక చెప్పలేమంది.



ప్రముఖ మేధావి, ఫిలాసఫర్ ఎప్పుడు స్మార్ట్ విస్తీర్ణే తోగ్వాడు.

ఎందుకు అలా అని అడిగితే "మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం మొదలయ్యేవరకు నాకు తాగే అలవాటు లేదు. ఆ యుద్ధం చేసేందుకు ఆవసరమైన నిధుల కోసం 'తాను స్మార్ట్ తాగటం మొదలుపెట్టానని' బిజినెస్ జాగ్రత్త ప్రకటించాడు. ఆ యుద్ధానికి నిధులు అందకూడదని నేను స్మార్ట్ తాగటం మొదలు పెట్టా..." అని అన్నాడు ఆ మేధావి, ఫిలాసఫర్.

ఫీ మీరెందుకు చనికే రాకుండా పోయారు... అనలు నడక సుఖమే అందించటంలేదు అంటూ బాధ్య బర్తతో పోట్లాడింది.

వైద్యుడు అయిన ఆయన దీగాలుగా ఆసుపత్రికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంప్రం తాను అతిగా మాట్లాడామని అని పిని బర్తకు పోన్ చేసి ఏం చెప్పవ్వాడు అని అడిగితే "మన నర్స్ నుండి సెకండ్ ఓనియరు తీసుకుంటున్నా" అనే సమాధానం వచ్చింది.

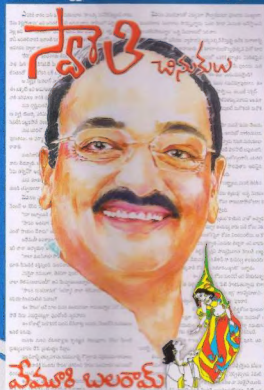
ఆసుపత్రిలో వున్న కాంతకి క్యాన్సర్ అయితే తనకు ఏమున్నా అని నలుగురికి చెప్పటం ఆశ్చర్యం వేసిన స్నేహితురాలు "ఏంటే ఇది? అలా లేనిది ఎందుకు చెప్పరున్నావు" అని అడిగింది.

"నేను పోలే మరొకతెనను మా అయ్యని వ్యాధి కుండా వుండేందుకు" అని జవాబిచ్చింది.

మంచి ఆశయంతో, దృక్పథంతో జీవించే వ్యక్తి ఇతరులకు ఆదర్శమవుతాడు.



ఇప్పటికి 7 భాషల్లో



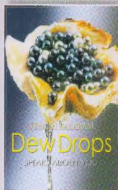
తెలుగు

రః విశ్వరంగస్థలిపైకి ఎందరో ముప్పు
టారు, వెళ్ళుంటారు. కానీ కొం
దరు మాత్రమే తమ జీవితాన్ని పరిపూర్ణం
చేసుకుంటూ ఇతరులను తమస్సులోంచి
తేజస్సులోకి పడదీస్తారు.

వారు చేసినదల్లానేమంటూ జీవి
తాన్ని సరికోధించి అత్యున్మేషణ చేసుకోవ
డమే. ఈ అత్యున్మేషణతో ఓ అద్భుతమైన
కళ, ఇది అందరికీ సాధ్యమైన కళ.

The Economy of Human Life పేర ఒక అవ్వాత చైనియ తత్వవేత్త రాసిన మహాగ్రంథం ఇటువంటిదే. మానాప్రాణుల జీవనతత్వాన్ని, గమనాన్ని విశ్లేషించే గ్రంథంగా సమకూర్చామనే మూల ఆలోచన కోవలోకి చేర గలజ్ఞులనకోకం. తెలుగులో ఈ తీయం. అలోచనా తరంగాలను మచ్చిక నలుగురికి తెలియజెప్పిన కలాయుధుడు.

ఈ స్వాతి చినుకులలో తడిసి మనసులు సేదతీరి ఎన్నో సమస్య



အုပ်စု

96



హిందీ



మరియు



తమిళం



గుజరాతీ (మూడు భాగాలుగా)

లకు పరిష్కారాలను పొందినవారున్నారు. వారివారి మానసిక స్థితిగతులనుబట్టి ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కొక్కవిధంగా- ఈ స్వాతి చినుకుల నుండి సమాధానాలు లభించడం, పొంతన పొందడం మరింత విశేషం.

[illegible]

స్వామి బలరామ్ గారి అక్షరపాత్ర అక్షరాలా అక్షయపాత్ర.

* స్వాతి చినుకులు ఇప్పటికీ 7 భాషల్లో తెలుగు, ఇంగ్లీష్, హిందీ, తమిళ, కన్నడ, గుజరాతీ, మలయాళీ భాషలలో వెలువడింది. ✧ అన్ని పముఖ బుక్ షాపులలో లభించును.